



Zrcalo (Mirror), Luka Bezić, 1987

24.01.19

Jueves 19:30h

KINO KLUB SPLIT: LAS RAÍCES DE LA VANGUARDIA YUGOSLAVA

Una selección de piezas experimentales de los autores más destacados del Kino klub Split, que nació en la Yugoslavia comunista como un instrumento estatal para la promoción de la estética del realismo socialista de los años cincuenta, pero que, irónicamente, contribuyó al auge de la vanguardia fílmica yugoslava y de la internacionalmente reconocida corriente de la Ola Negra de los años sesenta y setenta.

El Kino klub Split formaba parte de la red de escuelas públicas gratuitas de Yugoslavia, con sus propios laboratorios y salas de proyecciones, donde cualquier aficionado al cine podía apuntarse y aprender a hacer películas.

Mrtvi dan (Day of the Dead), Ivan Martinac, 1965, 8 min; *L'Abandon*, Vjekoslav Nakić, 1967, 5 min; *Bageri proždiru zemlju (Bulldozers Devouring Dirt)*, Martin Crvelin, 1967, 5 min; *Caffe Manon*, Ranko Kursar, 1967, 9 min; *Koncert (Concert)*, Lordan Zafranović, 1965, 16 min; *Florescencije (Fluorescences)*, Ante Verzotti, 1967, 4 min; *Tango de la muerte*, Branko Karabatić, 1981, 6 min; *Zrcalo (Mirror)*, Luka Bezić, 1987, 8 min, VOSC; *Usta puna vode (A Mouthful of Water)*, Žarko Batinović, 1989, 12 min; *Ovdje smo posve sami (We Are All Alone Here)*, Petar Fradelić, 1987, 11 min

Proyección en digital

Duración aprox.: 90 min

Day of the Dead

Uno de los poemas emblemáticos de Martinac dedicados a la ciudad de Split y dominados por el ambiente de la ciudad. Acompañado por el órgano de Cesar Franck, *Day of the Dead* es, de alguna manera, una continuación de su anterior *Monólogo sobre Split*, que trae un soplo de “pertenencia compartida de otro mundo” al cuerpo vivo de una ciudad tenebrosa y lluviosa con un método poético, reflexivo y el montaje de escenas (“atracciones”).

L'Abandon

El repiqueteo monótono de las ruedas en la banda sonora acompaña una secuencia similar de escenas: el balanceo de hojas de hierba, reflejos de agua, contornos de un puente distante, el paso de un tren, la entrada por un túnel ... Normalmente, tales sincronizaciones entre sonido e imagen son utilizadas por directores contemplativos como Yasujiro Ozu, para medir el tiempo y sugerir la transitoriedad. Lo que da a la composición de haiku-imágenes de Nakić un tono particular y casi macabro, son las inserciones repetitivas con siluetas de cabezas humanas que pasan a través de la marca en diagonal, “hacia atrás” o a veces “hacia abajo”, así como el grito inesperado al final de la película que se hunde en la oscuridad y reduce todo ese mundo morfológicamente reconocible y transitorio a un punto de luz distante.

Bulldozers Devouring Dirt

El cineasta Martin Crvelin expresa su miedo al infierno mecánico moderno, incluso sin el trasfondo musical de la película que se perdió. Las escenas y figuras arquetípicas de ancianos caminando por el paseo marítimo de Split se yuxtaponen con la mecanización naval del puerto como una “amenaza” para el orden diario de las cosas.

Caffe Manon

Ranko Kursar era un factotum, un hombre de espíritu feliniano e ideas originales que solía observar el mundo en movimiento hasta el agotamiento. Y este documental lo demuestra: frente a la cámara colaborativa y dinámica de Pivčević, las camareras apresuradas y ocupadas con su rutina diaria corren en todas las direcciones de una concurrida terraza en la estación de tren de Split. Con el montaje Kursar aumenta la atmósfera agitada con cambios de la perspectiva de una cara a otra, de un movimiento a otro. Así parece que toda la película se encuentra en un viaje de energía programado rítmicamente, como si no se preocupara por los pies cansados o por los pensamientos de las protagonistas femeninas.

Concert

Quizás la película amateur más aclamada de Lordan Zafranovic –una figura importante de la Ola Negra yugoslava– y una de sus primeras obras dedicadas a la “embriaguez” como un estado de ánimo general, que también demuestra el enorme potencial de Split en términos de escenografía, cinética y luz. En una sinergia de arquitectura, movimiento y luces, estos elementos se presentan a través de un largo movimiento de la cámara desde la plaza principal del palacio de Diocleciano en Split hasta la playa de Bačvice acompañados por tres músicos borrachos y una chica que se tambalea por la ciudad después de una noche sin dormir, con la “Oda a la alegría” de Beethoven en la banda sonora.

Flourescences

Un cuadro fílmico, realizado con cámara de 8 mm en lugar de pincel. Los panoramas de Split, grabados desde el amanecer hasta el anochecer, se transforman a través de movimientos temblorosos de la cámara en fascinantes juegos abstractos de luz y color en una coreografía acompañada por

una canción de Ray Charles que sale de un disco girando a la velocidad equivocada. Ante todo, Verzotti está interesado en las categorías abstractas: ritmo y movimiento como tales, de modo que los “números” restantes de su “jukebox” experimental sirven de manera similar a los acompañamientos musicales que agregan ritmo a la composición de la película.

Tango de la muerte

Esta miniatura elegíaca y auto-reflexiva crea un conflicto entre la imagen (no narrativa) y los patrones narrativos de sonido, ya sean musicales o de palabras. La imagen aún conserva algunas cualidades icónicas, aunque hay sinécdoques (mecanismo de reloj, cuadrantes de reloj, una sombra de un auto que corre sobre el asfalto ...) que, con sus alusiones a la transitoriedad o a la muerte, conectan o igualan los tres mundos diferentes presentados por los patrones de sonido: un mundo “simple” y cotidiano de voces mixtas de personas en la calle; políticamente, un activista presentado con el famoso discurso de Martin Luther King; y artísticamente, realizado a través de la divina voz de Billie Holiday.

Mirror

Una compilación de tomas “reinterpretadas” de películas realizadas por los miembros del club e integradas en un contexto completamente nuevo con un método estructuralista (repetición de tomas en duraciones variables). Incorpora extractos de la banda sonora de la película de culto de Kubrick *Barry Lyndon* (1975), en un contrapunto con escenas desconectadas de una ciudad mediterránea.

A Mouthful of Water

Una dramatización compleja de la alienación y la intimidad en ausencia de emociones. Aunque filmada en 16 mm, el autor de la película Žarko Batiniović se mantiene fiel a la estética del cine mudo que es típica para la producción amateur en “ochos”, pero lo neutraliza con un lenguaje de miradas y cuerpos y una geometría inusual del mise-en-scène que recuerda ligeramente a las películas del joven Lordan Zafranović.

We are All Alone Here

La cámara se detiene y mira hacia el otro lado, desde la tierra hacia el mar o hacia la calle ordinaria de la ciudad, precisamente porque no sucederá nada extraordinario allí, o mejor aún, lo que pueda suceder sucederá: por la duración de la mirada fija (en la cual siempre estamos completamente solos), otra nave ha cruzado el horizonte apenas visible (en el fondo lejano), y se ha movido la larga esfera del reloj de la ciudad (en el primer plano); otro autobús de la ciudad ha recogido a los pasajeros y el mar ha hecho espuma innumerables veces. Esas tres escenas banales que forman un tríptico experimental, dejan de ser grabaciones en tiempo real y se convierten en tiempo abstracto que es “todo y / o nada”.

Todos los textos son extractos adaptados del capítulo “Split School: Between Club and Mythology” de Diana Nenadic, incluido en el libro *60 Years of Cine Club Split*, 2012

ARCHIVO XCÉNTRIC

2 y 3 de febrero: Inauguración del nuevo espacio,
puertas abiertas y actividades gratuitas

Próxima proyección:

27.01.19

Domingo 18:30 h

LOS PRINCIPIOS CARDINALES: ANA, DE
MARGARIDA CORDEIRO Y ANTÓNIO REIS