

MIARZO 2021

Xcèntric

el cine del **CCCB**



04.03.21

Jueves 19:00 h

Auditorio

Jean-Claude Rousseau. La luz reflejada a través de las cosas

En su primer largometraje, Jean-Claude Rousseau propone una travesía sensorial y sentimental por siete ruinas y varias habitaciones de hotel de la ciudad de Roma. Motivos como el desdoblamiento, la escisión o la imposibilidad de representar se desplazan continuamente entre un riguroso trabajo formal y la vivencia de una conversión.

Con la presencia del cineasta. Esta sesión se enmarca en un ciclo programado por Francisco Algarín y Carlos Saldaña, en colaboración con:

FilmoTeca
de Catalunya

ZUMZEIG

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Barcelona

Les Antiquités de Rome, Jean-Claude Rousseau, 1989, Super-8, 105 min.

Proyección en 16 mm. VOSE. Copia cortesía de Jean-Claude Rousseau.



Les Antiquités de Rome, 1989. **Jean-Claude Rousseau**

11.03.21

Auditorio

Jueves 19:00 h

Nacimiento (de la imagen) de una nación

Entre las películas etnográficas de Margot Dias rodadas en el altiplano de Mueda y la película de Ruy Guerra sobre la masacre que ocurrió en ese mismo lugar, hay dos episodios centrales en la historia de Mozambique en los que el cine ocupó un papel importante tanto en el proceso revolucionario como en la descolonización: la guerra de liberación (1964-1974) y la revolución (1975-1987). Al proyectar estos trabajos se pretende no solo confrontar representaciones cinematográficas nacidas en el ámbito de expediciones coloniales con las primeras imágenes realizadas en el Mozambique independiente, sino también indagar cómo la historia colonial y la postcolonial se encuentran estrechamente ligadas a estas imágenes.

Aspectos da vida dos Macua e Macondes em Moçambique, Margot Dias, 1958, 16 mm, 7 min.

Mussa. Aldeia Maconde, Margot Dias, 1958, 16 mm, 2 min.

Caminho para a machamba da Nola, Margot Dias, 1958, 16 mm, 5 min.

Mueda, Memória e Massacre, Ruy Guerra, 1979-80, 35 mm, 75 min.

VOSC. Proyección en digital. Copias de Margot Dias cortesía de Cinemateca Portuguesa y del Museo Nacional de Etnología de Lisboa. Copia de Ruy Guerra cortesía de Arsenal Berlin.



Mueda, Memória e Massacre, 1979-80. Ruy Guerra



Margot Dias filmando a los makonde, 1958. (Jorge Dias, Archivo del Museo Nacional de Etnología)

14.03.21

Auditorio

Domingo 18:30 h

Diario de lucha. *Torre Bela*

Tras la Revolución de los Claveles, en 1975 cientos de trabajadores ocuparon durante 219 días la finca Torre Bela, que el duque de Lafões usaba como coto de caza privado, para establecer allí una cooperativa agroalimentaria, con la connivencia de las Fuerzas Armadas, que habían iniciado la revolución socialista. El alemán Thomas Harlan y su equipo de rodaje compartieron y documentaron aquellos días, en un film prodigioso sobre la colectividad política.

Concebido como un diario de lucha, según un método directo de filmación en el que «no tenía que planificar el film, únicamente tenía que planificar estar allí», Thomas Harlan —hijo del célebre director del Tercer Reich, Veit Harlan— registró las tensiones ideológicas y prácticas, las intensidades extremas y a flor de piel, las discusiones y el espíritu de un colectivo en que se encarna un *proceso revolucionario en curso*.

Torre Bela, Thomas Harlan, 1977, 35 mm, 106 min.

VOSC. Proyección en DCP. Copia cortesía de Filmmuseum München.



Torre Bela, 1977. Thomas Harlan

18.03.21

Jueves 19:00 h

Auditorio

Marte en la Tierra I. *As Without so Within*

A través de una insólita exploración fílmica en el uso del encuadre, la iluminación, el desenfoque, la sobreimpresión o el stop motion, los cortos de esta sesión ensayan caminos de experimentación perceptiva en los que elementos y lugares concretos —destellos de luces, formas circulares o geológicas— configuran topografías cósmicas, sinuosidades más lejanas de otros planetas y figuraciones inesperadas. Este programa, con películas de Sophie Michael, Manuela de Laborde, Gautam Valluri, Brigid McCaffrey y Jodie Mack, está enmarcado como actividad paralela de la exposición «Marte. El espejo rojo».

99 Clerkenwell Road, Sophie Michael, 2010, 16 mm, 8 min.

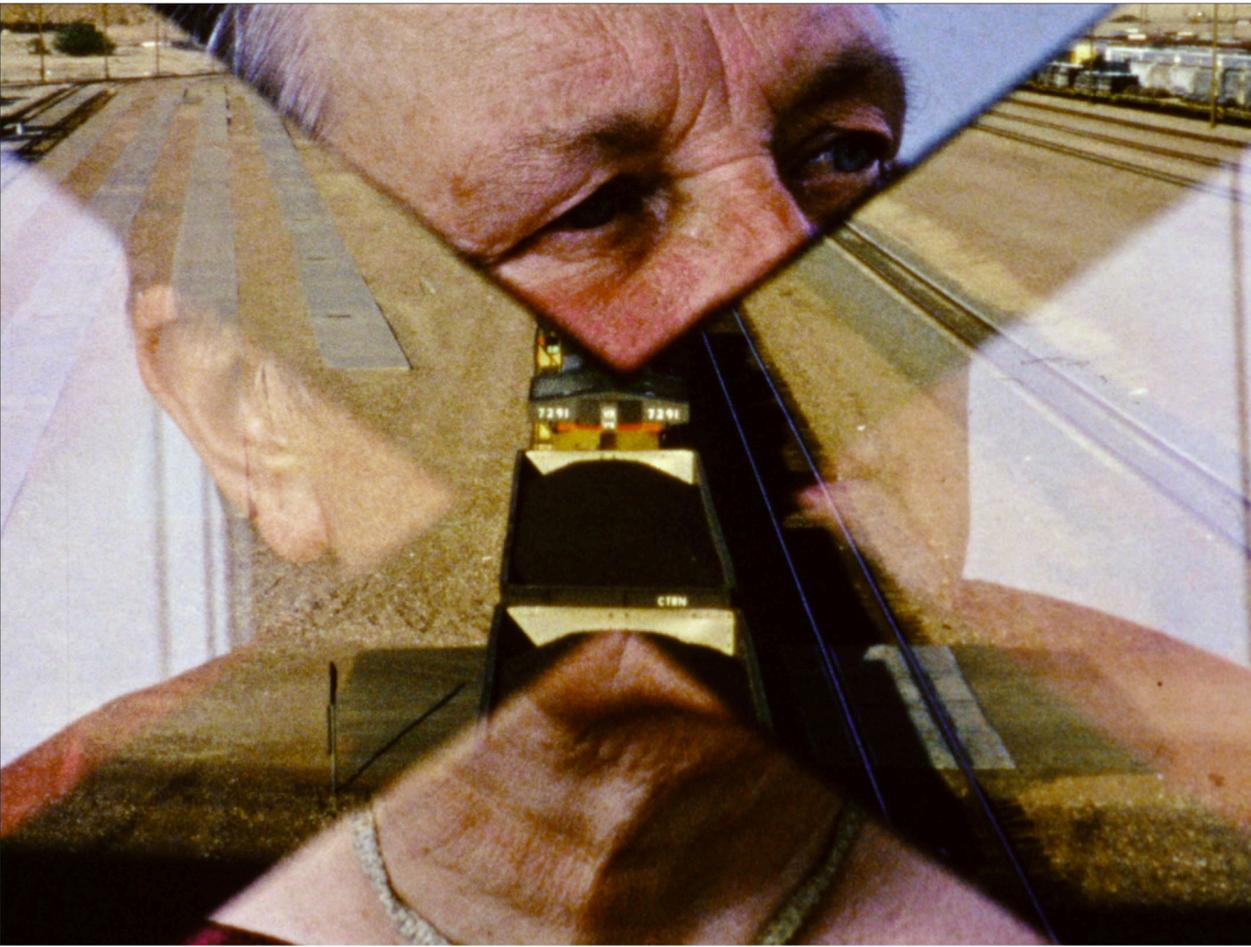
As Without so Within, Manuela de Laborde, 2016, 16 mm, 25 min.

Circles, Gautam Valluri, 2015, 16 mm, 4 min.

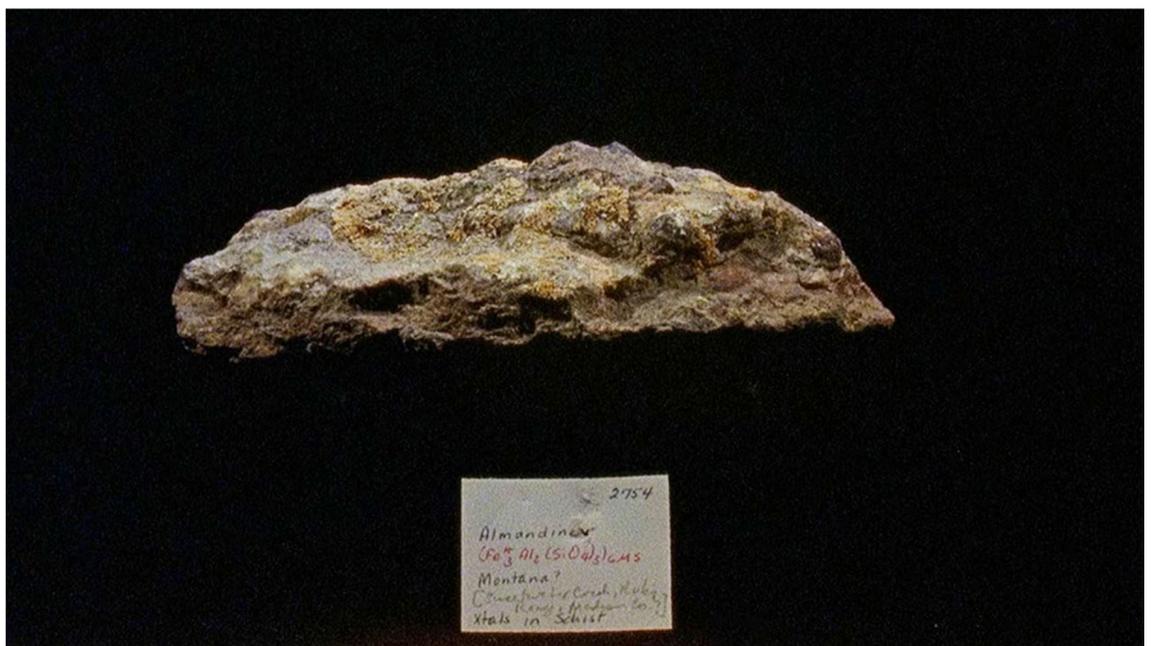
Bad Mama, Who Cares, Brigid McCaffrey, 2016, 35 mm, 12 min.

Hoarders Without Borders 1.0, Jodie Mack, 2018, 16 mm, 5 min.

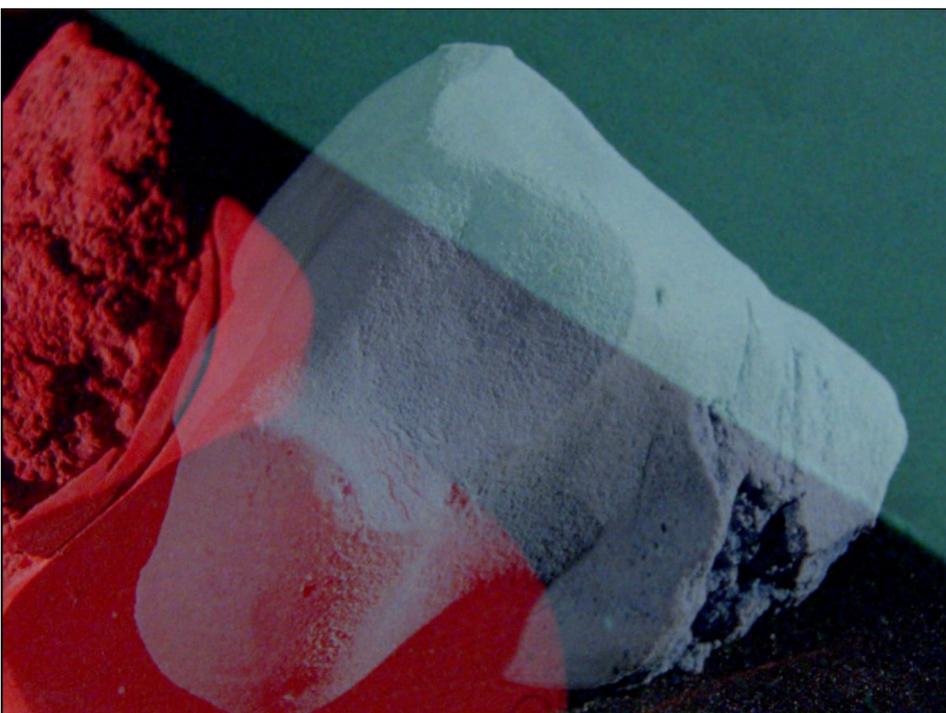
Proyección en digital. Copias cortesía de los artistas.



Bad Mama, Who Cares, 2016. **Brigid McCaffrey**



Hoarders Without Borders 1.0, 2018. **Jodie Mack**



As Without so Within, 2016. **Manuela de Laborde**

21.03.21

Domingo 18:30 h

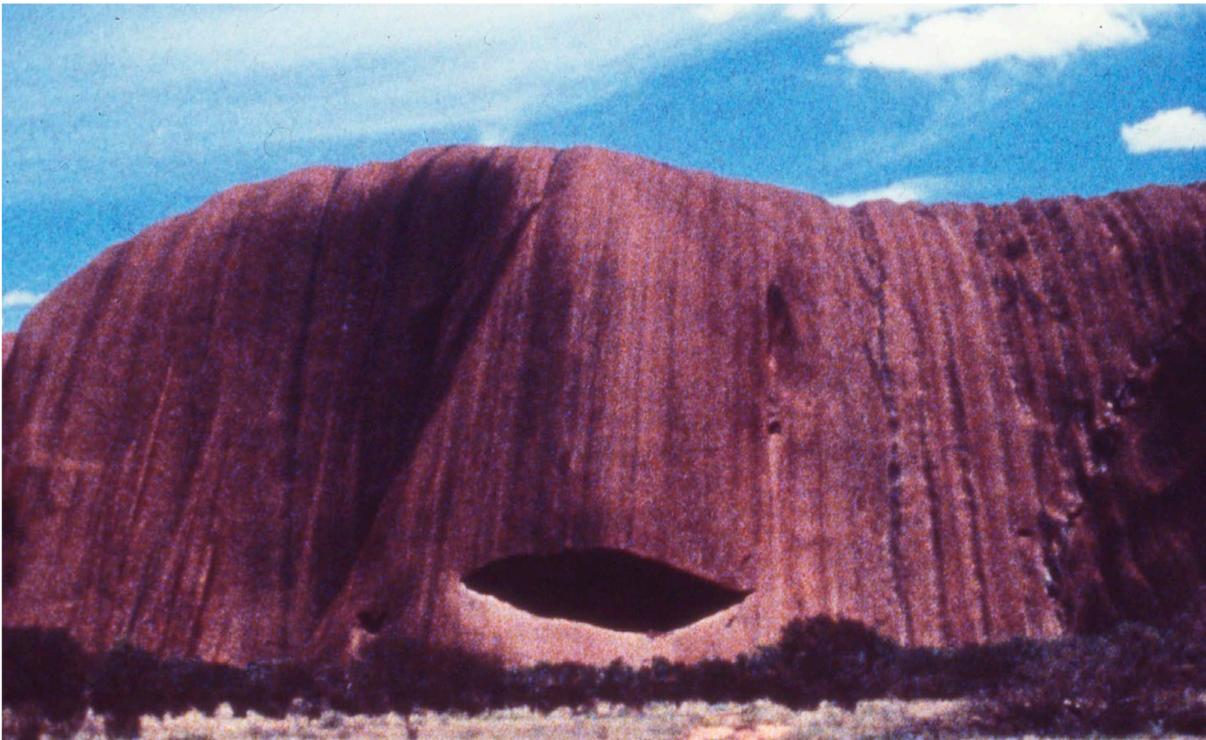
Auditorio

Marte en la Tierra II. *At Uluru*

Décadas de exploración científica han revelado que algunas regiones de la Tierra pueden ser similares a entornos geológicos observados en la superficie de Marte. El desierto central de Australia comparte ciertas características singulares y únicas con el «planeta rojo»: volcanes extinguidos, huellas de impactos de asteroides, minerales, valles áridos, areniscas y suelos pedregosos con el color de la sangre originado por el mismo proceso de meteorización. La película de Arthur y Corinne Cantrill *At Uluru* condensa la esencia de estos ambientes y nos presenta el corazón de este continente: la gran roca Uluru.

At Uluru, Corinne y Arthur Cantrill, 1977, 16 mm, 80 min.

Copia cortesía de Arsenal Berlin.



At Uluru, 1977. Corinne y Arthur Cantrill

25.03.21

Jueves 19:00 h **Auditorio**

28.03.21

Domingo 18:30 h **Auditorio**

L.A. Rebellion: *Passing Through*, de Larry Clark

Tras salir de prisión, Eddie Warmack, un músico de jazz afroamericano, busca a su mentor, el legendario Poppa Harris, mientras rechaza tocar para los mafiosos que controlan la industria de la música. *Passing Through* es una obra capital del L.A. Rebellion —o Los Angeles School of Black Filmmakers—, un movimiento que agrupó, entre finales de los sesenta y mediados de los ochenta, a cineastas afroamericanos que estudiaron en UCLA y que crearon un cine alternativo —en narrativa, forma y métodos— al de Hollywood.

Passing Through, Larry Clark, 1977, 35 mm, 111 min.

Proyección en DCP. VOSC. Copia cortesía de Larry Clark y UCLA Film & Television Archive.



Passing Through, 1977. Larry Clark

Coordinación:

Gloria Vilches

Programación:

Francisco Algarín Navarro, Celeste Araújo,
Gonzalo de Lucas, Oriol Sánchez

Cineastas:

Jean-Claude Rousseau, Margot Dias, Ruy Guerra,
Thomas Harlan, Sophie Michael, Manuela de
Laborde, Gautam Valluri, Brigid McCaffrey, Jodie
Mack, Corinne y Arthur Cantrill, Larry Clark

Precios:

4 € / 3 € Reducida

Abono 5 sesiones: 15 € / 12 € Reducido

Amigos CCCB: gratuito

Venta de entradas en taquillas (taquilles@cccb.org /
933064100) y www.eventbrite.es