

# ABRIL 2021

**Coordinació:**

Gloria Vilches

**Programació:**

Francisco Algarín Navarro, Celeste Araújo,  
Gonzalo de Lucas, Oriol Sánchez

**Cineastes:**

Vittorio de Seta, José Val del Omar, Stan  
Brakhage Mitchell & Kenyon, Peter Nestler,  
Harun Farocki, Danièle Huillet i Jean-Marie  
Straub, Alexander Kluge i Fernand Deligny

**Preus:**

4 € / 3 € Reduïda

Abonament 5 sessions: 15 € / 12 € Reduït

Amics CCCB: gratuït

Venda d'entrades a taquilles

([taquilles@cccb.org](mailto:taquilles@cccb.org) / 933064100)

i [www.eventbrite.es](http://www.eventbrite.es)

## Xcèntric

el cinema del CCCB



**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

Montalegre 5  
08001 Barcelona  
T 93 306 4100

[xcen tric.cccb.org](http://xcen tric.cccb.org)  
XCEN TRIC CINEMA  
#Xcen tricCCCB

# 01.04.21

Dijous 19:00 h Auditori

# 24.04.21

Dissabte 18:30 h Auditori

## Filmar l'escola. *Diario di un maestro*, de Vittorio De Seta

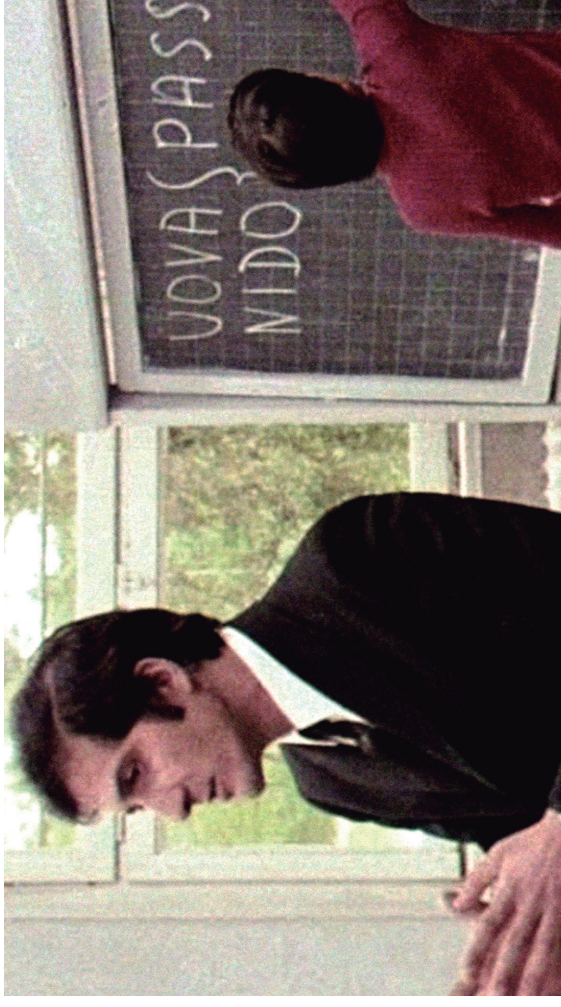
(Episodis 1 i 2)\*

Després dels seus coneguts documentals antropològics dels anys cinquanta sobre les cultures i tradicions del sud d'Itàlia, Vittorio De Seta s'embarca el 1971 en la realització de *Diario di un maestro*, una ficció pedagògica filmada en una escola romana del barri proletari Tiburtino III. La pel·lícula es va filmar al llarg de quatre mesos, respectant l'ordre cronològic, i quan es va emetre a la televisió italiana el 1973 va tenir una audiència de vint milions d'espectadors i va suscitar un debat nacional al voltant dels sistemes d'ensenyament públic.

\*Els episodis 3 i 4 es projecten els dies 4 i 25 d'abril.

---

***Diario di un maestro***, Vittorio De Seta, 1973, 16mm, 270 min. Episodis 1 i 2 (137 min).  
Projecció en digital. VOSC.



*Diario di un maestro*, 1973. Vittorio De Seta



# 04.04.21

Diumenge 18:30 h Auditori

# 25.04.21

Diumenge 18:30 h Auditori

## Filmar l'escola. *Diario di un maestro*, de Vittorio De Seta

(Episodis 3 i 4)\*

Les escenes de *Diario di un maestro*, improvisades pels alumnes a partir d'una ficció escrita dia a dia per De Seta juntament amb el pedagog Francesco Tonucci, són un testimoni d'un model inclusiu basat en l'escolta. A través dels intercanvis propis de la vida col·lectiva —reprentent les activitats iniciades durant els matins de rodatge, a la tarda els alumnes assistien a classe amb un autèntic mestre—, els infants prenen consciència de les seves capacitats i es convertien així en veritables portadors de coneixement.

\*Els episodis 1 i 2 es projecten els dies 1 i 24 d'abril.

---

***Diario di un maestro***, Vittorio De Seta, 1973, 16mm, 270 min. Episodis 1 i 2 (137 min).  
Projecció en digital. VOSC.



# 08.04.21

Dijous 19:00 h

Auditori

## Stan Brakhage. *Anticipation of the Night*

Aquesta sessió se centra en *Anticipation of the Night*, una obra mestra del cinema experimental que va suposar un punt d'inflexió en la carrera del seu autor: en aquesta pel·lícula, Brakhage va abandonar les narratives del psico-drama d'obres anteriors i es va encaminar cap a un cinema líric que caracteritzaria formalment gran part de la seva filmografia posterior.



---

*The Way to Shadow Garden*, Stan Brakhage, 1955, 16 mm, 10 min.  
*Anticipation of the Night*, Stan Brakhage, 1958, 16 mm, 41 min.

Còpies cortesia de Light Cone.

*Anticipation of the Night*, 1958. Stan Brakhage



# 15.04.21

Dijous 19:00 h

Auditori

## Cinema i pedagogia. Escoles, mestres i alumnes

Un conjunt de pel·lícules per pensar la imatge de l'ensenyament en el cinema i alhora mostrar el cinema com un dispositiu pedagògic. En aquests treballs el qüestionament de l'experiència educativa s'esdevé de manera simultània al desenvolupament del mètode cinematogràfic i com a contrapunt al model docent establert.

---

**Estampas**, José Val del Omar, 1932, 16 mm a digital, 12 min.  
**Audley Range School**, **Blackburn**, Mitchell & Kenyon, 1904, 35 mm a digital, 2 min.  
**St Joseph's Scholars & St Matthew's Pupils**, **Blackburn**, 1905, Mitchell & Kenyon, 35 min a digital, 1 min.  
**Aufsätze**, Peter Nestler, 1963, 35 mm, 10 min.  
**Einschlaggeschichten**, Harun Farocki, 1977, 16 mm a digital, 13 min.  
**En rachâchant**, Jean-Marie Straub i Danièle Huillet, 1982, 35mm, 8 min.  
**Lehrer im Wandel**, Alexander Kluge, 1963, 35 mm, 12 min.

Còpia de Val del Omar cortesia de La Filmoteca - Institut Valencià de Cultura. Còpies de Mitchell & Kenyon cortesia del British Film Institute. Còpia de Peter Nestler cortesia de la Deutsche Kinemathek. Còpies de Farocki cortesia d'Antje Ehemann. Còpia de Straub i Huillet cortesia de Belva Film. Còpia de Kluge cortesia d'Arsenal.



*En rachâchant*, 1982. Jean-Marie Straub i Danièle Huillet



*Audley Range School*, Blackburn, 1904. Mitchell & Kenyon

# 22.04.21

Dijous 19:00 h

Auditori

## La càmera com a instrument pedagògic. Fernand Deligny

Intentant buscar un llenguatge equivalent a les formes de l'autisme, el cinema va ser per a Fernand Deligny un mitjà que li va permetre crear un sistema per transcriure els desplaçaments, els gestos i els moviments dels infants autistes, traçant els seus continus girs i digressions sense tractar de representar-los. Així doncs, la càmera cinematogràfica va ser per a aquest educador, poeta i etòleg una eina molt important, no tant per documentar una acció educativa com per dur a terme una pràctica pedagògica experimental.



---

**Le moindre geste**, Fernand Deligny, Josée Manenti i Jean-Pierre Daniel, 1971, 35 mm, 95 min. VOSE.

*Le moindre geste*, 1971. Fernand Deligny, Josée Manenti i Jean-Pierre Daniel