

ABRIL 2021

Xcèntric

el cine del **CCCB**



01.04.21

Jueves 18:30 h **Auditorio**

24.04.21

Sábado 18:30 h **Auditorio**

Filmar la escuela. *Diario di un maestro*, de Vittorio De Seta

(Episodios 1 y 2)*

Tras sus conocidos documentales etnográficos de los años cincuenta sobre las culturas y tradiciones del sur de Italia, Vittorio De Seta se embarca en 1971 en la realización de *Diario di un maestro*, una ficción pedagógica filmada en una escuela romana del barrio proletario Tiburtino III. La película se filmó a lo largo de cuatro meses, respetando el orden cronológico, y se emitió en la televisión italiana en 1973, siendo vista por más de veinte millones de espectadores y suscitando un debate nacional en torno a los sistemas de enseñanza pública.

*Los episodios 3 y 4 se proyectan los días 4 y 25 de abril.

Diario di un maestro, Vittorio De Seta, 1973, 16mm, 270 min. Episodios 1 y 2 (137 min).

Proyección en digital. VOSC.



Diario di un maestro, 1973. **Vittorio De Seta**

04.04.21

Domingo 18:30 h **Auditorio**

25.04.21

Domingo 18:30 h **Auditorio**

Filmar la escuela. *Diario di un maestro*, de Vittorio De Seta (Episodios 3 y 4)*

Las escenas de *Diario di un maestro*, improvisadas por los alumnos a partir de una ficción escrita día a día por De Seta junto con el pedagogo Francesco Tonucci, testimonian un modelo inclusivo basado en la escucha. A través de los intercambios propios de la vida colectiva —reanudando las actividades emprendidas durante las mañanas de rodaje, por las tardes los alumnos asistían a clase con un auténtico maestro—, los niños tomaban conciencia de sus capacidades, convirtiéndose así en verdaderos portadores de conocimiento.

*Los episodios 1 y 2 se proyectan los días 1 y 24 de abril.

Diario di un maestro, Vittorio De Seta, 1973, 16mm, 270 min. Episodios 3 y 4 (137 min).

Proyección en digital. VOSC.



Diario di un maestro, 1973. **Vittorio De Seta**

08.04.21

Jueves 19:00 h

Auditorio

Stan Brakhage. *Anticipation of the Night*

Esta sesión se centra en *Anticipation of the Night*, una obra maestra del cine experimental que supuso un punto de inflexión en la carrera de su autor: en esta película, Brakhage abandona las narrativas del psicodrama de obras anteriores para encaminarse hacia un cine lírico que caracterizará formalmente gran parte de su filmografía posterior.

The Way to Shadow Garden, Stan Brakhage, 1955, 16 mm, 10 min.
Anticipation of the Night, Stan Brakhage, 1958, 16 mm, 41 min.

Copias cortesía de Light Cone.



Anticipation of the Night, 1958. **Stan Brakhage**

15.04.21

Jueves 19:00 h

Auditorio

Cine y pedagogía. Escuelas, maestros y alumnos

Un conjunto de películas para pensar la imagen de la enseñanza en el cine y, al mismo tiempo, mostrar el cine como un dispositivo pedagógico. En estos trabajos el cuestionamiento de la experiencia educativa acontece simultáneamente al desarrollo del método cinematográfico y como contrapunto al modelo docente establecido.

Estampas, José Val del Omar, 1932, 16 mm a digital, 12 min.

Audley Range School, Blackburn, Mitchell & Kenyon, 1904, 35 mm a digital, 2 min.

St Joseph's Scholars & St Matthew's Pupils, Blackburn, 1905, Mitchell & Kenyon, 35 min a digital, 1 min.

Aufsätze, Peter Nestler, 1963, 35 mm, 10 min.

Einschlafgeschichten, Harun Farocki, 1977, 16 mm a digital, 13 min.

En rachâchant, Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1982, 35mm, 8 min.

Lehrer im Wandel, Alexander Kluge, 1963, 35 mm, 12 min.

Copia de Val del Omar cortesía de La Filmoteca - Instituto Valenciano de Cultura. Copias de Mitchell & Kenyon cortesía del British Film Institute. Copia de Peter Nestler cortesía de la Deutsche Kinemathek. Copias de Farocki cortesía de Antje Ehemann. Copia de Straub y Huillet cortesía de Belva Film. Copia de Kluge cortesía de Arsenal.



En rachâchant, 1982. **Jean-Marie Straub y Danièle Huillet**



Audley Range School, Blackburn, 1904. **Mitchell & Kenyon**

22.04.21

Jueves 19:00 h

Auditorio

La cámara como instrumento pedagógico. Fernand Deligny

Intentando buscar un lenguaje equivalente a las formas del autismo, el cine fue para Fernand Deligny un medio que le permitió crear un sistema de transcripción de los desplazamientos, gestos y movimientos de los niños autistas, trazando sus continuos giros y digresiones sin tratar de representarlos. La cámara cinematográfica fue así, para este educador, poeta y etólogo, una herramienta muy importante, no tanto para documentar una acción educativa como para llevar a cabo una práctica pedagógica experimental.

Le moindre geste, Fernand Deligny, Josée Manenti y Jean-Pierre Daniel, 1971, 35 mm, 95 min. VOSE.



Le moindre geste, 1971. **Fernand Deligny, Josée Manenti y Jean-Pierre Daniel**

Coordinación:

Gloria Vilches

Programación:

Francisco Algarín Navarro, Celeste Araújo,
Gonzalo de Lucas, Oriol Sánchez

Cineastas:

Vittorio de Seta, José Val del Omar, Stan Brakhage
Mitchell & Kenyon, Peter Nestler, Harun Farocki,
Danièle Huillet y Jean-Marie Straub, Alexander Kluge y
Fernand Deligny

Precios:

4 € / 3 € Reducida

Abono 5 sesiones: 15 € / 12 € Reducido

Amigos CCCB: gratuito

Venta de entradas en taquillas (taquilles@cccb.org /
933064100) y www.eventbrite.es