

ENERO FEBRERO 2021

Xcèntric

el cine del **CCCB**



14.01.21

Inauguración
temporada

Sala Teatre

APLAZADA HASTA EL 10 DE JUNIO

¿Es posible formular una primera pregunta y continuar cenando? Las películas de Carles Santos

Para la inauguración de la temporada de proyecciones, la obra fílmica de Carles Santos toma la batuta. El homenaje incluye una lectura poética a cargo de Vicenç Altaió, una selección de sus films realizados entre 1969 y 1979, muchos de ellos raramente proyectados, una pieza inédita de la cineasta norteamericana Joan Logue, dos piezas breves de los orígenes del cine protagonizadas por el mago Leopoldo Fregoli y un concierto único de la pianista Clara Peya (Premio Nacional de Cultura 2019) con una pieza compuesta para la ocasión en colaboración con la bailarina Sílvia Capell.



30 second portrait, Joan Logue, 1979-1982, 30 s.

Peça per a quatre pianos, Carles Santos, 1978, 16 mm, 5 min 40 s.

682-3133 Buffalo Minnesota, Carles Santos, 1977, 16 mm, 6 min 44 s.

Maestri di música, Leopoldo Fregoli, 1897-1899, 35 mm, 1 min.

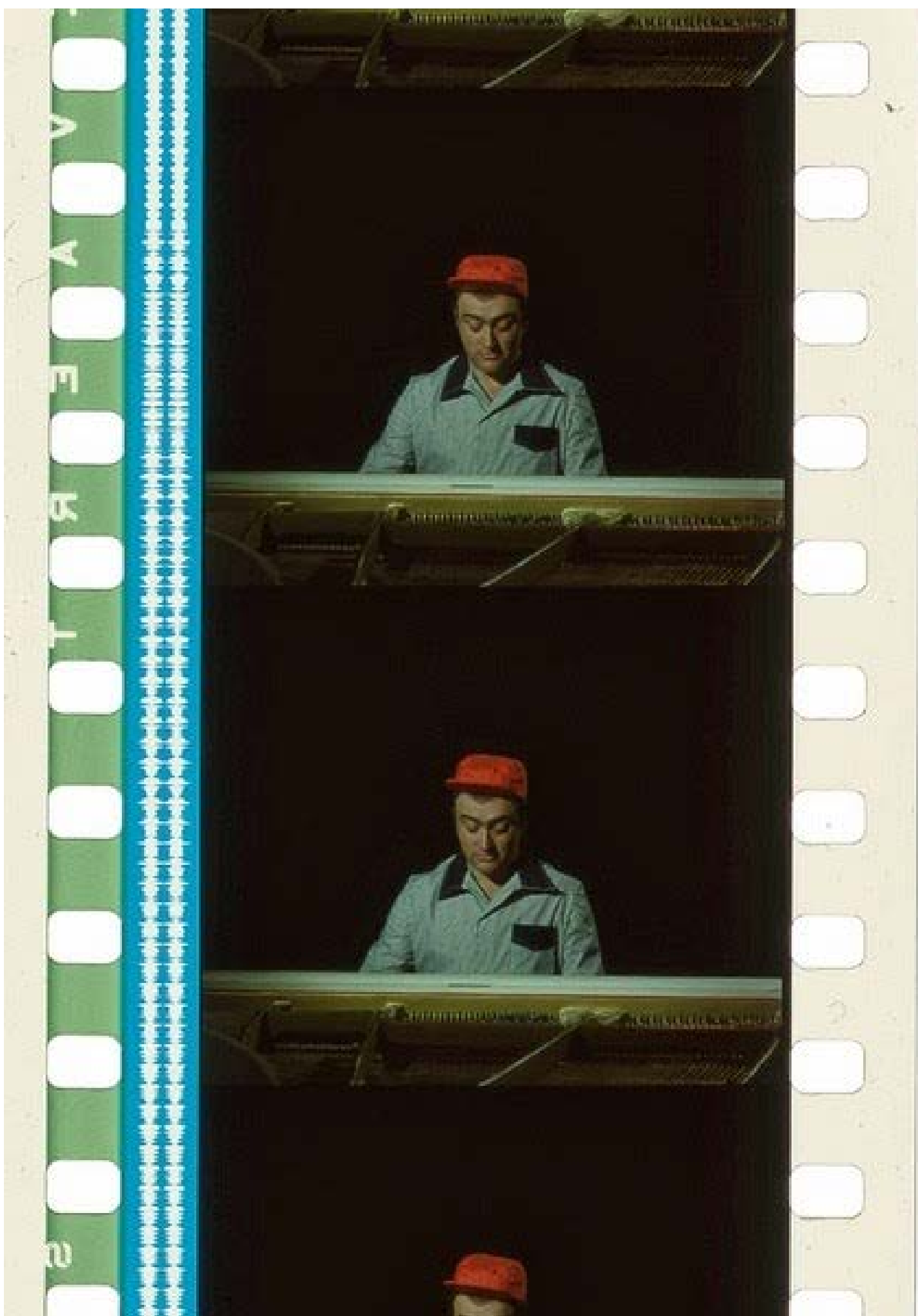
Retroescena 2, Leopoldo Fregoli, 1897-1899, 35 mm, 1 min.

LA-RE-MI-LA, Carles Santos, 1979, 35 mm, 8 min 35 s.

Preludi de Chopin opus 28, n. 7, Carles Santos, 1969, 16 mm, 20 min 45 s.

Proyección en digital. Copias de Carles Santos cortesía de La Filmoteca - Institut Valencià de Cultura (IVC) y Caixa Vinaròs. Copias de Leopoldo Fregoli cortesía de Cineteca Nazionale (CSC). Copia de Joan Logue cortesía de la artista.

Un programa de Ona Balló.



LA-RE-MI-LA, 1979. **Carles Santos**



Peça per a quatre pianos, 1978. **Carles Santos**



LA-RE-MI-LA, 1979. **Carles Santos**

21.01.21

Jueves 19:00 h **Auditorio**

24.01.21

Domingo 18:30 h **Auditorio**

La película embrujada. Mani Kaul y las figuras inconexas

Esta sesión está dedicada al cineasta Mani Kaul, uno de los principales integrantes del llamado nuevo cine indio. *Mati Manas*, una de sus películas más emblemáticas, combina la poesía con las leyendas asociadas a las tradiciones de las antiguas comunidades de alfareros.

En colaboración con la **Filmoteca de Catalunya**.*



Filmoteca
de Catalunya

Mati Manas, Mani Kaul, 1985, 35 mm, 92 min.

Proyección en 35 mm. Copia cortesía de Arsenal. VOS en inglés y catalán.

*Otras películas de Mani Kaul se exhibirán en la Filmoteca de Catalunya a lo largo del mes de enero de 2021. Para más información, consultad www.filmoteca.cat.

Agradecimientos: Gurudas Pai.



Mati Manas, 1985. Mani Kaul

31.01.21

Auditorio

Domingo 18:30 h

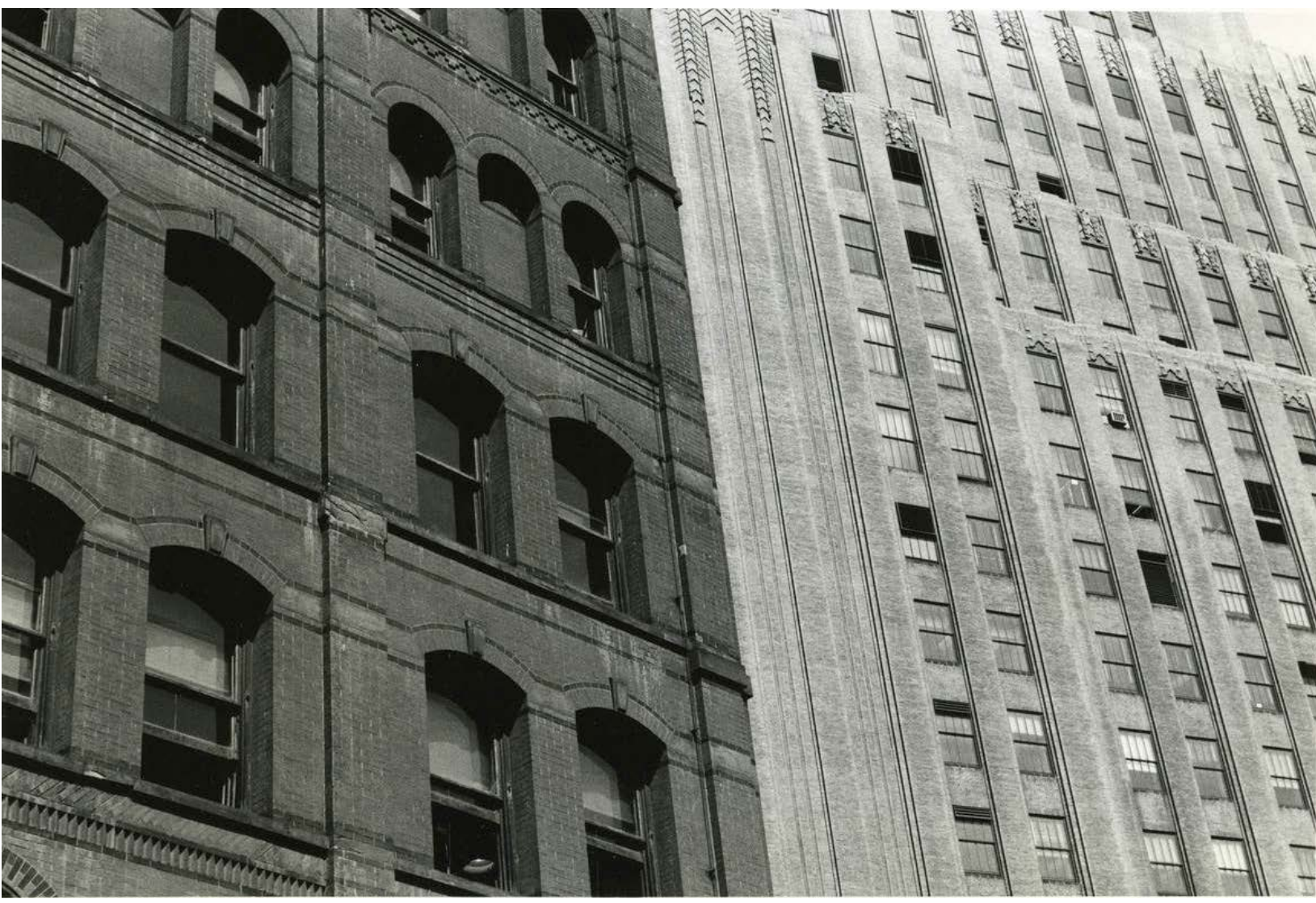
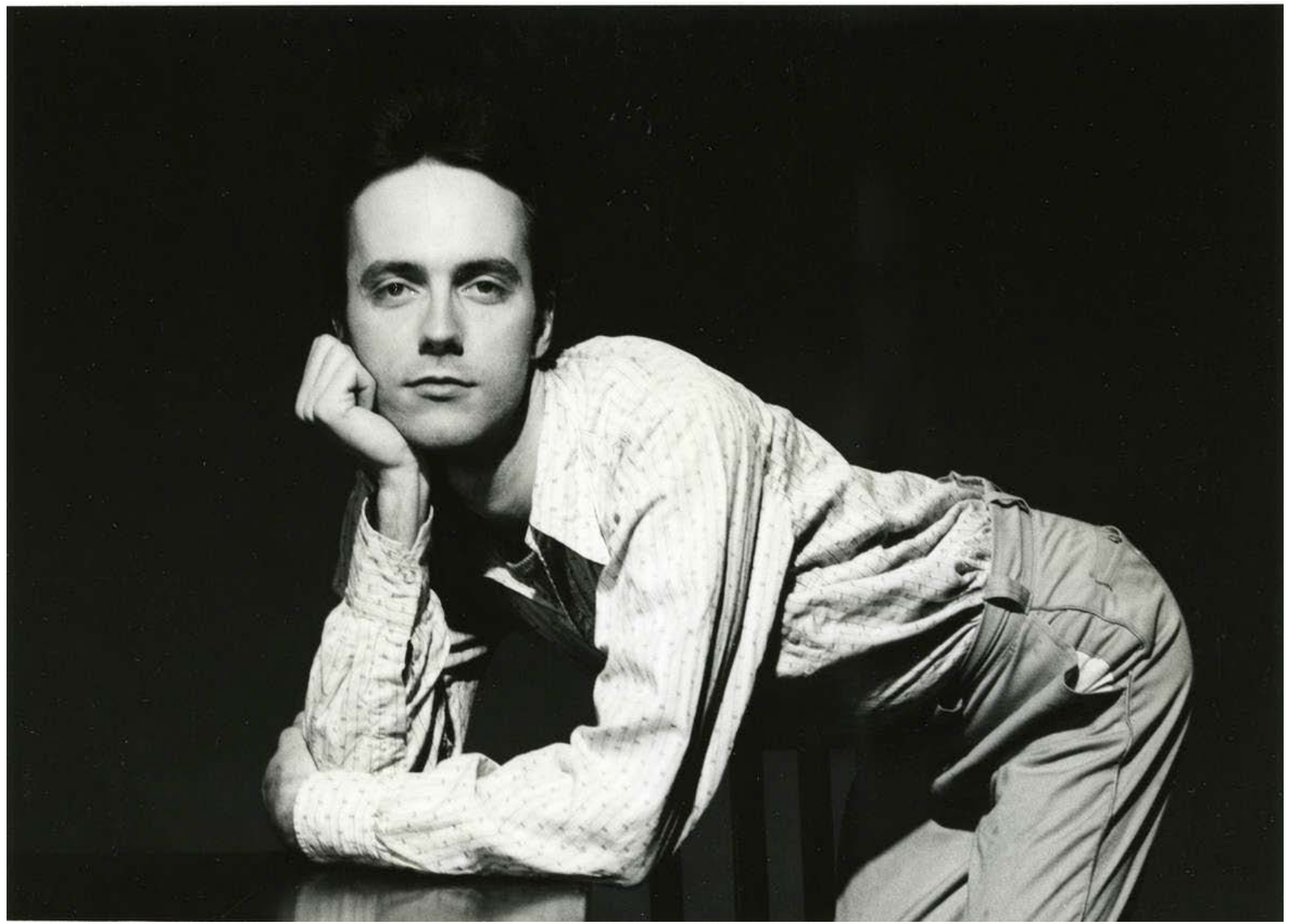
Babette Mangolte. *The Camera: Je or La Caméra: I*

The Camera: Je or La Caméra: I es una de las películas más importantes de la fotógrafa y cineasta Babette Mangolte, más conocida por ser la directora de fotografía de *News from Home* o *Jeanne Dielman*, de Chantal Akerman. Filmada en Nueva York a finales de los setenta, Mangolte se sirve del cine para mostrarnos su proceso de creación fotográfico: la toma de una serie de retratos de estudio y posteriormente instantáneas del paisaje urbano de Manhattan.



The Camera: Je or La Caméra: I, 1971. Babette Mangolte

The Camera: Je or La Caméra: I, Babette Mangolte, 1971, 16 mm, 88 min.
Proyección en digital. Copia cortesía de *Filmmaker's Coop*. VOSC.



The Camera: Je or La Caméra: I, 1971. **Babette Mangolte**

04.02.21

Hall

Jueves 19:00 h

Cine experimental argentino

El crítico y cineasta Pablo Marín presenta una conferencia ilustrada y dos programas sobre cine experimental argentino con obras de los setenta y la actualidad, los dos momentos más significativos de la escena nacional.

Sesión 1. Una realidad vuelta experimento

Filmadas durante la dictadura argentina (1976-1983), las películas de esta primera sesión, realizadas por algunos de los nombres capitales de la generación más influyente del cine experimental de este país, exigen ser vistas no solo como un corpus de films renovadores y desafiantes en su concepción de un nuevo lenguaje cinematográfico, sino también como documentos en primera persona de la realidad alienante y opresiva de la vida social y política de su momento.

Boomerang, Julio Otero Mancini, 1976, Super-8 a digital, 5 min.

Testamento y vida interior, Narcisa Hirsch, 1976, Super-8, 11 min.

Passacaglia y Fuga, Jorge Honik y Laura Abel, 1976, Super-8, 18 min.

Sensación 77: Mimetismo, Marie Louise Alemann, 1977, Super-8 a digital, 8 min.

Gamelan, Claudio Caldini, 1981, Super-8, 12 min.

Copias cortesía de los artistas.

Un programa de Pablo Marín.



Passacaglia y Fuga, 1976. Jorge Honik y Laura Abel



Passacaglia y Fuga, 1976. Jorge Honik y Laura Abel

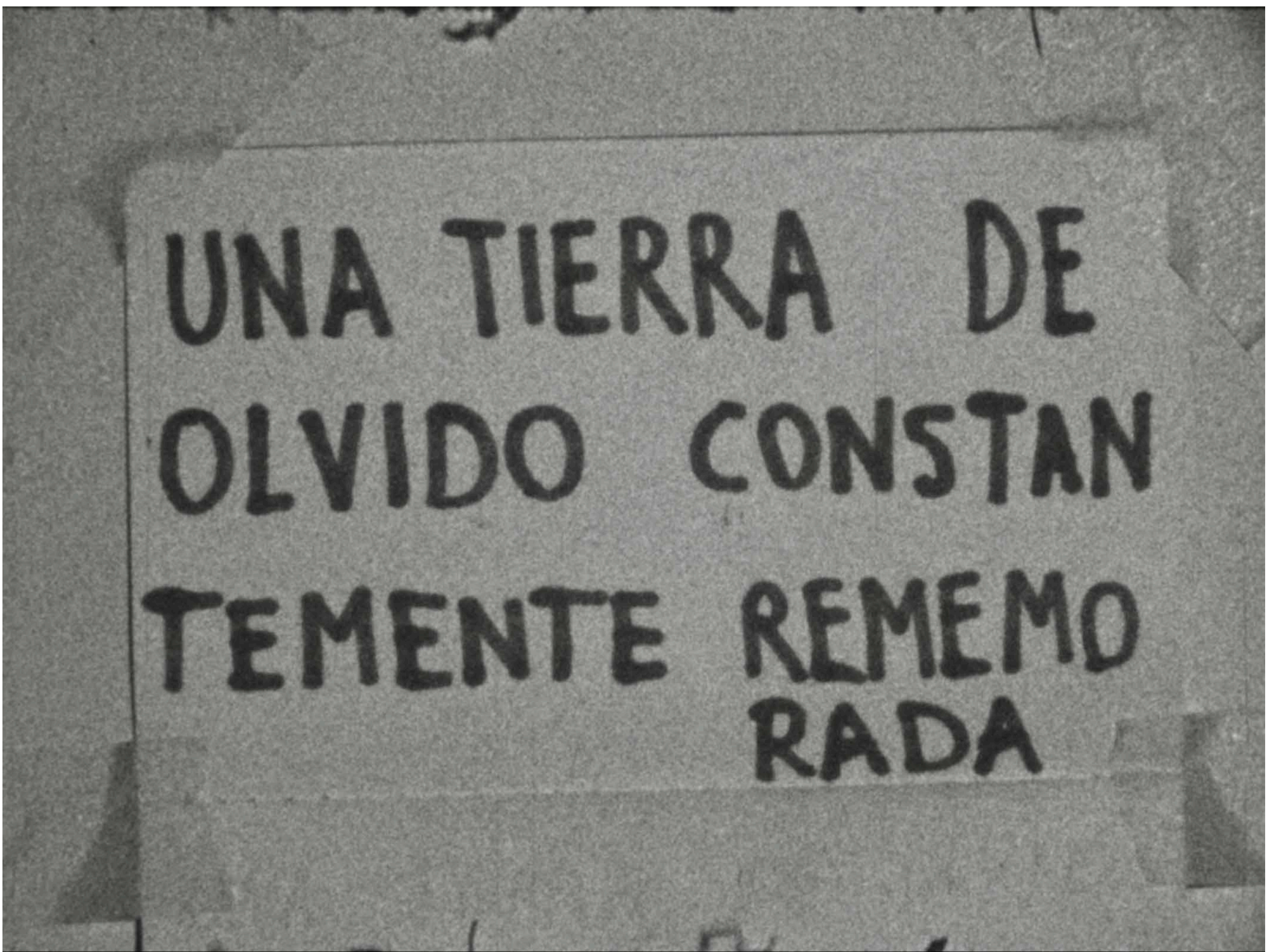
07.02.21

Domingo 17:30 h

Auditorio

Cine experimental argentino. Conferencia ilustrada por Pablo Marín

Como en muchos de los países de la región, la historia del cine experimental argentino es, en realidad, un compendio de varias historias, en su mayoría aisladas entre sí, donde cada capítulo sucede al anterior desde una perspectiva nueva, pero prolongando una cierta sensibilidad frente al medio cinematográfico. Tomando como punto de partida las dos sesiones que cubren el arco evolutivo más importante de la historia del cine experimental argentino (desde los años setenta a la actualidad), la charla reconstruirá una posible cronología del pensamiento cinematográfico en primera persona realizado en este país a partir de ciertos puntos de inflexión tecnológicos y películas capitales, pero también de figuras aisladas y films recientemente desenterrados de los cuales no sería errado decir que han tenido una influencia secreta y silenciosa en el desarrollo de una tradición experimental incesante.



Carta a Lady, 2019. Ariel Nahón



Y Berá - Aguas de Luz, 2016. Jessica Sarah Rinland

07.02.21

Auditorio

Domingo 19:00 h

Cine experimental argentino

Sesión 2. Una experimentación
vuelta realidad

A diferencia de lo que sucede en otros periodos históricos, las distintas realidades que componen el arco temático de la producción experimental reciente argentina superan todo intento por establecer un hilo conductor claro y coherente. Es así como el presente que transmiten estos films es un contexto que involucra, entre otras cosas, a los debates sobre los pueblos originarios, la ecología, el trabajo y la identidad de género con un formalismo riguroso y expansivo, aunque indefinible en su hibridez.

Y Berá - Aguas de Luz, Jessica Sarah Rinland, 2016, 16 mm a digital, 10 min.

2019, Jeff Zorrilla, 2019, 16 mm, 9 min.

Aula magna, Andrés Denegri, 2013, 16 mm, 7 min.

Tres bocetos de casa, Azucena Losana, 2020, Super-8 y 16 mm a digital, 6 min.

Reflejo Nocturno I-IV, Benjamín Ellenberger, 2020, 16 mm, 10 min.

Carta a Lady, Ariel Nahón, 2019, Super-8 a digital, 5 min.

Ceniza verde, Pablo Mazzolo, 2019, 35 mm, 10 min.

Copias cortesía de los artistas.

Un programa de Pablo Marín.



Reflejo nocturno I-IV, 2020. **Benjamín Ellenberger**



Ceniza verde, 2019. **Pablo Mazzolo**



Aula magna, 2013. **Andrés Denegri**

11.02.21

Jueves 19:00 h

Auditorio

Margaret Tait I. Where I Am Is Here

La obra de Margaret Tait, filmada en 16 mm, con una Bolex, se vincula en gran parte a su tierra natal, las islas Orcadas, y a las Highlands, en Escocia, *sus paraísos de infancia*. Tras estudiar cine en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma entre 1950 y 1952, Tait —que era licenciada en Medicina— regresó a Escocia, donde fundó su pequeña productora, Ancona Films, con la que autofinanció la mayoría de sus 32 películas, filmadas entre 1951 y 1998. Moviéndose entre el documental, la poesía, el retrato, la *home movie*, la animación o la música, es un atlas emocional e íntimo de ese mundo y de esa cultura, en una constelación rítmica, sensorial y autobiográfica de presencias, casas, jardines, de la naturaleza de las pequeñas cosas.

The Leaden Echo and the Golden Echo, Margaret Tait, 1955, 16 mm, 7 min.

Place of Work, Margaret Tait, 1976, 16 mm, 31 min.

Tailpiece, Margaret Tait, 1976, 16 mm, 10 min.

Where I Am Is Here, Margaret Tait, 1964, 16 mm, 35 min.

Aerial, Margaret Tait, 1974, 16 mm, 4 min.

Colour Poems, Margaret Tait, 1974, 16 mm, 12 min.

Garden Pieces, Margaret Tait, 1998, 16 mm, 12 min.

Copias cortesía de Lux. VOSC.



The Leaden Echo and the Golden Echo, 1955. **Margaret Tait**



Garden pieces, 1998. **Margaret Tait**

12.02.21

Aula 2

Viernes 18:30 h

Margaret Tait vista por Diana Toucedo

La cineasta Diana Toucedo será la anfitriona invitada que guiará esta sesión destinada a aproximarnos a la obra de la autora escocesa y a generar un espacio de disfrute cinéfilo compartido y de visionado colectivo, de especulación y coloquio.

Esta actividad forma parte del Proyecto Archipiélago, impulsado conjuntamente por la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona y la asociación Dones Visuals, destinado a hacer visibles las genealogías creativas entre mujeres cineastas.





Margaret Tait



Where I Am Is Here, 1964. Margaret Tait

18.02.21

Auditorio

Jueves 19:00 h

Margaret Tait II. La poética de los paisajes

Los cuatro films que componen este programa muestran la habilidad de Tait para capturar el misterio y las intimidades de los paisajes. Su cámara, como un caballete *au plein air*, capta las evoluciones de los personajes de las Orcadas, las variaciones de la luz con el paso de las estaciones y los diferentes ciclos de los trabajos; recoge el dinamismo y la transformación del paisaje urbano; documenta el proceso de repoblación de una de las islas; hace un retrato de su madre a partir de las evoluciones de su figura en medio de la naturaleza.



Land Makar, Margaret Tait, 1981, 16 mm, 32 min.

On the Mountain, Margaret Tait, 1973, 16 mm, 35 min.

The Drift Back, Margaret Tait, 1956, 16 mm, 10 min.

A Portrait of Ga, Margaret Tait, 1952, 16 mm, 5 min.

Copias cortesía de Lux. VOSC.

Un programa de la Mostra de Films de Dones.



On the Mountain, 1973. Margaret Tait



A Portrait of Ga, 1952. Margaret Tait

21.02.21

Auditorio

Domingo 18:30 h

Corinne Cantrill. *In This Life's Body*

La cineasta australiana Corinne Cantrill narra su vida a partir de fotografías en blanco y negro de su álbum personal.

Corinne describe con su propia voz su historia personal, el entorno en el que creció, su familia, detalles de su vida privada, su recorrido artístico, los viajes y las personas que más le influyeron (amigos, profesores, artistas, intelectuales, compañeros, hijos), desde su nacimiento (1928) hasta el momento de hacer la película (1982). Estas fotos, tomadas en diversos contextos y principalmente por aficionados —autorretratos, fotografías escolares, fotos sacadas de álbumes familiares o de la prensa—, le permiten explorar, a través de lo que muestran u ocultan, su identidad.

In This Life's Body, Corinne Cantrill, 1984, 16 mm, 147 min.

Proyección en digital. Copia cortesía de Arsenal. VOSC.



In This Life's Body, 1984. **Corinne Cantrill**

25.02.21

Auditorio

Jueves 19:00 h

Luke Fowler. Apuntes, memorias y registros

¿Cómo filmar la memoria en un archivo? ¿Cómo presentar recuerdos personales, memorias de comunidades y sus registros a partir de imágenes y sonidos? Estas tres películas de Luke Fowler, que nacen del encuentro del cineasta escocés con distintos archivos —el de la cineasta Margaret Tait, las fichas de lectura de su madre y un centro de fotografía feminista—, cartografían algunas de las respuestas posibles a estas preguntas.

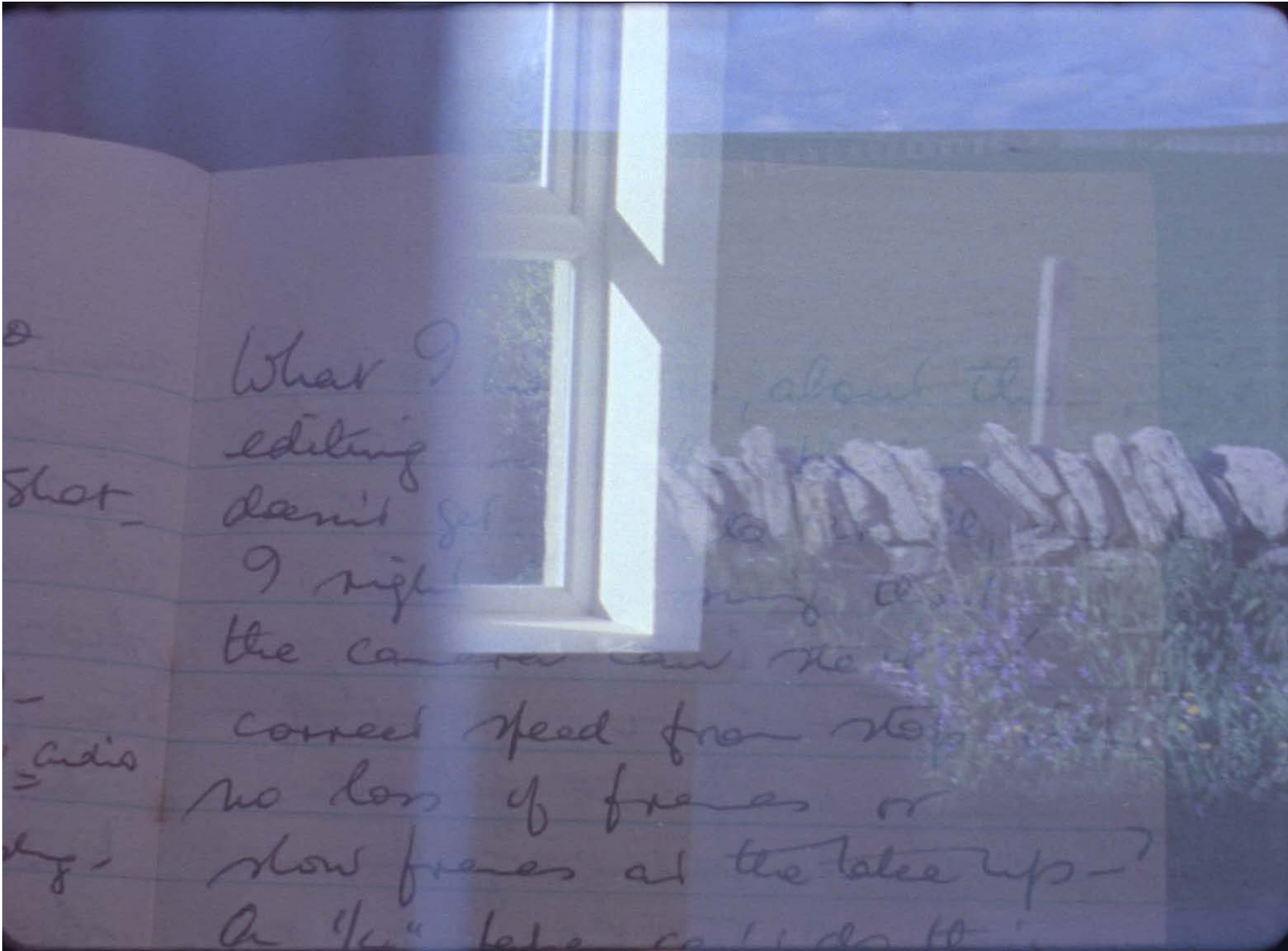
Las películas de Fowler documentan archivos y los diversos elementos materiales e inmateriales que los envuelven, no solo personas o lugares, sino también ideas e impresiones con las que esboza microhistorias a partir de una miríada de voces subalternas. Y lo hace explorando los límites y las convenciones del lenguaje fílmico, no descuidando nunca el trabajo sonoro y situándose siempre entre lo poético y lo político, lo documental y lo experimental, lo biográfico y lo archivístico.

Houses (for Margaret), Luke Fowler, 2019, 16 mm a HD, 5 min.

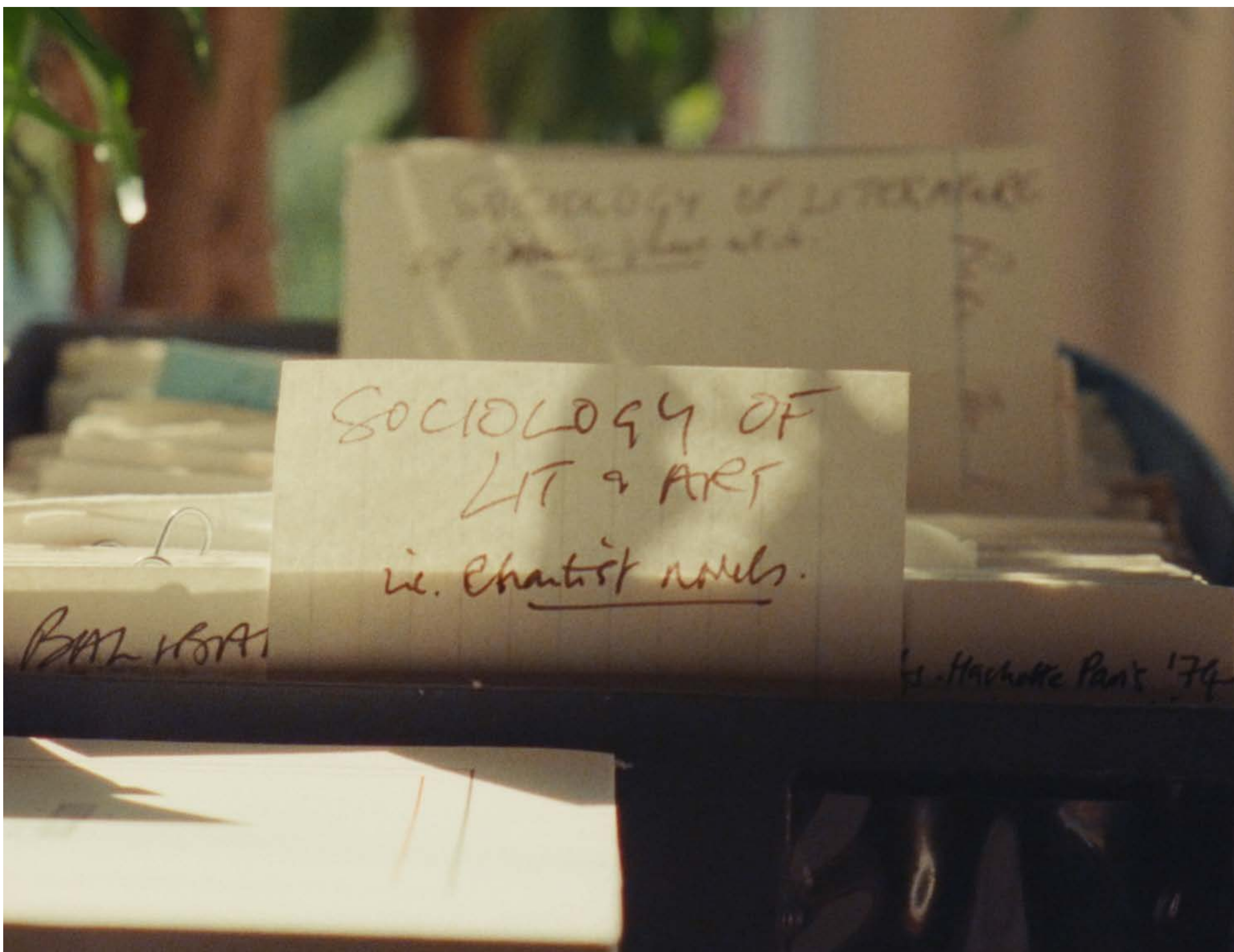
Mum's Cards, Luke Fowler, 2018, 16 mm a HD, 9 min

To the Editor of Amateur Photographer, Luke Fowler, 2014, 16 mm a DCP, 68 min.

Copias cortesía de Lux. VOSC.



Houses (for Margaret), 2019. Luke Fowler



Mum's Cards, 2018. Luke Fowler

28.02.21

Auditorio

Domingo 18:30 h

Maudite soit la guerre. Los orígenes del color en el cine

En esta sesión, la segunda de una serie de programas dedicados al color en el cine de los orígenes, se presentan dos obras de Alfred Machin, pionero en el uso de técnicas innovadoras de coloración sobre película, que se emplean de manera ejemplar en su documental *Chasse à la panthère* (1909) y su obra maestra, el melodrama pacifista *Maudite soit la guerre* (1914).



Chasse à la panthère, 1909. Alfred Machin

Chasse à la panthère, Alfred Machin, 1909, 35 mm, 7 min.

Maudite soit la guerre, Alfred Machin, 1914, 35 mm, 50 min.

Proyección en DCP. Copias cortesía de la Cinémathèque Royale de Belgique.



Maudite soit la guerre, 1914. Alfred Machin

Coordinación:

Gloria Vilches

Programadores:

Celeste Araújo, Oriol Sánchez, Francisco Algarín Navarro, Gonzalo de Lucas, Ona Balló, Pablo Marín, Mostra de Films de Dones.

Autores:

Carles Santos, Leopoldo Fregoli, Joan Logue, Mani Kaul, Babette Mangolte, Julio Otero Mancini, Narcisa Hirsch, Jorge Honik y Laura Abel, Marie Louise Alemann, Claudio Caldini, Jessica Sarah Rinland, Jeff Zorrilla, Andrés Denegri, Azucena Losana, Benjamín Ellenberger, Ariel Nahón, Pablo Mazzolo, Margaret Tait, Corinne Cantrill, Luke Fowler, Alfred Machin.

Precios:

4 € / 3 € Reducida

Abono 5 sesiones: 15 € / 12 € Reducido

Amigos CCCB: gratuito

Venta de entradas en taquillas (taquilles@cccb.org / 933064100) y www.eventbrite.es