

TERRITORIOS EN FRICCIÓN / ESCUCHAS EN MUTACIÓN

Itinerario #05 — Sábado 16 de octubre de 2021

A cargo de:

Carme Pardo Salgado
Musicóloga e investigadora

Eloïsa Matheu de Cortada
Bióloga y bioacústica

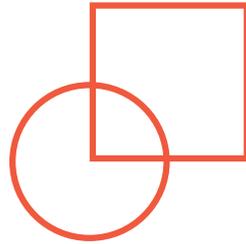


ITINERARIOS SIMBIÓTICOS

ITINERARIOS SIMBIÓTICOS es un ciclo de seis paseos por diferentes ecosistemas, urbanos y no urbanos, de la mano de artistas, científicos y pensadores.

El programa invita a participar en una serie de rutas por la ciudad de Barcelona y por otros enclaves del territorio catalán, basadas en la identificación y la observación de una forma de vida, una relación entre especies o un ecosistema en conflicto. Cada uno de los itinerarios tiene como hilo conductor una narración colaborativa e interdisciplinaria elaborada, conjuntamente, por una persona del ámbito artístico y otra de otra disciplina, práctica o área de conocimiento. Estos relatos ofrecen nuevas cosmovisiones, otras maneras de interpretar nuestra existencia y el mundo, donde las delimitaciones que comúnmente establecemos entre disciplinas, entre cultura y naturaleza, entre lo humano y el resto, quedan totalmente desdibujadas. Relatos en los cuales la ciencia, el arte y otros saberes, interactúan y se contaminan y ofrecen una mirada múltiple y compleja sobre los entornos en los que vivimos y sus problemáticas.

ITINERARIOS SIMBIÓTICOS es una propuesta del departamento de Mediación del CCCB desarrollada en el marco de la exposición «Ciencia Fricción».



¿Qué puedes encontrar en este documento?

- Una imagen gráfica del recorrido del itinerario.
- Un texto elaborado por sus autores, articulado en torno a cada una de las localizaciones que lo conforman.
- Enlaces a las geolocalizaciones.
- Enlaces a material que expande el paseo en el entorno virtual.

¿Cómo utilizarlo?

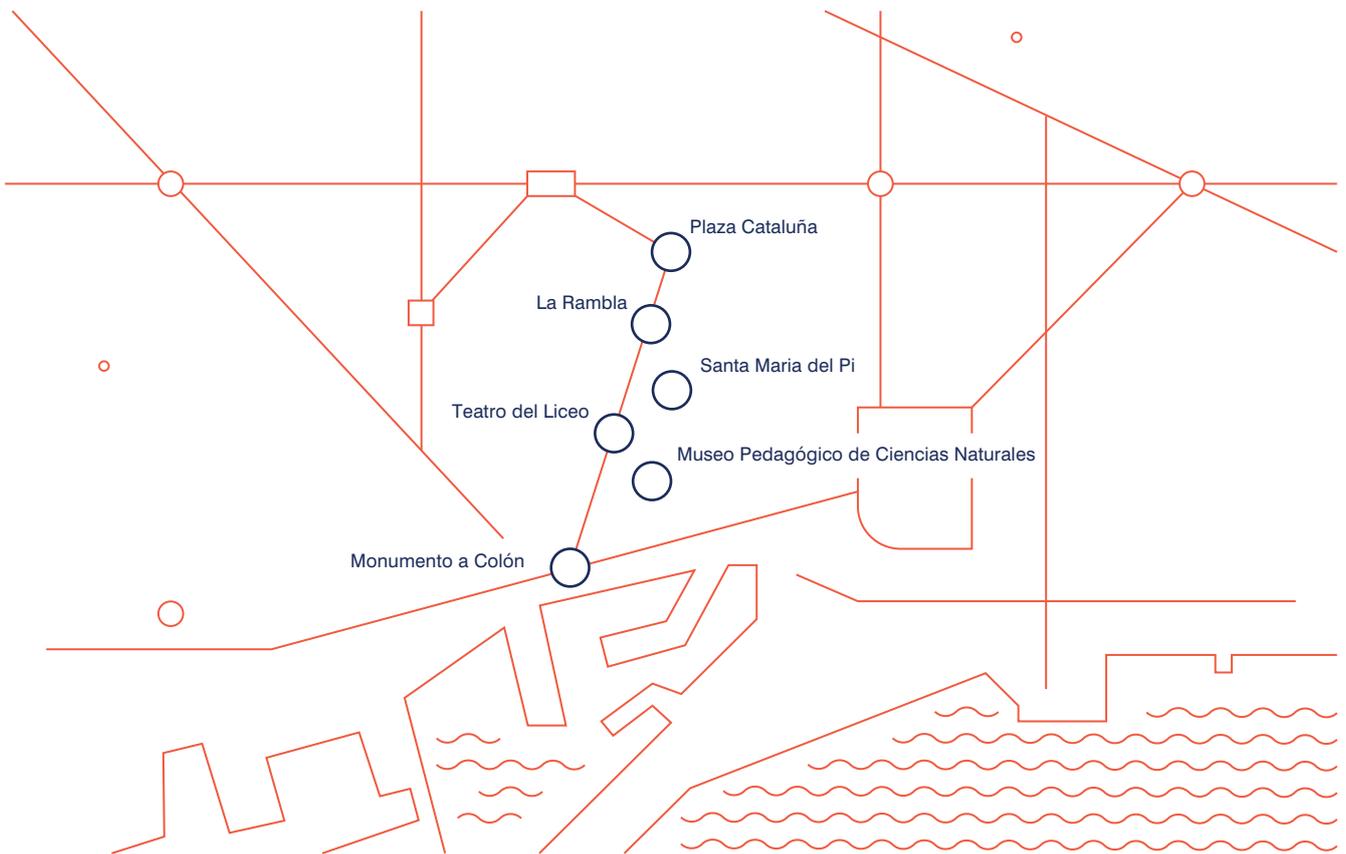
- Para hacer uso del documento, puedes descargarlo en formato pdf o imprimirlo.
- Para acceder al contenido de los códigos QR:
 - si estás utilizando el documento en formato impreso, escanea los códigos QR con tu teléfono móvil.
 - si estás utilizando el documento en formato pdf, haz clic sobre los códigos QR.

#05

TERRITORIOS EN FRICCIÓN / ESCUCHAS EN MUTACIÓN

En su manifiesto *El arte de los ruidos* (1913), el futurista Luigi Russolo invita a atravesar «una gran capital moderna, con las orejas más atentas que los ojos». Más de cien años después de la propuesta de Russolo, seguimos a la escucha de la ciudad y comprendemos que un paseo puede forjar un territorio: un espacio de tierra, de aire, de agua, que se encuentra habitado por no importa qué organismo —vegetal, animal, humano...— que emite sonido.

TERRITORIOS
EN FRICCIÓN /
ESCUCHAS
EN MUTACIÓN



Barcelona

TERRITORIOS
EN FRICCIÓN /
ESCUCHAS
EN MUTACIÓN

PLAZA CATALUÑA:
LAS PALOMAS DE BARCELONA

Iniciamos el itinerario en la plaza Cataluña, punto de paso y de encuentro de barceloneses y visitantes casi inevitable. En el centro de la plaza siempre encontramos palomas que caminan y corretean en busca de las preciadas vezas que les lanzan los ciudadanos despertando risas de sorpresa y excitación en los chiquillos. Las palomas fueron atraídas a la plaza desde la Ciudadela en 1929 para añadirle una pincelada pintoresca y ya no se marcharon.

El origen de la paloma doméstica es la paloma bravía salvaje (*Columba livia*), y la convivencia viene de lejos. Cargadas de simbolismo positivo y a la vez interés alimentario, también su extraordinaria capacidad para retornar al lugar de origen motivó que fueran muy valoradas y utilizadas como medio de comunicación hasta el siglo XX, un uso transformado en la actualidad en una práctica deportiva.

Nuestra percepción de las palomas urbanas ha pasado del afecto y la admiración al rechazo, y los barceloneses piden el control de la población de estas aves. Los halcones (*Falco peregrinus*) son unos eficaces cazadores de palomas, y hoy unas cuantas parejas anidan en la ciudad. Además, últimamente las gaviotas patiamarillas (*Larus michahellis*) se han convertido en efectivas depredadoras de palomas mutando sus habilidades como pescadoras a la caza terrestre.



CÓMO LLEGAR





MÁS INFO

- Anna-Priscila Magriñà, «Des de quan tenim coloms a la plaça de Catalunya?», Sàpiens. https://www.sapiens.cat/preguntes-i-respostes/des-de-quan-tenim-coloms-a-la-plac-a-de-catalunya_17921_102.html
- (FCCCM) Federació Columbòfila catalana de coloms missatgers. <https://www.colomsmisatgers.cat/>
- Manel Cascante Torrella, «Un dels millors anys pel que fa al naixement de polls de falcó pelegrí a Barcelona i rodalia», Beteve (8 de mayo de 2020). <https://beteve.cat/medi-ambient/falco-pelegrí-galanthus-barcelona-2020/>



Plaza Catalunya / Serge Melki, CC BY 2.0

TERRITORIOS
EN FRICCIÓN /
ESCUCHAS
EN MUTACIÓN

LOS PLÁTANOS DE LA RAMBLA:
HABITANDO LOS HUECOS

El origen de la Rambla es el torrente de Malla, que bajaba de Collserola. Los plátanos de sombra (*Platanus x hispanica*) que encontramos en hilera a lo largo de todo su recorrido hasta el mar sustituyeron en el siglo XIX álamos, olmos y fresnos, y provienen de la Devesa de Girona; todavía queda algún ejemplar de más de 150 años.

Los plátanos con cavidades en su estructura arbórea acogen distintas especies de pájaros en época de reproducción: carboneros, herrerillos, gorriones y estorninos construyen sus nidos en grietas y orificios en horcaduras y ramas, y los murciélagos pueden refugiarse en ellos. En primavera estas especies de pájaro contribuyen al paisaje sonoro urbano con sus melodías, para quien quiera escucharlas. Estos huecos son también muy apreciados por las cotorras de Kramer (*Psittacula krameri*), especie originaria del África tropical y la India. Griegos y romanos ya amaban estas cotorras, probablemente por su capacidad de imitar sonidos y el habla, su inteligencia y su colorido vistoso. Su número aumenta en muchas ciudades de Europa y entran en conflicto con la población de fauna autóctona, especialmente con los murciélagos, a los que expulsan agresivamente de los agujeros.



CÓMO LLEGAR





MÁS INFO

- Josep Gordi, «Els arbres de les Rambles de Barcelona», (17 de agosto de 2020).
<https://josepgordiarbresipaisatge.cat/2020/08/17/els-arbres-de-les-rambles-de-barcelona/>
- Ayuntamiento de Barcelona, Atlas de la Biodiversidad.
<https://ajuntament.barcelona.cat/atlesbiodiversitat/ca/>



Los plátanos de la Rambla / Carme Pardo Salgado - Eloïsa Matheu de Cortada

TERRITORIOS EN FRICCIÓN / ESCUCHAS EN MUTACIÓN

LAS GÁRGOLAS DE SANTA MARIA DEL PI

En lo alto de los muros de Santa Maria del Pi, unas criaturas fantásticas observan los enjambres de personas que transitan los alrededores de la iglesia. La cabeza de un león emerge de un cuerpo que no le corresponde; un rostro humano que se tapa las orejas está unido al cuerpo de un animal que no pertenece a su especie. En el imaginario de las gárgolas las jerarquías que separan al ser humano del resto de animales quedan abolidas. Para encontrar los primeros vestigios de esta transgresión dentro del mundo eclesiástico, los expertos señalan que nos remitamos a los antiguos bestiarios. Allí aparecen numerosos animales fantásticos dotados de alas y aprendemos que las aves brindaban augurios y ejercían de mensajeras entre el cielo y la tierra. Su vuelo ha constituido la metáfora de la posibilidad de comunicación entre los distintos mundos. Sus alas sirvieron para vestir a los ángeles y al demonio: el ángel caído. Por eso, las gárgolas que velan atentamente desde las alturas adoptan todas las formas: monstruos que representan el mal o el bien y la sabiduría. Estas criaturas de piedra continúan habitando las rendijas de los miedos y deseos de los humanos.



CÓMO LLEGAR

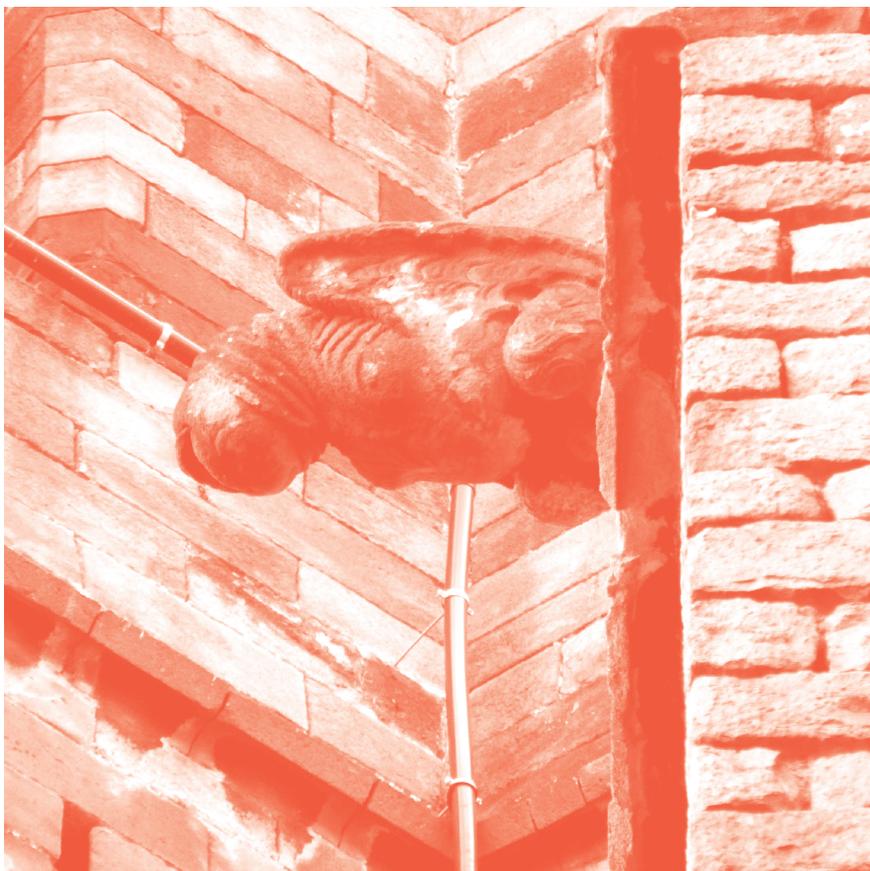


Posdata: pensemos en el particular bestiario de Harry Potter.



MÁS INFO

- Guillermo Moliner, «Santa Maria del Mar fascina amb els nous finestrals i gàrgoles», (19 de mayo de 2011). <https://www.elperiodico.cat/ca/barcelona/20110519/santa-maria-del-mar-fascina-amb-els-nous-finestrals-i-gargoles-1011033>



Santa Maria del Pi / Pere López, CC BY-SA 3.0

TERRITORIOS EN FRICCIÓN / ESCUCHAS EN MUTACIÓN

MUSEO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS NATURALES

Situado en la plaza Real y con más de cien años de historia —desde su fundación en 1889 hasta 1991—, fue una tienda y un taller de taxidermia muy conocido y reputado. El escaparate del establecimiento mostraba animales disecados en actitudes «naturales», entre los que destacaba un enorme gorila que impresionaba a los barceloneses. Pasaron por el taller de taxidermia numerosos animales procedentes de safaris, y fue visitado por personajes de índole diversa, desde la aristocracia europea hasta el mundo artístico, como Dalí. Su fundador, Lluís Soler i Pujol, fue aprendiz de Darder, y cabe señalar su carácter investigador y pedagógico, que impulsó la taxidermia en una época de pujanza de los museos de historia natural y de los parques zoológicos en todo el mundo. En aquellos tiempos, observar la fauna naturalizada, o incluso enjaulada, producía fascinación. La caza se vivía como una aventura, con admiración. Sin embargo, hoy en día nuestra percepción de los animales naturalizados, la caza de grandes animales o su exhibición ha dado un vuelco. Es la conciencia ambiental, la sensibilidad herida.



CÓMO LLEGAR



En el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona hay numerosos ejemplares de animales disecados en este establecimiento, como una pareja de halcones que criaba en la iglesia de Santa Maria del Pi y que fue abatida por una sociedad colombófila a principios del siglo XX.



MÁS INFO

- Enric H. March, «El Taxidermista: el Museu de les Bèsties», (9 de noviembre de 2013).
<https://enarchenhologos.blogspot.com/2013/11/el-taxidermista-el-museu-de-les-besties.html>
- Bioexplora, «Soler i Pujol, Lluís».
<http://www.bioexplora.cat/WIKICOLLECTA/index.php/ca/protagonistes/item/soler-i-pujol-lluís>
- Nuria Viladevall Palaus, «El taxidermista de la Plaça Reial».
https://www.youtube.com/watch?v=GN4t_BFacM8
- Bioexplora, «Falco peregrinus Tunstall, 1771».
https://www.bioexplora.cat/ca/colleccions-obertes/MZB/MZB_82-8235



*Museo Pedagógico de Ciencias Naturales de Barcelona /
Enfo, CC BY-SA 3.0*

TERRITORIOS
EN FRICCIÓN /
ESCUCHAS
EN MUTACIÓN

EL TEATRO DEL LICEO Y EL CANTO
DE LOS PÁJAROS

A las puertas del Liceo llega el canto de Papageno, el hombre pájaro de *La flauta mágica* de W. A. Mozart. Con la cabeza llena de pájaros, encarna la figura cómica de esta ópera. Los gorriones de la Rambla le responden con otro canto que revela que tener la cabeza llena de pájaros no significa que esté vacía, sino situarse en una frecuencia difícil de escuchar desde los parámetros de una razón que a menudo se olvida de cantar.

La música es un lugar de encuentro entre los seres humanos y los pájaros cantores. Unos y otros aguzan el oído para aprender nuevas melodías. La formación de los *castrati* se acompañaba de una escucha atenta de los pájaros. Y los pájaros eran enjaulados para instruirlos en las melodías humanas. La Rambla de los Pájaros era una buena muestra de estas prácticas no exentas de problemas éticos. El mismo Mozart compró un estornino y utilizó su canto para el principio del tercer movimiento del *Concierto para piano y orquesta número 17 en sol mayor* [K453]. Desconocemos si el estornino llegó algún otoño a la Rambla para dejar oír, delante del Liceo, la melodía que Mozart compuso.



CÓMO LLEGAR





MÁS INFO

- XTEC, «Canto de los estorninos» (archivo sonoro).
<http://www.xtec.cat/cda-monestirs/documents%20previs/Cants/estornell.mp3>



A las puertas del Liceo / Carne Pardo Salgado - Eloïsa Matheu de Cortada

TERRITORIOS
EN FRICCIÓN /
ESCUCHAS
EN MUTACIÓN

LLEGANDO AL MAR.
ESCUCHANDO: COHABITANDO

En 1888 Barcelona acoge la Exposición Universal, termina la Rambla y erige el monumento a Cristóbal Colón. En el puerto se instala la empresa Las Golondrinas —bautizada así en honor de la golondrina cubana—, que permite migrar a los barceloneses desde el puerto hasta la Barceloneta. Mientras Colón señala el Nuevo Mundo, una empresa cubana organiza las migraciones festivas de los ciudadanos.

Tiempo después, en 1992, con motivo de los Juegos Olímpicos de verano, se crea el Puerto Olímpico. Terminados los Juegos, un temporal rompe parte del rompeolas y las piedras acaban formando una isla artificial donde se reúnen charranes patinegros y cormoranes moñudos que van allí a dormir.

Estas dos imágenes, Las Golondrinas y las aves en una isla imprevista, continúan hablándonos de las maneras en las que cohabitamos humanos y no humanos.



CÓMO LLEGAR



Las Golondrinas



Puerto Olímpico



MÁS INFO

- Naturalworld, «El rompeolas de Barcelona y la isla de los cormoranes», (12 de agosto de 2015). <http://naturalworld10.blogspot.com/2015/08/el-rompeolas-de-barcelona-y-la-isla-de.html>
- Ebird, «Golondrina Cubana». <https://ebird.org/species/cubmar?siteLanguage=es>
- Adrián Braidotti, «Golondrina Cubana», (15 de junio de 2020). <https://avesargentinas-adrian.blogspot.com/2020/06/golondrina-cubana.html>

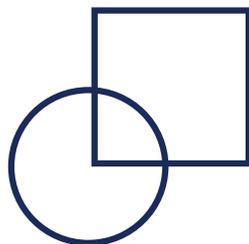


Llegando al mar / Carme Pardo Salgado - Eloïsa Matheu de Cortada

TERRITORIOS
EN FRICCIÓN /
ESCUCHAS
EN MUTACIÓN

Este recorrido nos ha llevado por territorios en fricción: la de las palomas con halcones y gaviotas; la de los carboneros, herrerillos, gorriones, estorninos y cotorras de Kramer. Y, sobre todo, la fricción entre todas estas especies y la humana, de la que tenemos una imagen emblemática en las prácticas de taxidermia exhibidas en el escaparate del Museo Pedagógico de Ciencias Naturales.

Con el paso del tiempo, nuestras pedagogías han mutado y nuestra sensibilidad también. Desde el vuelo petrificado en las gárgolas, desde los cantos de los pájaros enjaulados y los plátanos de la Rambla, desde los lejanos sonidos de una isla imposible, aprendemos a curiosear... a abrir un espacio para percibir de otro modo lo que somos, todos juntos



ITINERARIOS SIMBIÓTICOS

TERRITORIOS EN FRICCIÓN / ESCUCHAS EN MUTACIÓN
Itinerario #05 — Sábado 16 de octubre de 2021

Un proyecto del CCCB

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

www.cccb.org