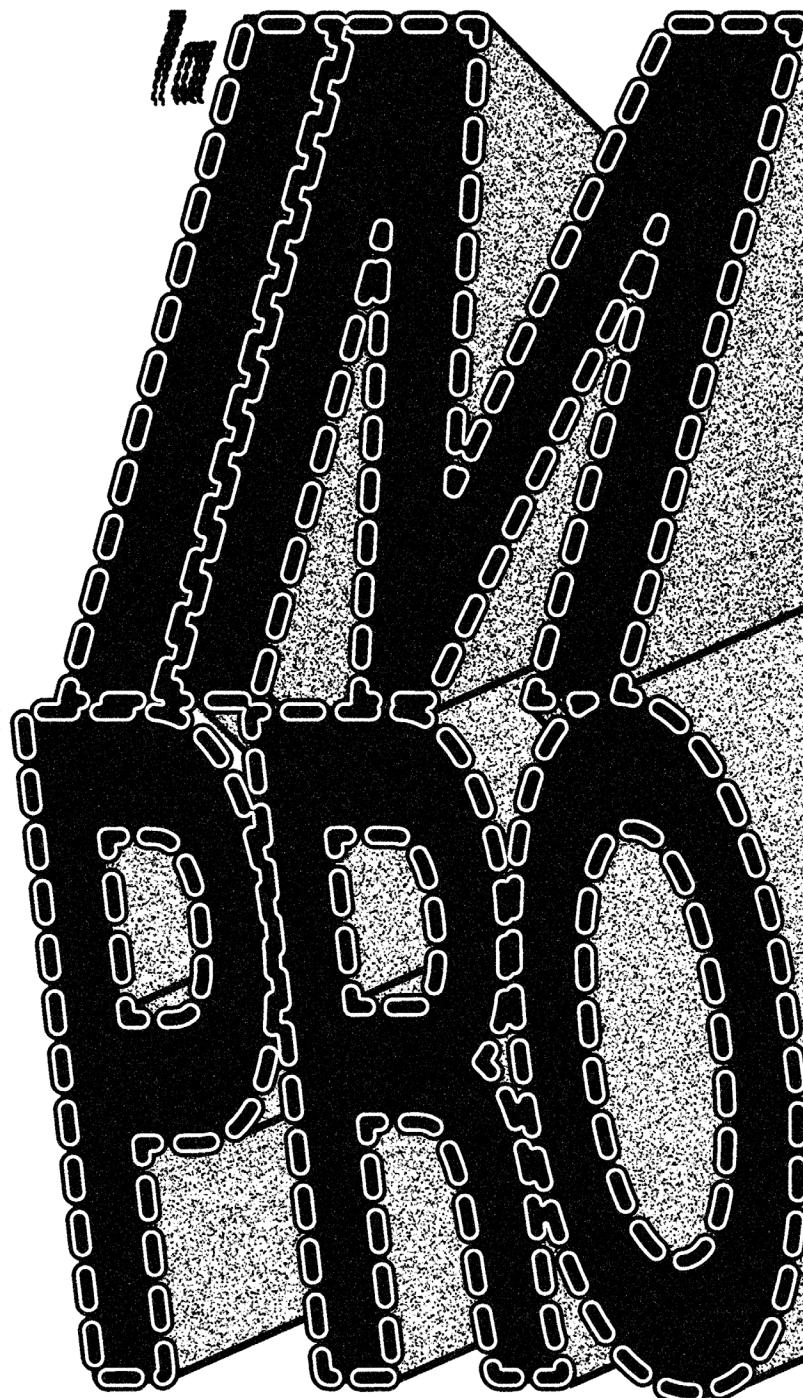
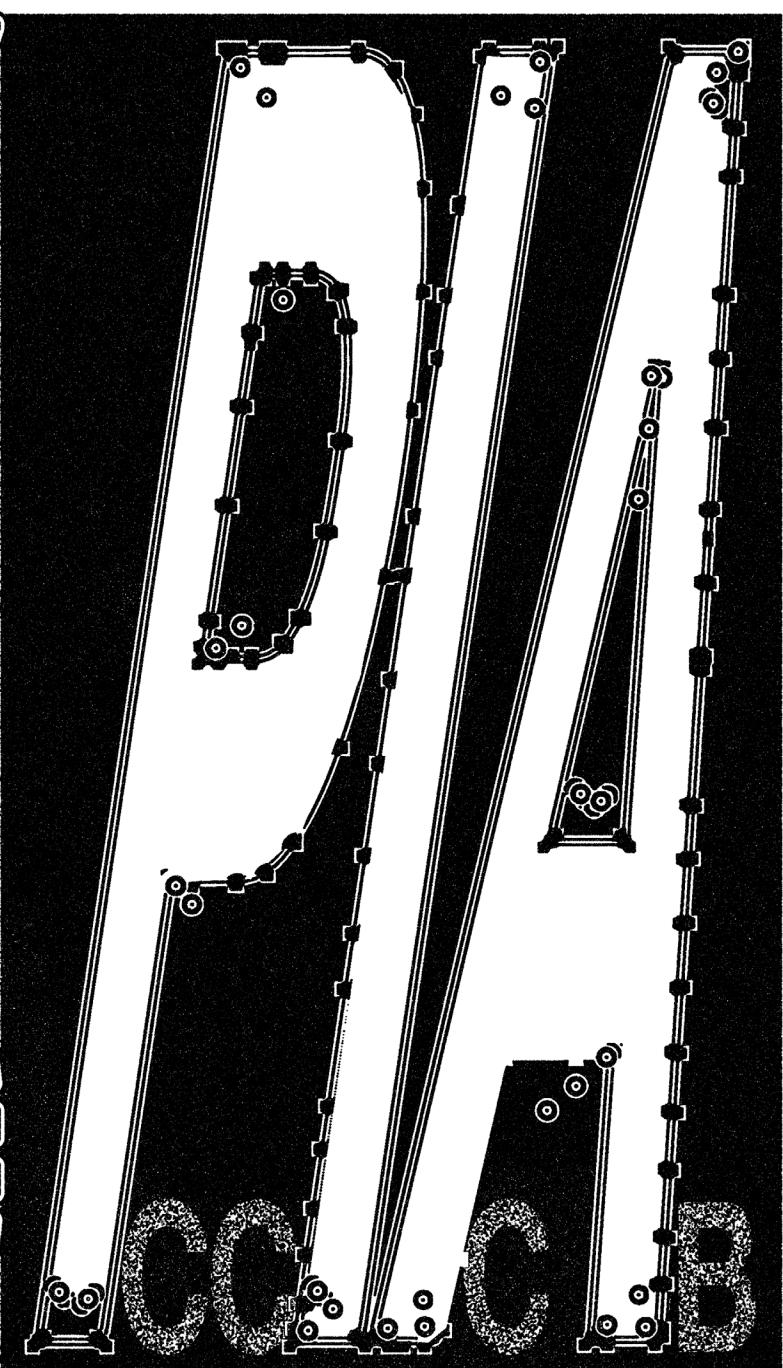


002



003



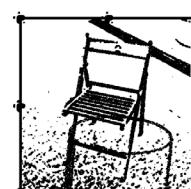
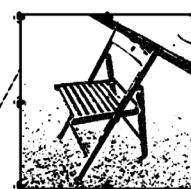
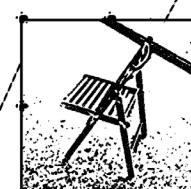
LA IMPRÒPIA

Hola,
Et convidem a fullejar, llegir,
mirar i reproduuir aquest fanzine.
En ell hi trobaràs texts,
imatges, frases i dibuixos que
nosaltres, *Josu i Erika*, hem
anat recollint dins de la
Impròpia durant la primavera i
l'estiu de 2023. Hem observat,
escollat i anotat algunes de les
veus d'aquelles persones que
han passat per aquest espai i
que ara podràs trobar entre les
següents pàgines.

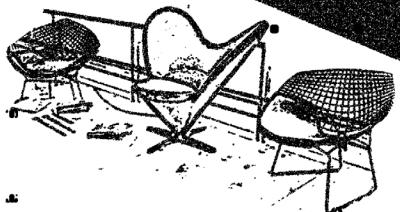
LA IMPRÒPIA és un espai per
a la trobada, la conversa, la
lectura i la imaginació creat
dins de l'exposició «Sade. La
llibertat o el mal».

Aquí hem pogut parlar,
jugar i repensar-nos entorn de
questions com ara les
*identitats, el cos o les
sexualitats dissidents*.
També s'ha creat una petita
biblioteca amb algunes de les
obres escrites pel Marquès de
Sade, així com una selecció
de llibres i textos que exploren
alguns dels camins i derves
que s'obren a l'exposició.

006



007



L'ESPAI DE LA IMPROPIA

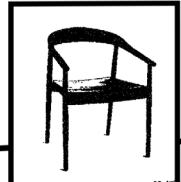
L'ESPAI

LA IMPRÒPIA

«LA IMPRÒPIA» té la voluntat de ser un espai segur i inclusiu que propiciï converses obertes i un clima de respecte mutu.

Els nostres rerefons, contextos i privilegis diversos poden afectar-nos o ser dolorosos; per això demanem el teu compromís en el compliment d'aquestes cures bàsiques si fas ús de l'espai o participes en les activitats que s'hi realitzen:

Prestarem atenció i intentarem evitar o indicar qualsevol mena de **VIOLÈNCIA PSICOLOGICA, VERBAL O FÍSICA** (per exemple, menystenir, insultar o agredir). Tampoc admetrem comentaris ni actituds sexistes, racistes, capacitistes, classistes, edatistes, homòfobes, lesbòfobes, trànsfobes, bífobes, serofòbiques, putofòbiques ni qualsevol altre tipus de discriminació.



Farem servir **AVISOS DE CONTINGUT** a l'hora d'abordar qüestions que poden resultar sensibles o traumàtiques per a nosaltres o per als altres, i regularment conjuntament de quina manera hem de tractar determinades qüestions.

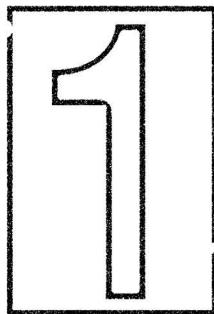
ESCOLTAREM ACTIVAMENT les intervencions d'altres persones. Si tenim dubtes o no entenem bé quelcom, preguntarem.



SI NO ENS TROBEM BÉ O EN ALGUN MOMENT SENTIM MALESTAR, PODEM SORTIR UNA ESTONA O DEMANAR QUE ENS ACOMPANYI ALGÚ AMB QUI ENS SENTIM A GUST.

Donarem espai al malestar, l'error i la reparació. Si involuntàriament alguna conducta o comentari fereix la sensibilitat d'alguna altra persona assistent, **FAREM EL POSSIBLE PER ALLEUJAR EL SEU PATIMENT.**

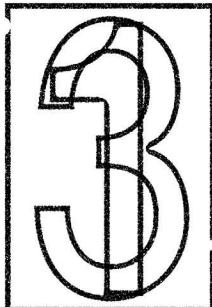
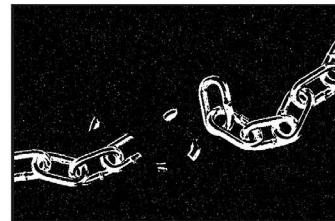
Si et planteges **ACTIVAR AQUEST PROTOCOL** (segur que val la pena), fes-ho. Pots referir-t'hi durant una intervenció o demanar-ho a algú amb qui tinguis prou confiança.



23 de maig
DOMINACIONS I
DENOMINACIONS
AMB DANIEL GASOL,
MARIKARMEN FREE I
IBAI GORRITI.

0010

7 de juny
POLÍTIQUES DE LA
RESPECTABILITAT
FRAU DIAMANDA,
VALENTINA BERR I
JANET MÉRIDA.



20 de juny
ALTRES IMAGINARIS
DEL DESIG
AMB URKO, LUNA
MIGUEL I BLANCA
ARIAS.

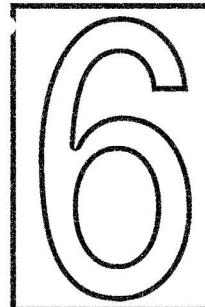
CCCB

27 de juny
CULTURES DEL
CONSENTIMENT
AMB SHAINA JOY
MACHLUS, LAURA
MACAYA I TERESA
M. STOUT.



30 de juny
LA BONA IRA
AMB FEFA VILA I
JAVIER SÁEZ (EN
COL·LABORACIÓ
AMB LA CAPELLA).

0011



6 de juliol
LA MALA SEXUALITAT
AMB BÁRBARA
RAMAJO, LUCAS
PLATERO I MARTA
VUSQUETS.

LA IMPRÒPIA

23 de maig



0012

0013

CCCB

LA IMPROPIA

L'any 1933 el govern de la Segona República va aprovar la "Ley de vagos y maleantes". La llei tenia com a objectiu perseguir aquells que vivien al marge de la societat: rodamons, nòmades, proxenetes i qualsevol altre que tingués un comportament anormal.

Mesos abans de l'aprovació de la llei, els carrers de Barcelona havien pogut presenciar la marxa de les Carolines. En aquesta concentració un grup de travestis va creuar el centre de Barcelona des del Paral·lel per la Rambla fins al port per protestar contra la destrucció d'una vespasiana. Les vespasianes eren uns urinaris públics situats a peu de carrer, punt de trobada habitual per a trobades sexuals esporàdiques, pràctica que posteriorment els anglosaxons batejarien com a cruising.

0014

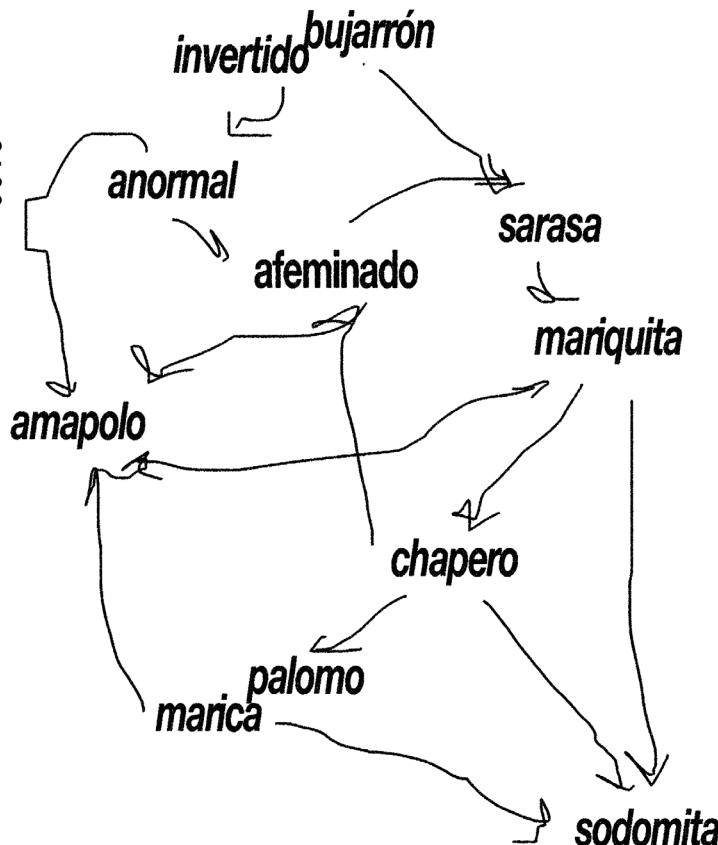
Vagos y maleantes



IMPROPIA

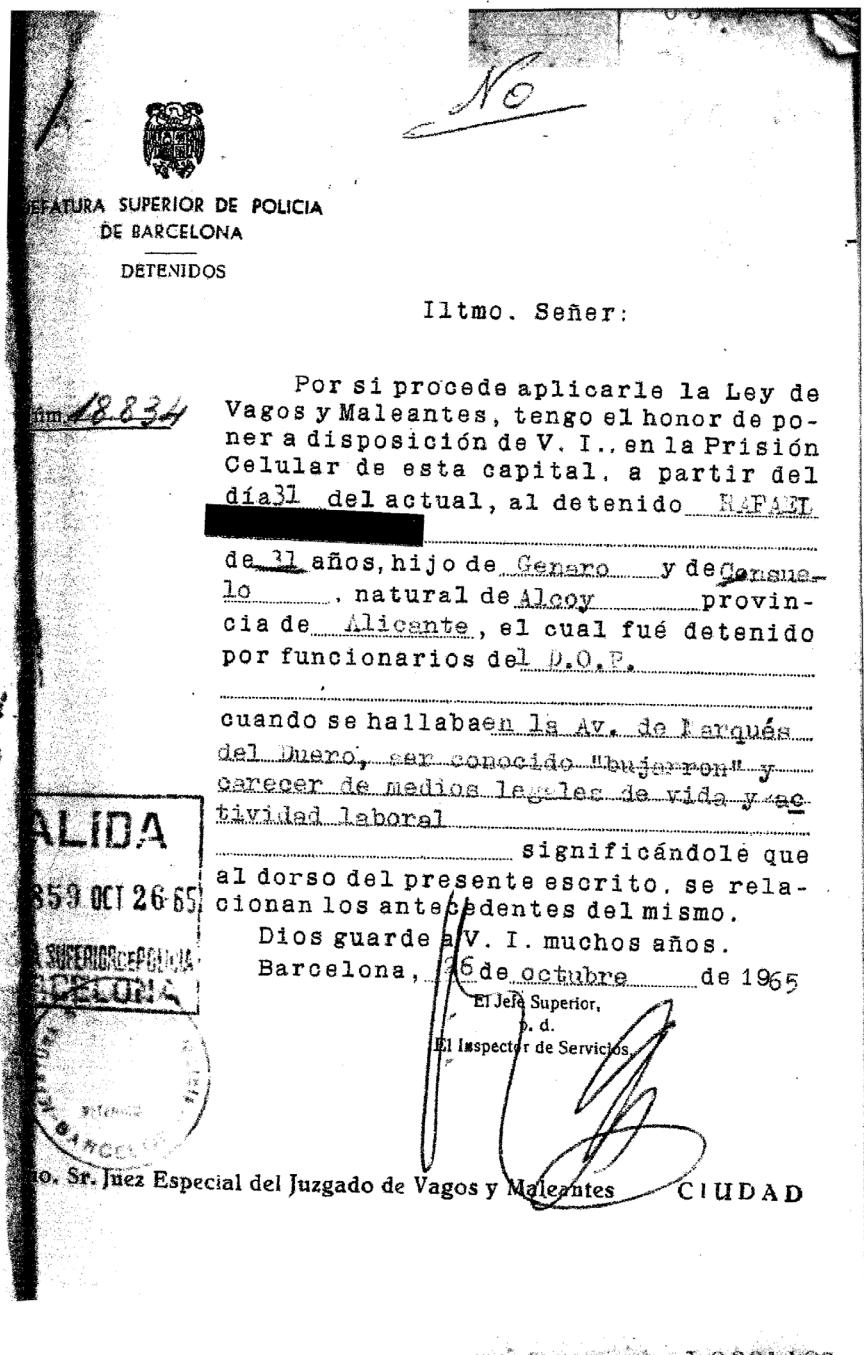
A l'arxiu històric de València es troba la primera fitxa que registra, l'any 1937, una detenció per pràctiques "homosexuals". Des d'aquell any fins al 1970, quan la "Ley de vagos y maleantes" passa a ser la "Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social", podem trobar centenars de fitxes similars que denunciaven tot tipus de pràctiques de dissidència sexual.

Tot i així la paraula "homosexual" no es la més repetida, i hi apareixen molts més termes:



0016

CCCB



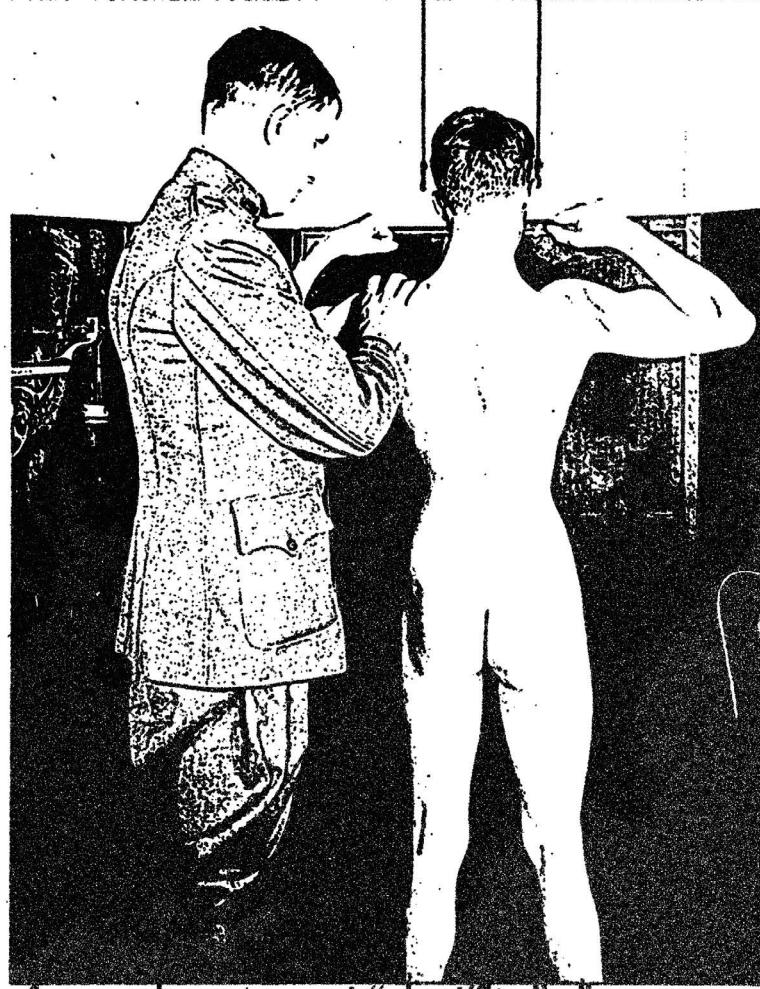
0017

LA IMPROPIA



Històricament la medicina ha patologitzat les identitats dissidents, perseguint-les i tractant-les de malalties i anormals. Conseqüentment, la psiquiatria s'ha encarregat de categoritzar les persones segons si podien ser productives o no per la societat capitalista.

Mentre els arguments religiosos en contra de les persones LGTBI han perdut



força, els argument "científics" s'han convertit en certeses universals.

Així les personnes intersex com Marikarmen Free han hagut d'enfrontar-se a les institucions psico-mèdiques que a partir d'intervencions i psicofàrmacs volien fer-les encaixar dins del binarisme de gènere.

LES IDENTITATS DISSIDENTS
ESTAN OBLIGADES A ENCAIXAR
EN EL MARC DE PRODUCCIÓ I
REPRODUCCIÓ IMPOSAT PER LA
LÒGICA CAPITALISTA

SON ESSENCIALS ELS ESPAIS DE
LLUITA I REIVINDICACIÓ TRANS
PER PENSAR DES DEL COS,
MES ENLLÀ DEL GENERE

FURIA TRANS AUTÒNOMA

7 de juny

FAU
VIAMANDA

0022
JANET VÉRIDA
0023

VALENTINA
ERRI

POLÍTIQUES DE LA
RESPECTABILITAT
LA IMPROPIA

PERFORMANCE DE FRAU DIAMANDA

0024



UNA TARDE FUI A **ZORREAR**
POR LA ZONA DE **CRUISING** DE
MONJUIC, Y HABIA UN
ANCESTRO QUE NADIE QUERÍA
TOCAR, DE UNOS **80 AÑOS**
QUIZAS. ME ACERQUÉ Y LE
OFRECI **MI CUERPO** Y TODOS
MIRABAN CON **ASCO**. ÉL ME
TOCABA CON **DESEO**, MORBO
Y **AGRADECIMIENTO**.

LA TRAVESTITI
ES SIEMPRE
otra.
TRAVESTITI,
otra,
otredad.
SIEMPRE HE QUERIDO
ser *otra.*

Entre un acte religiós i un ritual de bruixes
Frau Diamanda exposa el seu cos
submergit en la música del violí de
Margarita Tkachuk i uns visuals que
l'acompanyen. Canta, recita, balla en una
cerimònia preciosa i crua que desvetlla
amb la paraula i el gest un discurs sobre la
política del cos travesti.

CCCB



Fotografia de Frau Diamanda d'Alice Brazzit

LA MIGRACIÓN
ES LO MAS
TRAVESTI QUE
HAY PORQUE
ESTAMOS
MUTANDO
CONSTANTEMIENTE

– JANET MÉRIDA

el raval

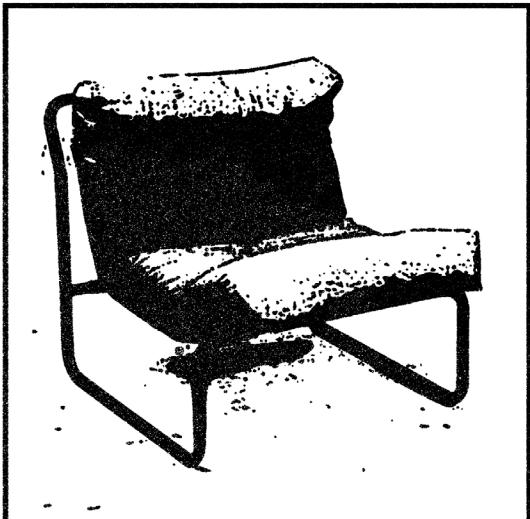
El raval ha estat un lloc històric d'unió de putas, travestis, migrades i altres marginalitats. La creació i implementació de l'ordenança civil provoca una privatització de l'espai públic que gentrifica el raval i té la voluntat de fer fora totes les dissidències. Però les putas són un col·lectiu molt compacte que no cessa de lluitar a nivell polític, jurídic i legislatiu. Rebutgen les idees higienistes que els són imposades i infecten el sistema.

Al públic acompañant la Janet una persona porta una samarreta amb el text:

**ENTRE SANT ANTONI,
LAS RAMBLAS, ATARAZANAS Y LA PLAZA
DE LA UNIVERSIDAD ERA EL BARRIO DEL
RAVAL DONDE MUCHOS HOMBRES FUERON A
EXPERIMENTAR SU CONTACTO CON EL SEXO
EN SU TIERNA PUBERTAD.**

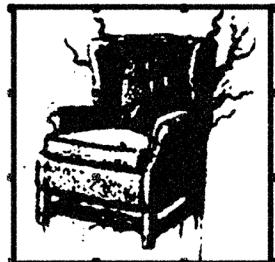


Valentina explica la metàfora de la butaca que SARAH AHMED desenvolupa als seus textos



Una persona compra una butaca i la posa al saló de casa seva. Al principi la butaca serà rígida, però a mesura que la persona s'hi va asseient, es farà més tova i s'anirà amotllant. De la mateixa manera, el cos de la persona anirà adoptant la postura que li resulti més còmoda, amotllant-se així ella també al sofà. Però hi ha persones que, per molt temps que seguin al sofà, el trobaran incòmode i molest, encara que algú altre o elles mateixes s'hi hagin asssegut abans.

Això mateix passa amb el gènere: hi haurà gent que s'hi amotllarà fins ni tan sols ser conscient de la seva forma, però sempre hi haurà gent que mai s'hi sentirà còmode.



0036

0037

DESVIADES

CCCB

LA IMPRÒPIA

**“RESPECTAR ÉS
ACCEPTAR UN LÍMIT,
UNA RESPECTADA
DE LA DISTANCIA PER
NO EMPATITZAR I
POSAR-SE EN LA PELL
DE L’ALTRE.”**

*– Sara
Torres*



ALTRES IMAGINARIS DEL DESIG

CCCB

LA IMPRÒPIA

20 de juny

La curiositat i el desig són la llengua més potent per a l'exploració

0042



luna i blanca

LUNA MIGUEL

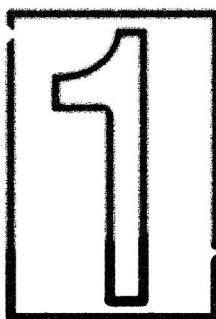
“Sento desig per la lectura. El desig em fa llegir i l'impuls em fa escriure. La curiositat és la clau, el fer-se preguntes em permet arribar a llocs nous del desig.”

0043

URKO

“Penso el desig com una construcció social. Cal explorar-lo més enllà de les barres del cos normatiu”

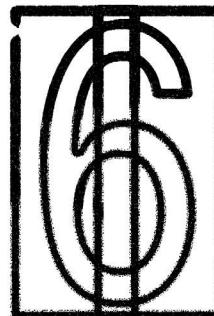
**La sexualització
d'objectes inanimats
desvinculats de cap
forma corpòria.**



**Els xats o registres
digitals de converses
eròtiques.**



**La natura: les seves
olors, els seus soms, la
seva relació amb el
nostre cos.**



La poesia, la literatura.

0044

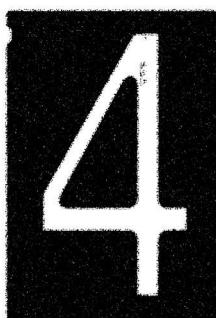
**Els records dels
moments de PLAER
O FELICITAT.**



**L'art; l'experiència de
visitar una exposició
en un museu.**



**La suor i el pèl
com a universals
vinculats també a la
pornografia.**

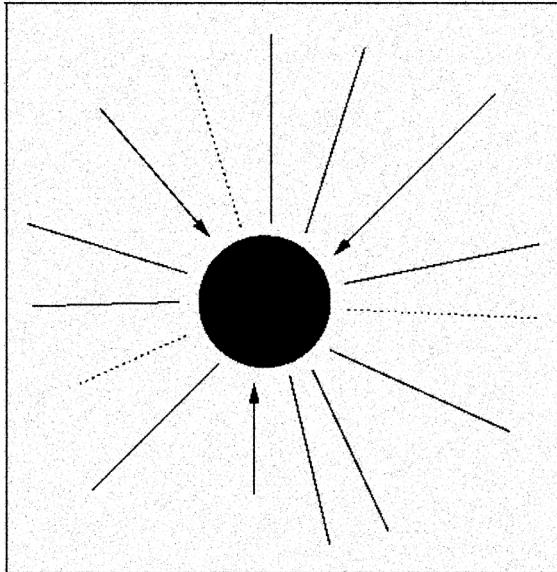


**QUINES IMATGES
ENS EXCITEN?**
LA IMPRÒPIA

0045

Posant el consentiment al centre.

0046



CCCB

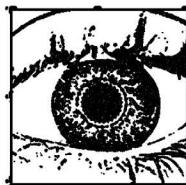
0047

El consentiment no ha de ser tan sols un pas per a arribar al sexe: és un procés que posa *el desig al centre*.

L'escucha física i verbal com a parts essencials de qualsevol interacció eròtica.

El consentiment no es només un intercanvi verbal vinculat amb la paraula. El consentiment es un procés *descolada activa* del cos de l'altre.

LA IMPRÒPIA



EXTASIS

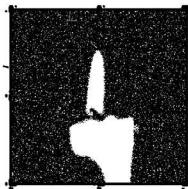
Ahora Cristo, cierra los párpados,
pon en la boca ~~de tu hermano~~ tus ~~labios~~
que están de sobra ya todas las horas
y fueron dichas todas las palabras.

Me miró, nos miramos en silencio
mucho tiempo, clavadas,
como en la noche, las pupilas. Todo
el estupor que blanquea las caras
en la agonía, albeaba nuestros rostros.
¡Tus de ese instante, ya no resta nada!

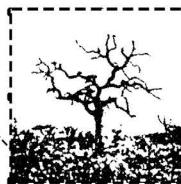
de su hermano

Me habló ~~desconocida~~,
me hablé, rotas, cortadas
de plenitud, tribulación y angustia,
de confusas palabras.
Le hablé de su destino y mi destino,
amasijo fatal de ~~los~~ y lágrimas.

SUDOR



POMES INTERVINGUTS





0050

CCCB

ojalá la boca se use más

Yo dije, Ah, y me corrió un poco de sangre de la boca y de la otra boca, como si hubiera perdido algún clavel y una rosa.

Comenzamos a huir de tanto en tanto nos detenímos a repetir el hecho. Mi herida se revolvía misteriosa.

... Iban el macho de cebra y señora, velozmente, por el campo raso, bajo el cielo y sus estrellas, tantas, que algunas se caían por el suelo.

ojalá la
boca se
use más

21 ojalá la boca

Vinieron falenas. Son negras con el borde brillante, en oro vivo; así, no se ven; viene alguna sola; otras en pareja, copulando toda la noche, otras por cientos y desaparecen de golpe, dejando una honda impresión.

Como era verano yo estaba destapada y vino esa falena y me rondó el pezón, entró por su agujero —que es muy lábil— y hacia adentro un cosquilleo; yo me contraía, tenía espasmos. El clítoris se me engordó como un clavel. Adentro, el mariposín se revolvía sin cesar, su trabajo exquisito, me daba frío, fiebre, amor, se me caía agua, aceite, se me caían cosas, me crecían amatistas en la honda vulva.

Yo daba un ronroneo la noche entera, un repetitivo gritito, pero diferente; el mariposín subía y bajaba dentro del seno.

En el alba se oía a la gente de la casa trajinar, cocinar, venía el perfume de parpadeantes budines.

La falena hizo su último ardid, yo di un grito, ella dolió del pezón. Le dije: Mi marido, no te vayas, vete. Y vi entre mis dedos caerse su ceniza.

ojalá la
boca para
chupar

0051

ojalá la boca para conocer

303

LA IMPROPIA



INTERIOR

INTERIOR

27 de juny

CULTURES DEL
CONSENTIMENT

INTERIOR

CCCB

SHANGHAI

JOVIMACHUS

LA IMPROPIA

0052

0053

EL CONSENTIMENT TÉ UNA GRAN CÀRREGA LINGÜÍSTICA.
LA PARAULA S'HA POSAT EN EL CENTRE DEL CONSENTIMENT. SÍ O NO.

QUE ES O QUE
ENTENEM COM A
CONSENTIMENT?

0054

El consentiment té una càrrega fortament lingüística. La paraula s'ha posat en el centre del consentiment, La llei del “només sí és si” ha estat protagonista dels debats sobre el consentiment. Però com podem entendre el consentiment més enllà de la legalitat? Serveix la llei com a mesura de prevenció, o només com a càstig? A cada telenotícies s'informa de nous casos d'abús sexual, i sembla que només vagin en augment. Però, què fem com a societat per a evitar que aquests succeeixin?

0055

L'educació és clau en aquest sentit, però també ho és un qüestionament actiu dels discursos que es creen entorn del tema i una ànalisi de la terminologia i la forma en què es dona el consentiment.

El consentiment s'ha d'entendre a nivell personal i polític alhora. Si no som conscients del vincle entre identitat i poder, no podem parlar de consentiment. Es un pacte regit per unes estructures de poder determinades per la raça, la classe, l'edat, el privilegi.



TERESA
M. STOUT

Existeixen els espais segurs o safe spaces?

Poden haver-hi espais realment segurs?
Com es configuren aquests espais?
Sovint es juga amb la idea de seguretat o perill per tal de tipificar un col·lectiu de víctimes i un col·lectiu de "delinqüents".
Però qui són aquestes víctimes i qui són els delinqüents? Quines estructures perpetua aquest sistema?
Els espais segurs reforcen una cultura punitiva en lloc d'una cultura de l'educació i l'empatia?

0058

0059



dj set de softchaos

0060

1900



23 de juny

TEFA UVA

JAVIER SÁEZ

0062

0063

ESCOLA
CONEXIÓ
FRANCIA
AFICABULLO

CCCB

LA IMPROPIA

LA CREACIÓ DE L'UNDERGROUND

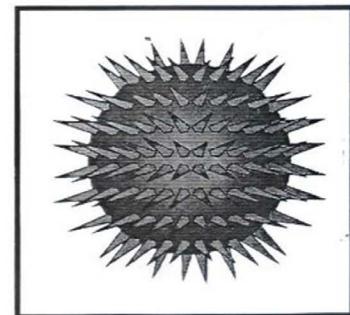
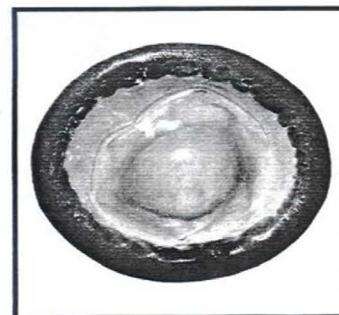
Ens trobem a Madrid als anys 90's. Un moment històric de crisi post-transició on sembla que tots els espais i institucions són susceptibles d'"alliberar-se". Així floreix un important moviment contracultural format per totes aquelles persones que no encaixen. La crisi de la SIDA va ser l'esdeveniment determinant per al naixement de LSD i la Radical Gai. Aquests dos col·lectius de lesbianes i gais tenen vocació internacional i inquietuds compartides amb grups d'altres països, com Act Up.

0064

LOS DOS LUCHAN CONTRA EL SIDA



... PERO SOLO UNO SE VENDE EN FARMACIAS



0065

i TU ELIGES !

Tot i ser grups que existien als MARGES, el seus desitjos polítics es construïen i es feien més ferms permeant i afectant CONTEXTOS GLOBAIS.

ENTENIMALLÓ
QUEER DESDE LA
IDEADE DESTITJAC
ESTIMAR.
EL STUS EN UNA
ESPECIE DE
FRAUERITA DELS
SUBALTERNS.

0066

0067

"ES-CULTURA LESBIANA". SERIE FOTOGRAFICA. 1994-95. LSD.

ES-CULTURA

ES-DIG

BARREJANT ART I
PROTESTA. EL COS ES
POSA AL CENTRE I L'ART ES
CONVERTEIX EN EINA PER
TRADUIR LA RÀBIA.

0068

0069

CUERPOS INSUMISOS ATADOS AL PLACER

LA RADICAL GAI, "CUERPOS INSUMISOS ATADOS AL
PLACER". MADRID, 28 DE JUNIO DE 1994.

CCCB

LA IMPROPIA

MILITÀNCIA DIGITAL EN L'ACTUALITAT

0070

Actualment l'acció de protesta dels cossos físics a l'espai públic està perdent terreny en favor d'una cultura digital. Els col·lectius que abans es concentraven en espais físics són cada cop menys comuns i per contra les connexions entre persones LGTBI en entorns virtuals han estat la base de les noves generacions. La digitalització ha provocat, com en molts més àmbits, una homogeneïtzació de l'experiència dissident que és compartida entre persones que viuen a milers de quilòmetres de distància. Aquesta homogeneïtzació ha anat seguida d'una integració dins el sistema institucional. Així, en la protesta actualment hi ha una necessitat de traslladar idees i polítiques queer a propostes concretes i reals que subverteixin el sistema.

CCCB



LA MÍPROPIA

0071

lucas platero

LA MALA
SEXUALITAT

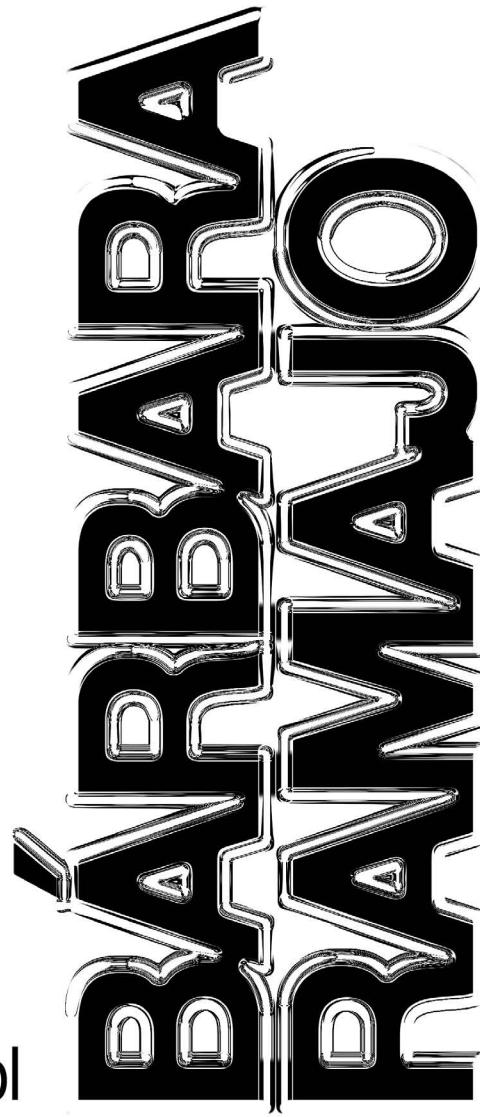
0072

Maria Luis Soler

CCCB

6 de juliol

LA IMPRÒPIA



0073



Gayle S. Rubin al seu assaig “Thinking Sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality” va dibuixar un diagrama que qüestiona el que es consideren com a pràctiques correctes o incorrectes en el sexe.

En aquest dibuix situa en un costat aquelles pràctiques denominades com a ‘good sex’ o sexe bo. Aquestes són pràctiques que defineix com a normals, sanes, naturals i sagrades. Entren en la categoria el sexe heteronormatiu, matrimonial, monògam, reproductiu i dins de l’àmbit de la casa.

Al costat contrari del diagrama hi ha el ‘bad sex’ o sexe incorrecte. Aquest és el sexe anormal, antinatural, malaltís i pecaminós. Entrarien dins d'aquesta categoria totes les pràctiques que tenen a veure amb la transexualitat, el travestisme, la prostitució, el fetitxisme i la pedofília.

En el centre del diagrama hi apareixen tota una sèrie de pràctiques que transiten entre allò correcte i incorrecte. Per exemple: el sexe heterosexual fora de la parella, les relacions homosexuals, la masturbació, la promiscuitat...



Fotografia de Josep Maria de Sagarra
"Homosexuales en la esquina de la calle del Cid"

A nivell històric la sexualitat s'ha vist reduïda a l'espai privat. Hi ha una incomoditat latent en el fet que les sexualitats es facin públiques; així, és comú sentir que gent repeteix frases de l'estil 'està molt bé que siguis gay però ho has d'anar demostrant en públic?' o 'no, si a mi no em molesten els gais, però no cal que ho diguin'

LES PUTES, LES GRANS OBLÍDADES EN LES LLUITES DE DISSIDÈNCIES I MARGINALITATS

0078



0079

**ESPAIS PER A
PENSAR I
VIURE LA
DISSIDENCIA**

@OBSERVATORIO DEL PLACER

**LA GUERRILLA
TRAVOLAKA**

FURIA TRANS AUTÓNOMA

BOLLERAS AL VAPOR

**BOLLOS EN TEORIA:
ESPAI DE DEBAT I
CONVERSA CA LA DONA**

**PUTXS EN PANTALLA
CICLES DE PORNO
COL·LECTIU AL ZUMZEIG**

**@SALADELUZ BCN
FIESTAS BDSM**

LA IMPROPIA

1000