

Programació 2022

**Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona**

Programació 2022

Montalegre 5
08001 Barcelona
T. 933 064 100

www.cccb.org

 @cececebe

 CCCB.Barcelona

 @cccb_barcelona

Un consorci de

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

 **Diputació
Barcelona**

 **Ajuntament de
Barcelona**





Teixir vincles, obrir-se al món

Dos anys després de la irrupció de la pandèmia, el virus continua circulant i fent estralls en la nostra salut física i mental, i el món sembla dividit entre els que anuncien un col·lapse ineludible i els defensors de l'acceleració tecnològica com a solució als grans reptes actuals.

En aquest context, la cultura i el pensament crític tenen un rol crucial per fer. En un moment d'incertesa i desassossec, tornen les preguntes fonamentals sobre el valor de la vida i de la llibertat, o sobre el futur de la condició humana en plena robotització del món. Però la pandèmia també ha deixat alguns aprenentatges sobre els quals construir un futur possible: el món és interdependent i som part d'un ecosistema de vulnerabilitats compartides. La literatura, el cinema, el pensament i l'art són precursors en la capacitat de donar sentit al fet de viure junts i en l'exercici de la imaginació i l'empatia. Quan el món es tanca i hi domina la incertesa, la cultura pot contribuir a la creació d'una societat oberta capaç d'imaginar un futur esperançador. La cultura té el poder de recosir ferides, generar vincles i crear universos. És amb aquesta voluntat de reforçar els lligams i obrir-se al món que s'articula el programa del CCCB per al 2022.

Seguint la petjada de l'exposició sobre la màscara, a la primavera el CCCB contribuirà a rescatar de l'oblit la figura del psiquiatre català Francesc Tosquelles, que va revolucionar la institució psiquiàtrica des del seu exili a França. Home d'acció i figura intel·lectual de primer ordre, Tosquelles va convertir l'asil de Saint-Alban en un refugi de resistents al feixisme durant la Segona Guerra Mundial i va utilitzar la cultura com a eina terapèutica, inspirat per la seva experiència durant la República i la Guerra Civil. Per a Tosquelles, «el destí de la bogeria és l'essència de l'home» i només obrint les institucions i vinculant els malalts amb el conjunt de la societat és possible curar les patologies mentals.

Una exposició sobre el cervell serà el segon projecte de l'any, per abordar la complexitat d'aquest òrgan fonamental que dirigeix el cos i en coordina totes les funcions. Del cervell depenen el llenguatge, el pensament abstracte, les emocions, la imaginació, la consciència i la capacitat de crear: en definitiva, allò que tradicionalment ha definit la naturalesa humana. I, malgrat aquesta centralitat i els avenços en neurociències i computació, el funcionament en continua sent una incògnita. Amb aquesta exposició, el CCCB torna a treure la ciència del laboratori per abordar-la críticament des d'una perspectiva humanística.

El tercer projecte de l'any girarà al voltant del còmic, a través d'una exposició que donarà veu a una constel·lació de joves autores d'avantguarda, en un gest de suport a una generació d'artistes locals sota el signe de la precarietat i el desencant.

Al llarg de l'any, la ciutat serà l'objecte d'una sèrie de programes per repensar els espais urbans, profundament transformats per la tecnologia i els reptes climàtics. «Simfonies de ciutat» és un projecte de creació amb l'associació Dones Visuals, que confirma la força i la vitalitat dels programes audiovisuals al CCCB. El projecte educatiu ALIA vincularà el CCCB amb set instituts de secundària metropolitans i l'Institut de Salut Global de Barcelona per reflexionar sobre ciutat i salut. I l'observatori privilegiat de les ciutats europees que és el Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà tornarà amb una nova edició i amb la seva xarxa internacional renovada.

Intensificar les relacions internacionals després de dos anys de restriccions també serà una prioritat, amb irradiacions i vincles amb una densa xarxa de complicitats locals. Si Tosquelles viatjarà a Les Abattoirs de Tolosa, al Museo Reina Sofía de Madrid i l'American Folk Art Museum de Nova York, l'exposició sobre el cervell neix a la Wellcome Collection de Londres i aterrarà a la Fundación Telefónica de Madrid. «Cultures d'avenir» és un projecte per a joves creadors amb el Centre Georges Pompidou de París i la Haus der Kulturen der Welt de Berlín, i la col·laboració amb la Royal Society of Literature de Londres serà una altra aliança internacional permanent. La plataforma contínua del Festival Kosmopolis reforçarà la vida literària del CCCB i complementarà la seva vocació com a centre de debat i pensament. Rahel Jaeggi, Judith Butler, Judith Schalansky, Samanta Schweblin, Ali Smith i Keeanga-Yamahtta Taylor són algunes de les autores internacionals confirmades, en diàleg amb un ampli ventall de participants locals.

El 2022 consolidarà el programa de mediació i educació, que encarna la voluntat de renovar la institució per tal d'obrir-la a noves veus i comunitats i assajar noves formes de creació en xarxa, en interacció amb l'escena cultural i educativa de Barcelona i de Catalunya. En ple debat sobre el futur dels museus, aquest programa cristal·litza la vocació d'arrelament i obertura del CCCB.

Judit Carrera
Directora del CCCB

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES ET M^{DS} DE JOURNAUX

LES MYSTÈRES

DE LA

FRANC-MAÇONNERIE

DÉVOILÉS

PAR

LÉO TAXIL



ANCIEN MEMBRE
DE LA RESP.^{BL} LOGE
LE TEMPLE
DES AMIS DE L'HONNEUR FRANÇAIS
DU GRAND ORIENT DE FRANCE

LA 1^{ère} LIVRAISON est **GRATUITE**

CHAQUE LIVRAISON SUIVANTE
SE VEND 10 CENTIMES

DEUX LIVRAISONS CHAQUE SEMAINE — UNE SÉRIE TOUS LES QUINZE JOURS

LETOUZEY ET ANÉ, ÉDITEURS, 17, Rue du Vieux Colombier, PARIS

La màscara no menteix mai

Des de l'inici dels temps, hem viscut entre màscares, utilitzades en l'àmbit sagrat per a la invocació de poders ocults i en el profà per amagar la identitat. La màscara és un objecte de gran complexitat, no només perquè l'han fet servir, i encara ho fan, tota mena de rebels, xamans, artistes d'avantguarda i personatges de ficció, sinó perquè les raons de l'acte d'emascarament, i les conseqüències del desemascarament, són múltiples i, de vegades, sorprenents.

«La màscara no menteix mai» traça un recorregut a través d'alguns dels usos polítics de la màscara en la modernitat i aborda les polítiques de control sobre el rostre, les resistències culturals a la identificació, la defensa de l'anonimat, les estratègies de terror en l'acte d'ocultació o la manera que tenen els malvats, els herois o heroïnes i els dissidents de mostrar-la com a símbol identitari. Sí, definitivament, el nostre món no es pot entendre sense màscares i emmascarats, i encara menys en el moment actual, en què una pandèmia ens ha obligat a viure darrere d'elles.

La màscara allibera, protegeix i fa sorgir pulsions ocultes, però tampoc ens garanteix una experiència lliure dels riscos de la seva potencial ambivalència. El rostre emmascarat bé podria ser el gran símbol d'una contemporaneïtat en què les batalles es lliuren en el regne de les aparences i les fronteres entre ficció i realitat s'esvaeixen.

Les màscares més antigues de la humanitat daten del neolític i són el rastre d'un possible culte als avantpassats que va sorgir quan els primers assentaments agrícoles fundaven la civilització. En el context contemporani, la màscara desplega els seus múltiples sentits i es converteix en arma política, emblema de la infiltració de la cultura popular en les turbulències de la història i instrument per a un reencantament del món, entre moltes altres possibilitats. Hi ha alguna cosa del poder secret i transformador de la màscara ritual que encara subsisteix, fins i tot en el nostre present pandèmic i emmascarat.

L'exposició està estructurada en set àmbits que funcionen com set relats tancats, però connectats subterràniament per reveladores recurrències temàtiques i iconogràfiques. «La màscara no menteix mai» combina una àmplia selecció de material documental i recursos audiovisuals amb objectes que permeten entendre tant la polisèmia de la màscara (passamuntanyes de Pussy Riot, caputxes de protestes feministes, màscares de lluitadors mexicans, màscares antigàs, màscares Perchta del folklore austríac...) com la singularitat dels diversos contextos en què l'ocultació del rostre ha adoptat un caire polític (objectes màgics, la càmera i la cadira utilitzades en el sistema antropomètric d'Alphonse Bertillon, pamflets activistes, armes...). Peces d'artistes com Félicien Rops, Lavinia Schulz, Leonora Carrington, Kati Horna, Marcel Janco, David Lloyd i Lourdes Grobet, entre d'altres, conviuen en l'espai de la mostra amb noves produccions artístiques a càrrec de Nico Roig, Martí Riera i Onliyú, José Lázaro, Joaquín Santiago, Fernando González Viñas, Dostopos, May Pulgarín, Las Migras de Abya Yala, Domestic Data Streamers, Antoni Hervàs, Beatriz Sánchez i Gitano del Futuro.





Francesc Tosquelles

Com una màquina de cosir en un camp de blat

Exposició coproduïda amb el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, en col·laboració amb Les Abattoirs. Musée FRAC Occitanie, Tolosa.

A partir d'una recerca de la Universitat de Barcelona, cofinançada per la Fundació Privada MIR-PUIG. I amb la col·laboració especial de la Fundació Antoni Tàpies.

L'exposició es presenta en versions adaptades a Les Abattoirs. Musée FRAC Occitanie, Tolosa (octubre del 2021–6 de març de 2022), al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (27 de setembre de 2022– finals de març del 2023), i a l'American Folk Art Museum de Nova York (abril–octubre del 2023).

Francesc Tosquelles (Reus, 1912–Granges d'Òlt, 1994) va ser un psiquiatre republicà exiliat a França que va portar a terme experiències terapèutiques, polítiques i culturals d'avantguarda. Va dignificar la vida d'aquells que no comptaven, abandonats en manicomis i asils, alhora que denunciava les patologies de l'home normal sota l'Europa dels feixismes. Va humanitzar la vida dels hospitals psiquiàtrics en moments de grans transformacions polítiques, però també en temps de crisi.

Tosquelles va ser un dels introductors de la psicoanàlisi a Catalunya i a Espanya durant l'obertura de les polítiques públiques de sanitat de la República. Durant la Guerra Civil, es va implicar com a cap de psiquiatria de l'exèrcit republicà al Front d'Aragó i a Extremadura, amb les primeres experiències de comunitat terapèutica *avant la lettre*, que es desenvoluparien anys més tard a Anglaterra. Un cop a França, va fer possible una unitat psiquiàtrica dins del camp d'internament d'exiliats republicans de Sèfons per tal de tractar els mals dels exiliats espanyols i permetre algunes evasions. També a França, va lluitar quotidianament contra l'anomenat extermini suau, moment en el qual, durant l'ocupació nazi de França, es van deixar morir de gana quaranta mil malalts d'hospitals psiquiàtrics. A l'hospital de Tosquelles no hi va haver morts perquè malalts, cuidadors, monges i metges van sobreviure gràcies a la feina col·lectiva amb els pagesos i l'economia de troc i a l'organització interna de l'hospital, impregnada dels aprenentatges de Tosquelles amb les cooperatives catalanes: les tasques d'autogestió, les comissions i els clubs de malalts i la formació dels formadors a l'hospital; la circulació de la paraula a l'assemblea, al teatre i al cinema; l'escriptura dels periòdics murals, els diaris interns, la impremta i els tallers d'ergoteràpia.

Curar les institucions malaltes va ser l'experiència inesperada que Tosquelles va portar a terme en llocs imprevistos com els hospitals hereus de la psiquiatria del segle XIX. Seguint la inspiració del psiquiatre alemany Hermann Simon, Tosquelles pensava que només curant els hospitals es podien curar els malalts. També va voler transformar altres institucions en crisi, com les institucions del treball, a través dels instituts de formació professional; les institucions del maternatge, amb els instituts de puericultura, i les institucions polítiques, a través de la militància anarcocomunista al Bloc Obrer Camperol (BOC) i al Partit Obrer d'Unificació Marxista (POUM), així com per mitjà de la complicitat amb les xarxes de la Resistència a la França ocupada pel nazisme.

«Com una màquina de cosir en un camp de blat»

Als anys setanta, Tosquelles va relacionar l'experiència iniciada a Catalunya amb la frase de Lautréamont, dels *Cants de Maldoror*, que els surrealistes van fer cèlebre per parlar de les noves formes de creació i de bellesa atzarosa: «Bell com la trobada fortuïta d'una màquina de cosir amb un paraigua sobre una taula de dissecció». Però quan Tosquelles evocava l'avantguarda psiquiàtrica catalana, desviava i desplaçava el sentit d'aquesta frase per donar-hi una nova materialitat. Segons ell, el que s'havia fet a Catalunya entre els anys deu i trenta era «arribar a situar una màquina de cosir en un camp de blat».

Amb aquesta expressió conservava la memòria de les temptatives de la Mancomunitat i la República per organitzar les cures terapèutiques en estreta relació amb els municipis, amb el camp i el treball manual, tal com s'havia imaginat en el projecte de les masies-refugi i les costures-refugi. Ressituant la cita surrealista de

Lautréamont, Tosquelles produïa una veritable «trobada fortuïta» entre una experiència política inacabada i la que havia estat una de les icones formals de l'avantguarda surrealista.

Aquesta exposició presenta una sèrie de materials de caire documental, alguns d'inèdits que es veuen per primera vegada (fotografies i documents d'època, així com films i publicacions realitzades en contextos hospitalaris), que narren la geografia per la qual va transitar Francesc Tosquelles a partir dels anys trenta.

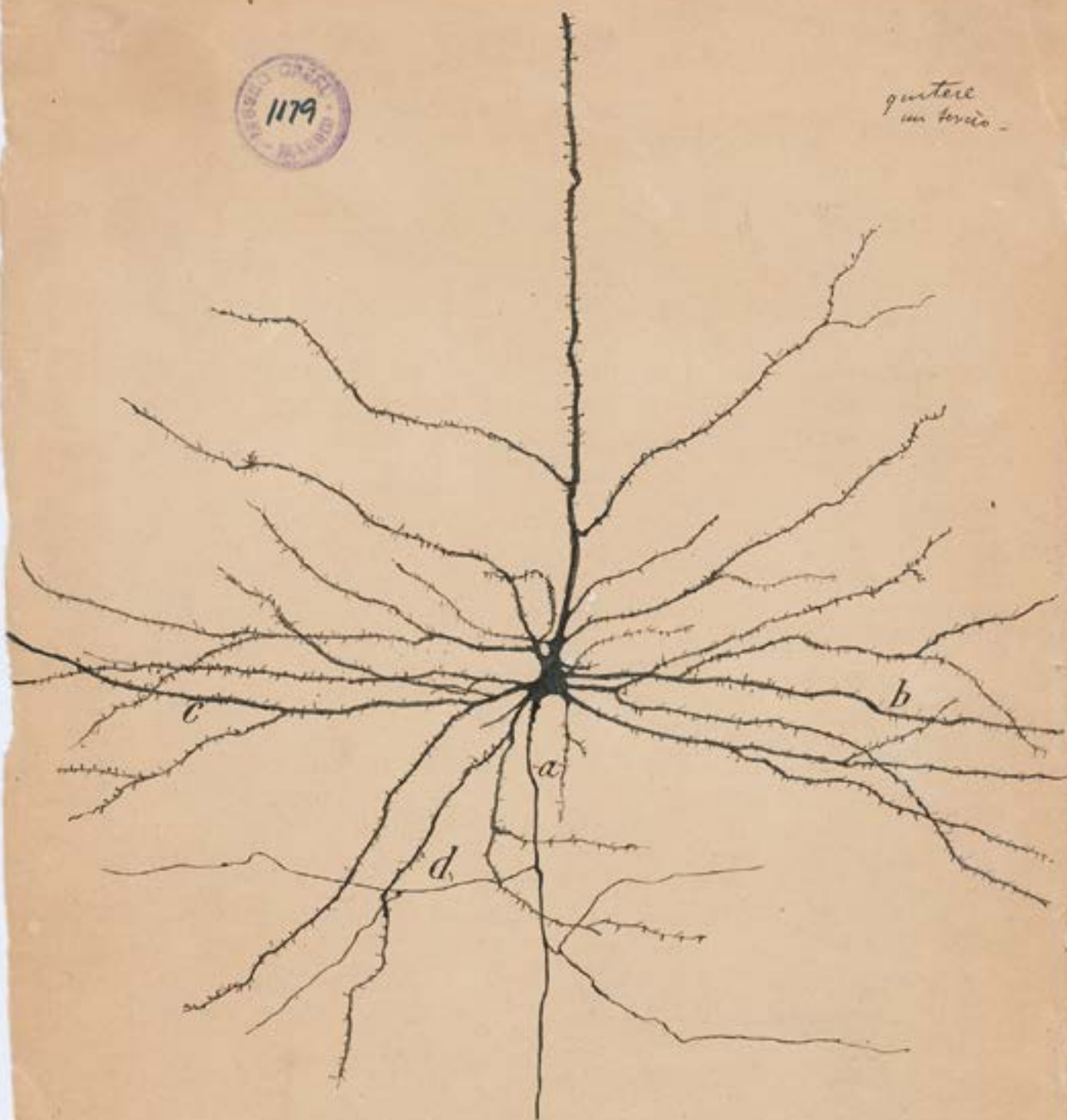
En diàleg amb aquest material documental, es presenten una sèrie de peces, vinculades a autors de l'avantguarda surrealista, com el llibre de Paul Éluard il·lustrat per Gérard Vulliamy, el llibre de Tristan Tzara il·lustrat per Joan Miró, l'obra d'Antonin Artaud, Henri Michaux, Brassai, Léon Schwarz-Abrys, com també objectes produïts pels malalts de l'hospital de Saint-Alban, avui provinents de la Col·lecció de l'Art Brut de Lausana i d'altres col·leccions particulars.

El recorregut històric que presenta l'exposició al voltant d'aquestes produccions culturals queda puntuat per obres contemporànies i per projectes de nova creació, com la pel·lícula de Mireia Sallarès i les peces d'Alejandra Riera, de Roger Bernat i de Perejaume.





guitare
un foris.



Cervell(s)

Una coproducció del CCCB, la Fundación Telefónica, Madrid, i la Wellcome Collection, Londres.

«Cervell(s)» és una exposició desenvolupada a partir de dues mostres originàriament independents programades a la Wellcome Collection de Londres: «Brains: The Mind as Matter» (2012) i «States of Mind: Tracing the Edges of Consciousness» (2016).

El cervell humà és l'objecte més complex que coneixem i és, també, el teixit dels somnis i l'experiència conscient. Ens permet explorar i canviar el nostre entorn, recordar el passat mentre inventem futurs diversos i entendre l'univers amb una minuciositat sense precedents. «Cervell(s)» explora no només com els humans l'han estudiat i representat, sinó que també ressegueix l'anàlisi del conjunt d'activitats que aquest desenvolupa, com ara el pensament abstracte, el llenguatge, la consciència, la imaginació o els somnis. Com crea la realitat? Quina naturalesa i quins orígens té l'experiència conscient? Podria una màquina imitar la creativitat humana? Tenen consciència els animals no humans? Pot un formiguer o una planta comparar-se a un cervell? Som els humans una societat de cervells similars a una intel·ligència col·lectiva?

La dualitat ment/cervell que va establir la ciència moderna occidental, influïda per la divisió cristiana entre ànima i cos, ha quedat superada pels descobriments de la neurociència, i avui sabem que totes dues coses són inseparables. Fins al punt que actualment científics i filòsofs afirmen que la ment humana, amb totes les seves capacitats, és fruit de l'evolució biològica i respon als mateixos criteris adaptatius que altres aspectes de la vida. Què sabem, doncs, d'allò que realment ens fa humans? Què passa a la nostra ment/cervell quan som capaços de parlar, crear i emocionar-nos?

Aquestes i moltes preguntes més són a l'inici d'un projecte que el CCCB, la Fundación Telefónica i la Wellcome Collection han engegat juntament amb una extensa xarxa d'investigadors, creadors i pensadors. A través de projectes artístics, experiments de laboratori, tallers de mediació i debats públics, «Cervell(s)» qüestiona la nostra comprensió de l'experiència conscient i explora el que pot passar quan aquesta experiència s'interromp o es malmet.

Filòsofs, poetes i artistes fa segles que estudien i qüestionen l'estructura, la funció i l'evolució del cervell. Fa relativament poc que la neurociència s'ha unit també al debat. Ara, cent anys després que Ramón y Cajal descobrís que la neurona era la unitat bàsica de l'arquitectura cerebral, el ritme del descobriment s'ha anat accelerant. En les últimes dècades, els grans avenços han millorat molt la nostra imatge del que Charles Sherrington va anomenar «el teler encantat». I malgrat que els científics han definit el mapa més detallat de la matèria grisa que mai ha existit, encara no sabem com funciona. No tenim una teoria de la consciència. Estem lluny de crear una màquina intel·ligent.

L'exposició «Cervell(s)» s'endinsa en aquestes qüestions i moltes més mitjançant l'observació del ric paisatge de la cognició i el seu desenvolupament històric, des dels sistemes naturals fins als sistemes creats per l'home. A partir de diferents enfocaments i disciplines, el projecte expositiu relliga les mirades d'artistes contemporanis amb dibuixos originals de Santiago Ramón y Cajal, primeres edicions de René Descartes, invents i maquinari de científics visionaris com Leonardo Torres Quevedo o José Manuel Rodríguez Delgado, còmics i pel·lícules, com també amb projectes de centres de recerca científica de referència.

El recorregut de l'exposició comença en un apartat que analitza els orígens, com el registre fòssil i l'art rupestre desvelen l'aparició de la ment simbòlica. Fent un repàs del plantejament clàssic basat en les descripcions anatòmiques, abordem velles qüestions associades a la rellevància de la mida del cervell, i a com una visió distorsionada i ideològica d'aquest aspecte va provocar l'augment de la frenologia i l'eugenesia. Utilitzant les diferents analogies tecnològiques, ens situem en la perspectiva de la xarxa moderna de les ments, en la qual els cervells es converteixen en sistemes reals i la visió reduccionista del món esdevé obsoleta.

Un segon apartat analitza el cervell i la consciència com a processos segons els quals la memòria és un element fonamental. En gran mesura, som la nostra memòria, que té molt poc en comú amb la utilitzada en les màquines. Quan la memòria falla, els nostres mons es poden ensorrar. El nostre jo comença a tenir problemes. Més enllà d'alguns llinars, la pèrdua de memòria significa la pèrdua de consciència. Les noves tecnologies, com ara la realitat virtual, ofereixen maneres inesperades de trobar respostes.

En el darrer espai de l'exposició qüestionem l'estatus únic del nostre cervell. La biosfera cognitiva no es limita als nostres cervells. Comencem a adonar-nos que respondre les grans preguntes podria implicar haver de buscar agents cognitius que desafin la nostra intuïció: cèl·lules simples que resolen problemes matemàtics complexos o robots vius que tenen comportaments sense cervell.





Constel·lació gràfica

Joves autores de còmic d'avantguarda

A partir de la segona dècada del segle XXI s'han publicat de manera esglaonada obres d'autores molt joves, la major part nascudes a partir dels anys noranta. Aquestes comparteixen l'expressió d'un mateix malestar i una voluntat de crear una obra en la qual el grafisme i l'experimentació en són l'element vertebrador.

Aquesta constel·lació d'autores independents però interrelacionades, i que s'atrauen les unes a les altres, és hereva del seu *Zeitgeist*, que han convertit en el motiu de la seva obra. Podríem definir aquest esperit del temps com el de la precarietat que pateix la Generació Mil·lennista, no tan sols pel que fa al vessant econòmic i laboral, sinó també en l'emocional i sentimental. La situació prolongada d'incertesa, que ja sembla establerta i que té tot l'aspecte d'haver esdevingut el nou model vital de l'actual ordre econòmic, es reflecteix en l'obra d'aquestes artistes a través d'un pessimisme resignat present en els còmics de totes elles.

Aquest pessimisme es pot manifestar a través del costumisme, el retrat irònic, l'escapisme o el malson i la distopia. En tot cas, formen part d'una generació que no presenta batalla, que no és agressiva en l'expressió de la seva frustració o de la seva ràbia, que al capdavant sols intenta sobreviure. Per aquesta raó en la seva obra són tan presents l'ansietat i la inseguretat, a banda dels problemes i les frustracions derivats de la comunicació malgrat viure en una societat hiperconnectada per la tecnologia, omnipresent i amenaçadora.

Ahora, la seva vitalitat es tradueix en un esclat de color i contundència visual. L'estètica compartida denota la proximitat amb el disseny gràfic, que contrasta amb fornades anteriors d'autors alternatius. Creadores híbrides que combinen el còmic amb la il·lustració, la publicitat i/o el disseny gràfic, la seves obres es retroalimenten sense parar i no es poden valorar de manera correcta sense tenir presents aquestes interconnexions. Han crescut amb el manga, tot i que no sigui evident en les seves obres, i amb l'animació –sobretot la dels anys noranta provinent dels Estats Units–, que sovint esdevé una meta aspiracional, més enllà de ser font d'inspiració.

Els primers passos, que definiran el rumb de les seves carreres, si més no en els estadis més inicials, es donen als salons i festivals d'autoedició (Graf, Tenderete Fest, etc.), impulsats pels mateixos autors, i que han proliferat a partir del 2010 en no sentir-se còmodes amb els salons tradicionals. És en aquests espais on les autores veuen la creació de còmics com un horitzó possible, coneixen altres obres i autors, s'inspiren, estableixen contactes i relacions d'intercanvi, creen xarxes i difonen la seva obra.

En conseqüència, l'autoedició és clau en la formació i el creixement d'aquestes autores, moltes de les quals la mantenen fins i tot després d'haver aconseguit publicar de manera regular amb empreses editorials. L'autoedició els dona llibertat i els permet experimentar, a part de tenir el control total sobre el procés relatiu a la producció editorial. La novetat del fenomen rau en què ha deixat de ser un pas previ a la publicació tradicional per ser un altre canal que conviu amb el de l'edició tradicional.

Les xarxes socials, sobretot les més visuals com ara Instagram, han estat fonamentals també per a la inspiració, relació i difusió tant de les obres com de les mateixes autores, algunes d'elles molt conscients de la necessitat d'un cert culte a la personalitat per posicionar-se en un món tan competitiu.

Altres elements com l'aparició d'una nova fornada d'editors i editores, també de la Generació Mil·lennista, amb una sensibilitat diferent de la de la generació anterior d'editors provinent del *boom* del còmic adult dels anys vuitanta del segle xx, i la professionalització del sector del còmic, amb la incorporació consegüent de la dona a les estructures editorials i a l'autoria, han estat clau per a l'aparició d'aquesta constel·lació d'autores.

«Constel·lació gràfica» és ahora un recorregut pels diversos (en plural pel seu caràcter híbrid) d'aquestes joves autores (Bàrbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid, Conxita Herrero, María Medem, Miriam Persand i Roberta Vázquez), i una exploració de tots els canvis que han modificat radicalment el sistema del còmic a Espanya i a Catalunya, i han permès el sorgiment d'una constel·lació d'autores avantguardistes que conjuguen amb encert la foscor del present i el futur incerts amb la vitalitat del colorisme radiant.



Prendre
la parola



L'ART D'ESCOLTAR I LA DEMOCRÀCIA

Conferència de Jane Mansbridge
17 de gener

En aquesta sessió, la politòloga Jane Mansbridge, veu referent del pensament polític contemporani, parlarà sobre els reptes als quals s'enfronten les democràcies avui i la importància de reivindicar l'escolta com a instrument per garantir-ne el futur. En un moment en què els discursos de l'odi i l'autoritarisme posen en qüestió els valors de la igualtat, Jane Mansbridge proposa assajar noves formes de deliberació que actualitzin la pràctica democràtica. Com introduir l'escolta entre el soroll del present? Com evolucionarà la democràcia en les properes dècades?

Participants Jane Mansbridge
Col·labora Editorial Gedisa

SEMINARIS IL·LUSTRATS

Primera edició a càrrec de Marina Garcés
20 de gener, 3 i 10 de febrer

Com i de qui aprenem? Què descartem i què conservem del llegat intel·lectual heretat? Quins sabers i quines pràctiques ens han de guiar en la complexitat del present? Els «Seminars il·lustrats» són un espai de reflexió on posar en pràctica, de manera col·lectiva, el gest de pensar críticament. A través d'un diàleg polifònic entre persones amb experiències i coneixements diversos, actualitzarem l'imperatiu del «gostar saber» tot posant en qüestió les perspectives que han quedat obsoletes, i assajant noves maneres d'aprendre que beuen del valor de la diferència i la hibridació entre disciplines. En un moment en què la generació i la transmissió de coneixement són cada cop més immediates i horitzontals, ens preguntarem quin paper han de tenir les institucions en la creació de coneixement i en la prescripció de la cultura, alhora que debatrem sobre com impulsar contextos d'aprenentatge oberts, plurals i emancipadors.

Amb un format reduït que es desplega en diverses sessions, els «Seminars il·lustrats» conviden el públic assistent a prendre la paraula i formar part activa de la conversa.

Participants Marina Garcés
Organitza CCCB i Institut d'Humanitats de Barcelona

INTIMITAT I SUBVERSIÓ

En paral·lel a l'exposició «La màscara no menteix mai»
24 i 31 de gener, 14 i 23 de febrer

Acompanyant l'exposició «La màscara no menteix mai» i aprofitant la celebració del Carnestoltes, aquests debats s'aproparan a l'ús de la màscara avui des de la relació ambivalent entre intimitat i subversió. La màscara té un gran potencial emancipador, però també pot amagar una violència que sovint roman impune, especialment en un món on les identitats es desdoblen fora i dins de la pantalla. Durant la pandèmia, la màscara s'ha convertit en el llindar quotidià que ens uneix i alhora ens separa dels altres per la por del contagi. Quin és el paper de la màscara en la societat actual? Com afecta les relacions amb l'altre?

RECONSTRUIR EL MÓN

Celebració de la Nit de les Idees
27 de gener

L'experiència dels darrers dos anys ens ha demostrat la fragilitat de la nostra manera de viure. També ens ha fet palès que, davant d'aquestes situacions extremes, només les solucions col·lectives tenen futur. Com reconstruir el món que ha quedat després de la pandèmia? Com podem actuar col·lectivament per fer front als reptes que s'obren davant nostre en les properes dècades?

La Nit de les Idees és una proposta de la xarxa cultural francesa que promou la lliure circulació d'idees i sabers per mitjà de la celebració simultània d'actes culturals arreu del món, i que a Barcelona es realitza amb el suport de l'Institut Français.

Col·labora Institut Français

CONÈIXER, FER, ESPERAR: LES EINES DE LA FILOSOFIA

21, 22 i 28 de febrer, 7 i 14 de març

En un present marcat per múltiples crisis, sembla que hem perdut la capacitat de pensar cap a on avançar. Per sortir de la paràlisi, qüestionar els paradigmes que ens han conduït fins a aquesta situació i imaginar un nou camí esdevenen tasques centrals del pensament. Com ja es va plantejar el filòsof Immanuel Kant fa tres segles a la crítica de la raó, no només és important preguntar-se què podem conèixer i què hem de fer avui, sinó també què podem esperar del futur. La filosofia proporciona, així, un punt de partida per orientar-se i superar la incertesa amb veu crítica però també esperança. Partint de les tres preguntes fonamentals kantianes (*què puc conèixer, què puc fer i què puc esperar*), aquest cicle de debats convidarà quatre pensadors internacionals a interrogar el món en què vivim a través de les eines de la filosofia.

Participants confirmats Rahel Jaeggi

HANNAH ARENDT: LA FELICITAT PÚBLICA

Conferència d'Adriana Cavarero
16 de febrer

En un món impregnat per l'individualisme i la demagògia populista, podem trobar la felicitat a la plaça pública? Adriana Cavarero, una de les veus principals de la filosofia contemporània, reivindicarà la noció de «felicitat pública» desenvolupada per Hannah Arendt: una felicitat que brolla de l'emoció que experimentem en actuar de manera col·lectiva en un espai compartit, quan manifestem públicament el nostre dissens al costat d'altres veus, d'altres cossos. Dialogant amb el pensament arendtià, Cavarero ens comina a redescobrir el goig de la interacció plural i horitzontal, de la creativitat no violenta del col·lectiu, que és, en última instància, el moment precís en què emergeix la democràcia.

Aquesta conferència forma part del curs «Hannah Arendt: comprendre, actuar», que organitza l'Institut d'Humanitats de Barcelona.

Participants Adriana Cavarero, Fina Birulés i Lorena Fuster

DE LA DESOBEDIÈNCIA A LA SOLIDARITAT

Dissens i acció col·lectiva en temps de pandèmia
28 — 30 d'abril

La criminalització del dissens i l'acceleració de les desigualtats arran de la pandèmia són dos dels reptes més importants als quals s'enfronta avui la democràcia. L'auge dels autoritarismes i dels moviments d'extrema dreta, que basteixen el discurs en l'atac als col·lectius més vulnerables, conflueix amb els efectes devastadors i la creixent desigualtat que aquests estan patint arran de la pandèmia. En aquestes jornades, que aplegaran veus de la filosofia i l'activisme d'arreu del món, reflexionarem sobre com respondre als embats de l'autoritarisme i consolidar les nostres democràcies.

Participants confirmats Judith Butler i Robin Celikates

Organitza CCCB, Institut d'Humanitats de Barcelona i International Consortium of Critical Theory Programs (ICCTP), un consorci establert l'any 2017 entre la Universitat de Califòrnia, Berkeley, i la Northwestern University, amb el suport de la Fundació Andrew W. Mellon.

DIA ORWELL

11 — 14 de maig

Des del 2013, el CCCB celebra el Dia Orwell, amb l'objectiu de retornar l'homenatge que aquest escriptor va retre a Catalunya. Aquesta iniciativa, impulsada per estudiosos locals de l'obra de l'escriptor britànic en col·laboració amb el CCCB, pretén reivindicar la vigència del llegat d'Orwell com a periodista i, sobretot, com a pensador crític. A través de diàlegs, conferències, lectures i intervencions artístiques, el Dia Orwell és l'ocasió per mirar críticament el nostre present a través de veus contemporànies que també lluiten contra els dogmatismes, els autoritarismes i a favor de la llibertat d'expressió.

Col·labora PEN Català, Artists at Risk i Col·lectiu Dia Orwell

CONFERÈNCIA DE KEEANGA - YAMAHTTA TAYLOR

20 de juny

Professora al Departament d'Estudis Afroamericans de la Universitat de Princeton, Keeanga-Yamahtta Taylor és una de les veus més reconegudes de l'activisme negre als Estats Units. Col·laboradora habitual en diferents mitjans de comunicació, escriu habitualment sobre moviments socials, polítiques urbanes i desigualtat. Autora d'*Un destello de libertad* (2017), sobre el moviment Black Lives Matter, el darrer llibre que ha publicat, finalista al Pulitzer 2020, és *Race for Profit* (2019), on examina la desigualtat racial a les ciutats nord-americanes.

Organitza CCCB i Observatori d'Antropologia del Conflicte Urbà

BIENNAL DEL PENSAMENT CIUTAT OBERTA

Tercera edició

Octubre

L'Ajuntament de Barcelona impulsa la tercera edició de la Biennial de Pensament, que durant una setmana vol convertir Barcelona en una gran àgora i una celebració de la ciutat com a espai de llibertat, pensament i acció. La Biennial convoca pensadors i creadors d'aquí i d'arreu del món amb l'objectiu de connectar el debat de les ciutats d'avui amb els grans reptes de la societat contemporània.

Com en les edicions precedents, el CCCB hi participarà de manera directa organitzant debats, conferències i activitats en què seran presents destacats participants locals i internacionals i s'obriran a tots els públics.

Organitza Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (ICUB)

CULTURES ALGORÍTMQUES

En paral·lel a l'exposició «Cervell(s)»

Octubre i novembre

Els programes informàtics, els robots, els algoritmes, les xarxes neuronals i altres formes de la intel·ligència artificial, en el context de l'Internet tradicional i del nou Internet de les coses, estan en comunicació constant. Una comunicació originada per éssers humans que no sempre passa per éssers humans. En aquest context, com podem pensar les noves cultures algorítmiques emergents? Acompanyant l'exposició «Cervell(s)», en aquest cicle es proposa buscar noves formes d'entendre aquest fenomen que passin per la simultaneïtat i la convivència, en un marc general de complexitat de les relacions humanes. Perquè la cultura algorítmica és una cultura també humana. I la cultura humana no es pot pensar sense formes cada cop més abstractes i sofisticades de tecnologia.

PENSAMENT FUSTER

Octubre i novembre

Aprofitant la celebració de l'Any Fuster, en aquesta sessió es proposa un apropament a una de les figures més rellevants de l'assaig i el pensament en llengua catalana. Pensador controvertit i amb una gran producció, Joan Fuster va escriure sobre algunes de les grans qüestions vinculades a la llengua i la cultura, al món del llibre i de la crítica literària, així com sobre el context polític i social del seu temps.

Aquesta sessió inaugurarà un curs a l'Institut d'Humanitats de Barcelona sobre aquest autor per pensar-ne la vigència.

Col·labora Editorial Comanegra

LLEGIR DANTE AVUI

Diàleg d'Alessandro Barbero i Josep Maria Micó
26 de gener

Dante continua sent avui una figura fundacional de la modernitat europea. Aprofitant la commemoració del set-cents aniversari de la seva mort i la publicació d'una nova biografia de l'autor italià, aquesta sessió aplega dos grans experts en l'obra i la figura de Dante per tal de debatre'n la vigència.

Participants Alessandro Barbero i Josep Maria Micó
Col·labora Editorial Acantilado

CONVERSA AMB JUDITH SCHALANSKY

9 de febrer

Esriptora inclassificable i d'una gran sensibilitat, cada llibre de Judith Schalansky ens endinsa en un món de pensament, memòria i creació que indaga aspectes perennes de la condició humana. Aprofitant la publicació del seu llibre *Inventari de coses perdudes* (Més Llibres i Acantilado), on l'autora construeix un museu per a algunes coses que han desaparegut per sempre, en aquesta sessió tindrem l'ocasió de dialogar amb una de les autores més originals de les lletres alemanyes actuals.

Col·labora Més Llibres i Editorial Acantilado

CONVERSA AMB EVA BALTASAR

3 de març

Des de la publicació de *Permagel*, el 2018, l'obra d'Eva Baltasar ha irromput amb força en el panorama de la literatura catalana. Aquesta sessió proposa un debat amb l'autora aprofitant la sortida de *Mamut*, la tercera part de la trilogia que l'ha donat a conèixer al públic.

Col·labora Club Editor

DIA INTERNACIONAL DE LA POESIA

21 de març

L'any 1999, la Conferència General de la UNESCO va proclamar el 21 de març Dia Mundial de la Poesia i, per celebrar-ho, des de l'any 2008 la Institució de les Lletres Catalanes i la Federació Catalana d'Associacions i Clubs UNESCO es van afegir a aquesta convocatòria. Cada any es tria un poema que es fa traduir a nombroses llengües i que és el punt de partida de tot un seguit d'iniciatives, presencials i/o a través de la xarxa, arreu del domini lingüístic català i a l'exterior que mostren la riquesa de la poesia en un joc de tornaveu poètic de gran abast territorial. Per al Dia Internacional de la Poesia del 2022 se seleccionarà un poema de Gabriel Ferrater, en commemoració del centenari del seu naixement, i se celebrarà al CCCB l'acte central d'aquesta convocatòria.

Organitza Institució de Lletres Catalanes i CCCB

ANATOMIA DE LA INQUIETUD

Conversa amb Samanta Schweblin i Jorge Carrión
23 de març

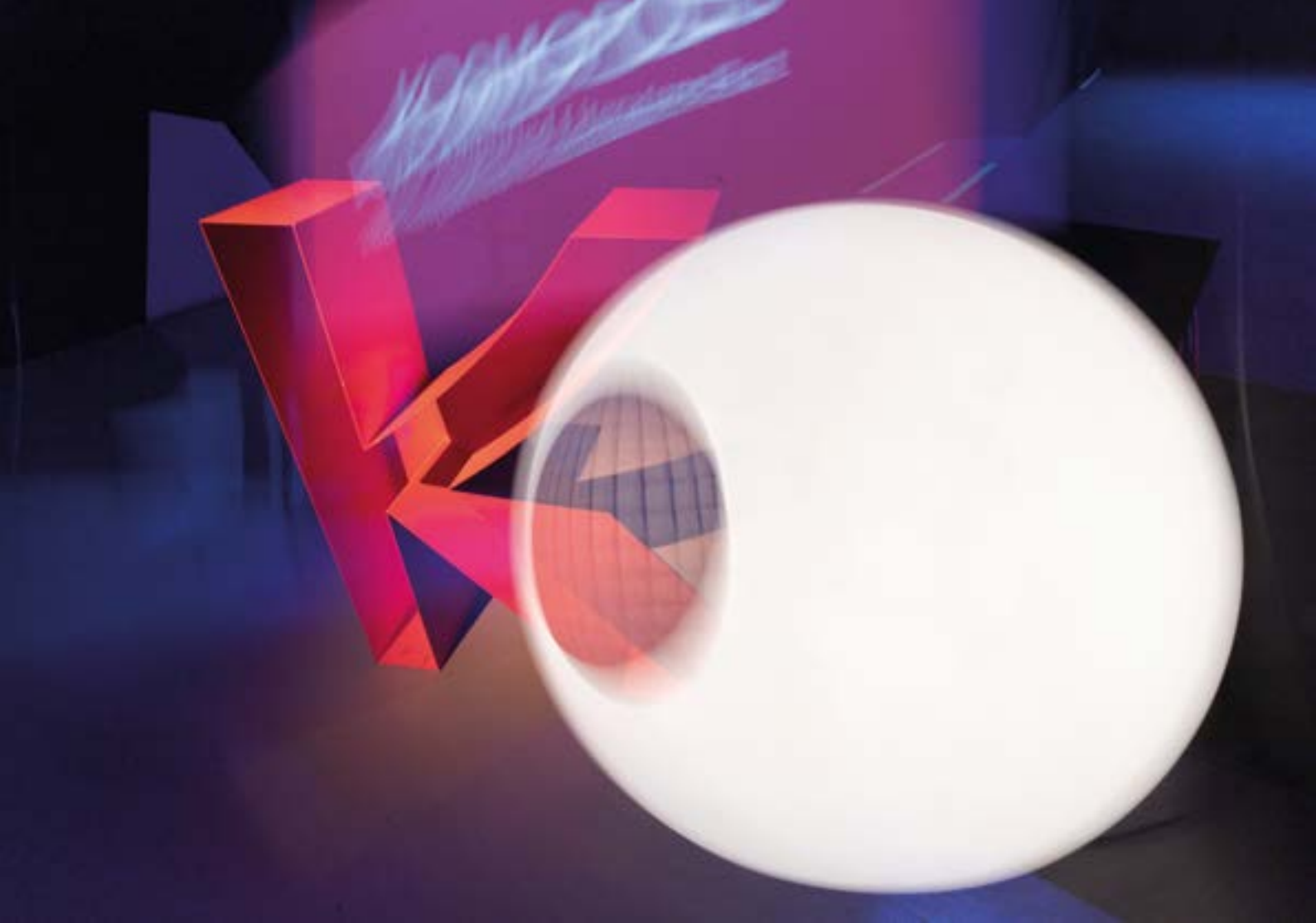
En els seus contes i novel·les, que han tingut una acollida excel·lent arreu del món, l'escriptora argentina Samanta Schweblin ha dibuixat un autèntic atlas de l'estranyesa i la inquietud. La seva literatura, entre el realisme incòmode, la fantasia i la ciència-ficció, centrarà aquesta conversa amb el també escriptor Jorge Carrión.

TEMPS OBERT

Continuació del llegat de Manuel de Pedrolo
Abril

Temps obert és un dels cicles novel·lístics més importants i agosarats de l'obra de Manuel de Pedrolo, un projecte on l'autor, amb les seves pròpies paraules, trencava amb les convencions novel·lesques establertes i, per primera vegada en la nostra literatura, s'enfrontava amb la realitat d'un esdeveniment simultani i excloent. Avui, en un projecte impulsat per Editorial Comanegra, vuit escriptors catalans accepten el repte de continuar aquest llegat monumental que l'autor va deixar inacabat.

Col·labora Editorial Comanegra



LLIBRES MISTERIOSOS

Abril

Aquesta sessió especial estarà dedicada a la tradició de llibres enigmàtics, com el *Manuscrit de Voynich*, un text escrit en un alfabet intel·ligible amb dibuixos eròtics, botànics i astronòmics i del qual es va tenir notícia per primer cop al segle XVII. Amb una autoria força discutida, que va dels càtars a Roger Bacon i John Dee, aquest llibre va arribar al segle XX i es va convertir en font d'inspiració per a relats de H.P. Lovecraft i algunes pel·lícules de Hollywood.

CELEBRACIÓ VÍCTOR CATALÀ

Abril i maig

Aquest 2022 el CCCB s'afegeix a la recuperació de Víctor Català/Caterina Albert, per celebrar i reivindicar tot el que aquesta autora clàssica té de contemporània. El català indomable de l'escriptora de l'Escala és un pou on creadors de totes les disciplines s'inspiren, i les seves històries, escrites fa cent anys, encaraven temes tan compromesos –els infanticidis, les agressions sexuals o la violència social amb els més vulnerables– que encara avui, un segle més tard, lluitem per treure a la llum i visibilitzar.

75È ANIVERSARI OCTAVIA BUTLER

2 de juny

Al juny del 2022 Octavia Butler hauria complert 75 anys. En aquesta sessió volem aprofitar l'ocasió per retre homenatge a una de les escriptores més influents de la ciència-ficció, que els darrers anys ha estat progressivament reivindicada. El transhumanisme, la teoria *queer*, el canvi climàtic i la mirada crítica sobre els rols de gènere són presents a la seva obra i la converteixen en una veu inspiradora per a escriptores, artistes i activistes d'avui.

LITERATURA

I INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL

En paral·lel a l'exposició «Cervell(s)»

Octubre

És d'esperar que els propers anys continuarà l'interès creixent per les relacions entre la literatura i la intel·ligència artificial. La qüestió de fons és si la *singularitat* també afectarà de manera definitiva la literatura, o si els escriptors i escriptores humans continuaran prevalent. Tot i que, és clar, també és possible que es produeixi una síntesi entre tots dos. Aprofitant el debat que genera aquesta qüestió, en col·laboració amb Taller Estampa, es proposa una sessió per pensar i experimentar el futur de la intel·ligència artificial en la creació literària.

Col·labora Taller Estampa

LITERATURA OCEÀNICA

Novembre

Aquesta sessió es dedicarà a la literatura que ha tingut els mars i els oceans com a font d'inspiració. És obvi que els contes, les novel·les, els poemes i les epopeies marítimes són múltiples al llarg de la història de la literatura. Només cal pensar en Homer, Shakespeare, Conrad, Melville, Stevenson, Verne, Hemingway, Mishima o Ballard, si ens cenyim al cànon masculí i occidental. Quin paper tenen avui els oceans en la literatura en un context d'Antropocè?

PREMI EUROPEU DE L'ESPAI PÚBLIC URBÀ

Onzena edició

28 — 30 de novembre

El Premi Europeu de l'Espai Públic urbà és un projecte impulsat pel CCCB que, des de l'any 2000 i de manera biennal, reconeix les millors intervencions de transformació en els espais públics de les ciutats europees.

Assumint les ambigüitats inherents a la noció d'espai públic, el Premi és l'únic a Europa que reconeix i promou un espai alhora públic (obert i d'accés universal) i urbà. D'aquesta manera, el Premi es distingeix d'altres iniciatives centrades en la figura de l'arquitecte i dels premis consagrats al paisatge, per posar de relleu el caràcter relacional i cívic de l'espai típicament urbà.

Les ciutats d'Europa fan front a reptes i transformacions que travessen la realitat urbana arreu del món. Des d'aquesta perspectiva, el Premi proposa una mirada específica des de la nostra realitat més immediata a un debat sobre el futur de les ciutats que és global i que, en un món progressivament urbanitzat, guanya cada dia més importància. Pensar la ciutat europea és pensar sobre solucions concretes que es donen avui a Europa per respondre al repte global del futur urbà.

El Premi de l'Espai Públic obrirà una nova convocatòria al gener del 2022 amb un jurat i unes institucions renovades i es lliurarà al novembre. Aquesta nova convocatòria del Premi s'acompanyarà, al llarg de l'any, d'un programa d'activitats de debats i tallers al voltant de l'espai públic i la ciutat contemporània.

DIUMENGE AL PATI

Tot l'any

«Diumenge al Pati» és un programa del CCCB i la Llibreria Laie que ofereix lectures, converses i recitals, des de l'assaig fins al llibre infantil i juvenil.

Aprofitant el Pati de les Dones com a gran espai obert del CCCB, «Diumenge al Pati» oferirà activitats que, de manera informal i senzilla, serveixin per difondre el teixit de complicitats i projectes vinculats al món del llibre. El CCCB i la Llibreria Laie treballen junts en aquesta proposta per seguir celebrant la capacitat transformadora de la paraula i la literatura.

Organitza Llibreria Laie i CCCB

CURSOS DE L'INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

Tot l'any

L'Institut d'Humanitats de Barcelona funciona a la manera d'una universitat oberta i cada any ofereix una trentena de cursos i seminaris de qualitat a un públic general al qual no es demana cap requisit previ, a part de la curiositat i la motivació per aprendre. Els cursos, els cicles de conferències i els seminaris especialitzats aborden tant les temàtiques tradicionals de les humanitats com d'altres de més innovadores, intentant sempre bastir ponts entre disciplines. El programa incorpora investigadors i creadors consolidats i joves en el procés de donar a conèixer les seves recerques. Aquest caràcter intersticial de l'Institut, a cavall entre la universitat i altres llocs informals de producció del coneixement, proporciona un espai de llibertat que promou la barreja de públics i professors.

Organitza Institut d'Humanitats de Barcelona

A silhouette of a person's head and shoulders is centered in the foreground, facing away from the viewer. The background is a dark field filled with numerous out-of-focus, glowing blue and white circular light spots, creating a bokeh effect. The text "Experimentar amb la imatge" is overlaid in white, sans-serif font across the middle of the image, partially covering the person's silhouette.

Experimentar
amb la imatge

XCÈNTRIC, EL CINEMA DEL CCCB

Cinema d'avantguarda i experimental

La nova temporada de **Xcèntric** s'inaugura amb un homenatge als cineastes nord-americans Nathaniel Dorsky i Jerome Hiler, que consisteix en tres sessions de projeccions organitzades en col·laboració amb la Filmoteca de Catalunya, una instal·lació audiovisual d'una de les obres més importants de Dorsky cedida pel MOMA i la presentació d'un llibre sobre els inicis cinematogràfics i la vida compartida d'aquests dos cineastes imprescindibles.

Durant els mesos de gener i febrer, l'**Aula Xcèntric «F(r)iccions etnogràfiques»** obrirà un espai de reflexió i debat sobre el cinema etnogràfic experimental. Dirigida per Roger Canals i Alex Cabeza i organitzada amb l'Institut d'Humanitats de Barcelona, hi participaran cineastes com el nord-americà Ben Russell, la basca Maddi Barber o la portuguesa Catarina Alves Costa.

El programa inclou projeccions d'obres d'autors que rebutgen el cinema etnogràfic tradicional de caire objectivista i realista (António Campos, António Reis i Margarida Cordeiro, Cecília Mangini, Trinh T. Minh-ha, Jean Rouch, Glauber Rocha, Chick Strand o Ana Vaz).

En destaca la sessió performativa «Fantasmes del futur», en la qual l'escriptor Max Besora llegirà un text original acompanyant la projecció de pel·lícules etnogràfiques filmades a Guinea Equatorial a mitjan segle xx, de la col·lecció del Museu Etnològic de Barcelona, i això donarà lloc a un exercici crític per repensar l'ús (i l'abús) de la paraula en el cinema etnogràfic.

Com a nova aportació a una recerca en curs sobre el color en el cinema dels orígens, cal destacar la sessió dedicada al gènere del *travelogue*, amb pel·lícules de viatge pintades que transportaven els primers espectadors de cinema a mons desconeguts, exòtics i pintorescos. Les còpies restaurades pertanyen a les col·leccions del British Film Institute, l'EYE Film Institute Netherlands i la Cineteca di Bologna.

La programació de **Xcèntric** del març i l'abril oferirà una sèrie d'obres polítiques, com ara *Nightcleaners* (1972), del col·lectiu britànic Berwick Street Film Collective, que reivindica els drets laborals de les dones de la neteja; documentals d'Adriana Monti i Luke Fowler sobre la formació d'adults dirigida a treballadors de les fàbriques, camperols, pensionistes i mestresses de casa, o la pel·lícula *Maeve* (1981), de Pat Murphy, que mostra com a partir de la ficció és possible apropar-se al conflicte d'Irlanda del Nord.

Altres cineastes presents en aquesta nova temporada de **Xcèntric** seran el col·lectiu Métro-Barbès-Rochecrou Art (format per Teo Hernández, Michel Nedjar, Gaël

Badaud i Jakobojs); Maria Klonaris i Katerina Thomadaki; l'australiana Gillian Leahy; la nord-americana Nina Fonoroff, o el brasiler Aloysio Raulino, entre d'altres.

Xcèntric també dedicarà una sessió a *Les Rendez-vous du diable*, un documental del 1959 del vulcanòleg Haroun Tazieff, que filma els cràters de volcans actius a Europa, Àsia i Amèrica.

La cloenda anirà a càrrec de l'artista Laida Lertxundi, que presentarà les seves dues últimes pel·lícules (*Autoficción*, del 2021, i *Inner Outer Space*, del 2021), i les contextualitzarà amb obres d'altres dones cineastes que, com ella, filmen la seva quotidianitat i les seves condicions de treball, jugant amb la línia que separa realitat i ficció.

Xcèntric Focus i Arxiu Xcèntric

Xcèntric Focus, el projecte de difusió en línia, donarà a conèixer obres de cineastes que formen part del catàleg de l'Arxiu Xcèntric, sempre acompanyades d'una presentació a càrrec de membres de l'Associació Catalana de la Crítica i l'Escriptura Cinematogràfica (ACCEC).

L'**Arxiu Xcèntric** acollirà, com ja és habitual, visites comentades gratuïtes, tallers teoricopràctics, com «Artefactes cinematogràfics», de la mà de l'artista Adriana Vila, el taller de projecció cinematogràfica impartit pel projeccionista del CCCB Xavier Massó, el taller en línia d'animació povera, impartit per la cineasta Elena Duque, o «A Mov(i)e», un nou taller sobre creació audiovisual des del cos i els sentits, impartit per Ana Pfaff i Ariadna Ribas (Dostopos).

Entre els nous títols incorporats recentment al catàleg de consulta de l'Arxiu, cal destacar-ne peces de Matthias Müller, Christoph Girardet, Stacey Steers, Claudio Caldini i Jorge Honik.

SIMFONIES DE CIUTAT

Creació audiovisual en col·laboració amb Dones Visuals
Estrena a l'abril en el D'A Film Festival Barcelona

L'objectiu d'aquest projecte és crear una col·lecció de peces audiovisuals que formin una sèrie de visions urbanes a través de diferents cineastes. Veure i analitzar l'espai urbà a través d'un recorregut d'itineraris personals i autorals que generin una visió diferent de la ciutat.

La idea de «col·lecció sobre la ciutat» donarà una entitat al projecte, com a generador d'un mosaic de peces format per diferents reflexions: l'ús de l'espai urbà, la convivència social, els espais íntims (privats) que es donen a les ciutats, etc.

Tenim l'antecedent de principis de segle xx de les City Symphonies, on el cinema aborda la ciutat amb una mirada que escruta i projecta idearis. Ja no es tracta de reflectir el guió d'un escriptor, sinó d'observar i registrar la vida tal com és i, només posteriorment, deduir les conclusions de les observacions.

El projecte, però, s'inspira més en el corrent de pel·lícules de ciutat que neix als Estats Units durant els anys seixanta i continua fins a finals del segle xx, que ofereix descripcions fragmentàries, voluntàriament subjectives i parcials de la vida ciutadana, amb obres com *In the Street* (1952) de Helen Levitt, *Scotch Tape* (1959-1962) de Jack Smith o *The Whirled* (1956-1963) de Ken Jacobs. Un altre referent important serien els particulars retrats de ciutats de Jem Cohen, o la singular observació de l'espai públic que fa Víctor Kossakovsky a *Tishe!* En lloc de descriure la ciutat, aquests títols capturen la teatralitat espontània de la vida quotidiana i les contradiccions de l'espai urbà i el seu ús.

La sèrie es planteja com un diari en primera persona, com un quadern d'anotacions, on el cineasta recull les seves reflexions i emocions sobre la seva ciutat. Una mirada observacional de la ciutat a través del tractament estètic personal de cada autor i autora. Cada peça tindrà una mirada diferent, voyeurística, poètica, irònica... i ens donarà peu a reflexionar sobre temes universals com el temps, la quotidianitat, la destrucció o construcció dels espais, els no-llocs, etc. Diferents percepcions de la ciutat que aportaran de manera creativa múltiples perspectives de viure la ciutat actual.

En el seu primer any de recorregut, la sèrie, organitzada en col·laboració amb Dones Visuals, inclou set cineastes que filmaran la ciutat de Barcelona i altres ciutats de l'àrea metropolitana.

Cineastes participants Carolina Astudillo, Raquel Barrera Sutorra, Meritxell Colell, Eva Murgui, Beatriz Pérez Martín, Carme Puche, i el col·lectiu La Selva (Lucía Dapena, Liliana Díaz, Jana Montllor Blanes i Melisa Ramírez)

CINEMA 3/99

Febrer — juny i setembre — desembre

Si el cinema és considerat un llenguatge universal, el CCCB proposa un programa de cinema per a totes les edats, per a menuts i per als grans que desitgin mantenir viva la imaginació com un procés creatiu personal.

Un programa de pel·lícules que navegarà per tots els gèneres, des de l'animació experimental fins al videoart i el cinema d'artista, amb la intenció de generar un primer contacte amb aquestes cinematografies allunyades dels canals habituals per a infants.

En aquesta primera edició, el programa seguirà l'estela de l'exposició «Ciència Fricció. Vida entre espècies companyes», i els temes en seran «Viure amb la naturalesa», del febrer al juny, i «D'animals i persones», del setembre al desembre. Hi haurà sessions els dissabtes a les 17.30h i els diumenges a les 12h.

Cada programa inclourà una peça de creació original encarregada a cineastes i videocreadors locals. L'artista Aurora Gasull inaugurarà la sèrie amb un vídeo sobre la convivència entre espècies que acompanyarà la sessió «Viure amb la naturalesa».

AMORS ON FIRE!!

11 — 13 de febrer

La Mostra FIRE!! de cinema LGTBI de Barcelona i el CCCB s'uneixen per quart any per presentar una selecció de les millors obres de les darreres edicions del festival, al voltant del dia de Sant Valentí, per celebrar maneres diferents d'estimar i viure la identitat de gènere. *Zen sul ghiaccio sottile*, *TransMilitary* i *I Am Divine* ens faran descobrir nous terrenys guanyats a l'obscurantisme pel col·lectiu trans. *The Feels* i *Segona estrella a la dreta* ens ompliran d'energia lèsbica i amb *Making Montgomery Clift*, *Lilting* i *Five Dansis*, volarem amb una sensibilitat gai a flor de pell. Com a colofó, a *Knife+*Heart*, perla del terror *queer* del nostre director de culte Yann González, una Vanessa Paradis desfermada ens enlluernarà en un paper de directora de cinema porno dels anys setanta.

Organitza Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià
en col·laboració amb el CCCB



BRAIN FILM FEST

Les fronteres de la creativitat i la innovació
17 — 20 de març

Com neix una idea? La resposta resideix en una espurna originada en el cervell humà, la primera tecnologia del món. La creativitat és un trampolí mental fascinant cap a indrets per explorar. El Brain Film Fest 2022 mira cap al futur més proper, en el qual hi ha aplicacions capaces de modificar estats d'ànims, implants que restauren capacitats perdudes o inclús cìborgs en què biologia i robòtica s'uneixen en un mateix cos. Quins canvis portarà la propera revolució científica? S'obren molts interrogants ètics. Fins a on podem o volem arribar?

Organitza Fundació Pasqual Maragall, Fundació Uszheimer i Minimal Films

D'A

Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona
28 d'abril — 8 de maig

El D'A Film Festival Barcelona aposta, des dels seus inicis, per ser un festival urbà que porti a Barcelona el millor cinema que s'ha presentat als festivals internacionals i que segueix inèdit a les nostres pantalles, presentant pel·lícules de directors i directores consolidats del cinema contemporani, però també apostant pel nou talent nacional i pels autors internacionals més emergents. Un festival que celebra la cinefília i posa en primer pla la creativitat, personalitat i llibertat artística dels directors i les directores i que és una cita cultural plenament arrelada a la ciutat.

La dotzena edició del D'A Film Festival Barcelona recuperarà al cent per cent les projeccions presencials (al CCCB, els cinemes Renoir Floridablanca, la Filmoteca de Catalunya i el Zumzeig).

Organitza Noucinemart

DOCSBARCELONA

Festival Internacional de Documental de Barcelona
17 — 29 de maig

DocsBarcelona és un projecte global entorn del món documental que inclou un festival, un mercat professional, distribució, xarxes de sales d'exhibició i formació al voltant d'aquest món.

El CCCB acollirà les activitats per a professionals i part de les projeccions que organitza el Festival Internacional de Documental de Barcelona, DocsBarcelona. L'espai idoni per donar a conèixer els projectes a potencials finançadors i distribuïdors, amb una participació de professionals de 36 països.

Organitza Paral·lel 40

PANTALLA INTERIOR

Agost

Programa dedicat a aquelles obres que sorgeixen directament de l'imaginari dels creadors. Cineastes que fan servir el cinema com un instrument per expressar el món dels pensaments, els somnis o la imaginació.

Aquest any presentem l'original obra de Robert Breer (1926-2011), cineasta, pintor i escultor estatunidenc. Autodidacte, va crear les primeres peces interessat per dotar de moviment la seva pintura. Breer, un americà a París, va viure les avantguardes europees i, en tornar als Estats Units, el cinema *underground* i l'art pop. Despullades d'una narrativa convencional, les seves pel·lícules han anat incorporant elements figuratius, de traç lliure.

SERIELIZADOS FEST

Festival Internacional de Sèries de Barcelona
Octubre

Novena edició del festival de referència a Espanya sobre el fenomen cultural i social que representen les sèries de televisió. Serializados Fest programa primeres exclusives, estrena de capítols, xerrades amb els seus creadors/es preferits i masterclasses dirigides a professionals. Inclourà també el Showcase de Pilots de Ficció. El millor talent emergent pot mostrar les seves sèries i websèries en una competició en línia i presencial, que és un punt de trobada entre joves creadors i indústria.

Organitza Revista *Serializados*

MANIFESTOS FÍLMICS FEMINISTES

3 — 6 de novembre

Recorregut fílmic que, de manera cinematogràfica, dona veu als debats protagonitzats pels feminismes durant la segona meitat del segle xx i els inicis del present.

L'objectiu del programa és mostrar un conjunt d'obres diverses que articulen un particular i bidireccional panorama sobre les influències mútues entre els discursos crítics dels feminismes i la creació cinematogràfica, com també sobre el paper de l'activisme audiovisual en la interpretació i difusió dels seus idearis.

Organitza Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona en col·laboració amb el CCCB

L'ALTERNATIVA

Festival de Cinema Independent de Barcelona
Novembre

El festival de cinema independent L'Alternativa renova, un any més, el seu compromís amb el cinema més original i compromès. Degà dels festivals de cinema a Barcelona, L'Alternativa segueix apostant per obrir les pantalles a altres mirades i altres veus, donant suport a joves creadors emergents i homenatjant els que han impulsat l'evolució del cinema. Durant la tardor, el festival L'Alternativa és una cita ineludible per descobrir el millor cinema independent d'arreu del món.

Més enllà de les sessions competitives de L'Alternativa Oficials, el festival desplega un programa de projeccions paral·leles amb estrenes i sessions retrospectives, i proposa també espais de debat, formació i celebració per a professionals, estudiants, seguidors del cinema independent i públic familiar.

Organitza L'Alternativa

WORLD PRESS PHOTO

Mostra internacional de fotoperiodisme
Novembre i desembre

Photographic Social Vision organitza per divuitena vegada l'exposició més reconeguda en l'àmbit del fotoperiodisme a escala mundial. La mostra reuneix les fotografies i les produccions multimèdia guanyadores dels concursos de fotografia i de narrativa digital World Press Photo. L'exposició mostra treballs, majoritàriament inèdits al nostre país, escollits per la seva qualitat visual i que

ofereixen diversos punts de vista sobre l'actualitat. Mirades múltiples i panoràmiques que conviden a la reflexió, especialment enriquida a les visites guiades.

Activitats paral·leles

La Fundació Photographic Social Vision millora l'experiència expositiva amb la proposta de visites comentades i altres activitats paral·leles per generar debat sobre el valor i els reptes del fotoperiodisme i aprofundir en les temàtiques dels projectes guanyadors.

Organitza i produeix Photographic Social Vision amb la col·laboració del CCCB

MINIPUT

26 de novembre

El MINIPUT és l'única mostra sobre televisió de qualitat de l'Estat espanyol. No és un mercat. No és un festival. Són unes sessions que consten de projeccions i debats amb els responsables dels programes de la televisió més innovadors, provocadors, educatius i amb vocació de servei públic de l'any, i se celebra Barcelona cada mes de novembre o desembre des del 1994.

El MINIPUT s'organitza seguint el model de l'INPUT (International Public Television), és una conferència internacional sobre televisions públiques que se celebra un cop l'any des del 1978 i que reuneix professionals i estudiosos d'arreu del món vinculats al món de la televisió. En cada trobada anual es presenten centenars de programes emesos a la televisió pública dels gairebé cinquanta països membres d'INPUT, seleccionats pels coordinadors nacionals.

Organitza Miniput

EL DIA MÉS CURT

La festa del curtmetratge
Desembre

La festa mundial del curtmetratge se celebra cada any al voltant del dia més curt de l'any, el 21 de desembre. El programa «Perles», en clau de comèdia negra, i la nova proposta «Xat Curt», amb projeccions i diàlegs ràpids, seran, entre d'altres, sessions per gaudir de la festa del curt en el CCCB.

Organitza Catalunya Film Festival i Marvin & Wayne

A close-up photograph of a person's hands stacking colorful wooden blocks. The blocks are arranged in a vertical column, with colors including yellow, brown, green, orange, and red. The person is wearing a dark blue shirt and light blue jeans. The background is blurred, showing a white surface and some papers.

Crear, assajar
i aprendre

Creació i assaig

CULTURES D'AVENIR

Novembre 2021 — març 2022

«Cultures d'avenir» és un programa de creació i formació impulsat pel CCCB en col·laboració amb el Centre Pompidou de París i la Haus der Kulturen der Welt (HKW) de Berlín. Durant cinc mesos, 25 joves estudiants de disciplines artístiques de Catalunya, França i Alemanya crearan una xarxa de treball per reflexionar sobre la relació entre l'art i la política avui. Connectats entre ells i amb una selecció internacional d'experts, els joves pensaran en com abordar des de les seves pràctiques artístiques qüestions clau com ara l'emergència climàtica, la lluita contra el racisme i la discriminació, la igualtat de gènere i la cohesió social. Els joves treballaran, també, en un projecte de creació compartida i assajaran maneres d'establir ponts entre les seves disciplines, que van de l'arquitectura a la dansa, les arts visuals i plàstiques, el teatre, el disseny, la fotografia i el cinema. Al llarg del projecte disposaran de l'acompanyament de tres mentors: l'investigador i comissari Bani Brusadin, l'experta en educació cultural Leila Haghighat i la documentalista i activista Caroline Delboy. El projecte es tancarà a Barcelona amb un programa de trobades, tallers i conferències entre el 9 i l'11 de març.

«Cultures d'avenir» té el suport de l'Oficina Franco-Alemanya per a la Joventut (OFAJ) i la participació de 12 programes de màster d'universitats franceses, alemanyes i catalanes, entre els quals el Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD) d'Eina i la UAB; el Màster Barcelona Architecture. The Contemporary Project, de l'ETSAB; el Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET), de l'Institut del Teatre i la UAB, i el Màster en Producció i Recerca Artística (ProdArt) de la Universitat de Barcelona.

CTRL+Z

Un laboratori per imaginar un festival de pensament jove
Novembre 2021 — març 2022

Com seria un festival d'assaig, de pensament i creació ideat, comissariat i gestionat per joves? Per respondre aquesta pregunta, el CCCB i La Sullivan inauguren «Ctrl+Z», una iniciativa que és, alhora, un laboratori d'idees i un espai de discussió i formació sobre creació cultural contemporània. En el marc d'aquest projecte, un grup de 21 joves d'entre 18 i 25 anys i amb interessos i formació diversos es trobarà al CCCB durant quatre mesos per començar a imaginar com podria ser un programa de pensament que incorpori les maneres de fer, els referents i les preocupacions de la població més jove. «Ctrl+Z» és un taller formatiu, de creació i comissariat. Acompanyats per la productora cultural La Sullivan, i en conversa oberta amb un grup de creadors, programadors i pensadors de la ciutat, els joves definiran els contorns d'un nou festival que agiti, sacsegi i obri el CCCB a noves mirades i maneres d'habitar les institucions culturals. Amb el suport de les beques «Premis Barcelona 2020» de l'Ajuntament de Barcelona.

UNIVERS EUTÒPIC

Setembre 2021 — març 2022

«Univers eutòpic» és un programa de formació i de creació artística i digital per a joves d'entre 18 i 25 anys per pensar, sentir i imaginar col·lectivament futurs possibles que neixen de les pròpies experiències i els desitjos. Durant vuit mesos, un col·lectiu d'artistes i professionals de l'àmbit digital acompanyaran els joves en la creació d'un entorn de realitat virtual que es presentarà en una instal·lació del CCCB al mes d'abril. En sessions de formació quinzenals, tallers i xerrades, treballaran amb artistes i experts com Duen Sacchi, Antonio Gagliano, Verónica Lahitte, Antoine Silvestre i Mónica Rikić. «Univers eutòpic» és un projecte de Fito Conesa i Nancy Garín per al programa «Art for Change» de «la Caixa».

FER-SE LLOC

Novembre 2021 — abril 2022

«Fer-se lloc» proposa un programa de recerca i creació amb dones joves del Raval per explorar com habiten l'espai públic i esbrinar quin lloc tenen en la troca de carrers i places del barri. El projecte és, alhora, un observatori, una conversa oberta a moltes veus i un taller d'experimentació artística. Durant tres mesos, acompanyades pel col·lectiu Androna Cultura, deu noies d'entre 17 i 25 anys compartiran les seves experiències, les connectaran amb les de dones d'altres generacions, i investigaran el seu territori quotidià de la mà d'expertes en urbanisme, història i feminisme. Col·laboren en el projecte Ca la Dona, Col·lectiu Punt 6, la historiadora Isabel Segura i la dramaturga i directora teatral Carla Rovira, que crearà una petita peça a partir de la recerca de «Fer-se lloc» i en col·laboració amb les participants. Amb el suport de les beques «Premis Barcelona 2020» de l'Ajuntament de Barcelona.

EL COS EMMASCARAT

Formes de la invisibilitat contemporània

Gener — abril

En connexió amb l'exposició «La màscara no menteix mai», el CCCB proposa un programa de mediació, aprenentatge i creació al voltant de la relació entre el cos i la tecnologia per reflexionar sobre les formes de la invisibilitat contemporània. Si, tal com diu Remedios Zafra, el subjecte contemporani està fet de carn i píxels, quines formes d'opacitat o anonimat són possibles avui? En un context de saturació d'imatges, vigilància i exposició permanents, quines estratègies d'ocultació desenvolupem i per a què? En col·laboració amb el col·lectiu Crítica i amb la companyia de dansa laSADCUM, entre d'altres, desenvoluparem un programa de tallers i espais de creació sobre diferents formes de desaparèixer o de sobreexposar-se: des dels nous escenaris digitals de Tiktok o Instagram fins a les tàctiques de maquillatge i transvestisme, passant pel deliri festiu carnavalesc. Inspirats en l'esperit dels cabarets i de Joan Brossa, i coincidint amb el carnestoltes, programarem una nit de música, màscares i accions on res no és el que sembla i les lleis del que es considera normal entren en suspensió.

UN VOCABULARI PER AL FUTUR

Assaig col·lectiu

«Un vocabulari per al futur» és un projecte de creació audiovisual, iniciat amb motiu de la Biennal de pensament-Ciutat Oberta, que posa en diàleg pensadors i escriptors amb artistes visuals i cineastes, locals i internacionals. A partir d'un text breu al voltant d'una paraula clau, un cineasta crea un petit curtmètratge que anima i desvetlla l'escriptura. Iniciat l'any 2020, el vocabulari ja té 23 peces originals que conformen una mena de cartografia incipient i fragmentària, un assaig a moltes veus per pensar un futur alternatiu i més hospitalari. Cada peça constitueix un punt de fuga, una finestra oberta i una invitació a repensar la manera en què habitem el món. Des de Bruno Latour fins a Isaki Lacuesta, Gerard Ortín, Raül Garrigasait o Neus Ballús, prop de cinquanta creadors i pensadors ja han contribuït amb paraules o imatges a aquest projecte, que durant l'any 2022 continuarà teixint una xarxa de col·laboradors locals i internacionals, entre els quals la Royal Society of Literature, de Londres, i l'Institut Ramon Llull.

CADA CAPA DE L'ATMOSFERA

Un viatge sonor de Maria Arnal i José Luis de Vicente

El so de la Terra en la segona dècada del segle XXI és la banda sonora d'un planeta en profunda mutació, les veus del qual ressonen en l'aire que respirem i el vent que les arrossega. Des de l'estrèpit dels vaixells de càrrega en el fons de l'oceà, que ensordeix i desorienta les balenes, fins a les partícules de pol·lució que circulen pels tubs dels orgues de les esglésies a les ciutats, les empremtes sonores de la crisi climàtica es deixen sentir sobre cada racó del món. És possible que, escoltant-les, puguem entendre millor la magnitud dels canvis, presents i futurs?

A «Cada capa de l'atmosfera», l'artista visual i cantant Maria Arnal i el comissari i investigador cultural José Luis de Vicente fan un viatge apassionant pel so de l'Antropocè a través d'espais naturals i patrimonials, arquitectures industrials, laboratoris i centres de recerca. En aquest recorregut, els acompanyen les veus curioses de filòsofs, científiques, músics, naturalistes i investigadores de múltiples disciplines, de l'astrofísica a la bioacústica, de la intel·ligència artificial a l'apicultura.

«Cada capa de l'atmosfera» és un innovador assaig sonor en quatre episodis que combina la divulgació i el pensament amb les gravacions de camp i la música, a través de composicions interpretades per Maria Arnal en els escenaris en què es desenvolupa la sèrie. El projecte, que estarà disponible en plataformes en línia de *podcast* i en una instal·lació sonora en el CCCB, s'ha enregistrat en format binaural, una tecnologia que captura amb fidelitat l'acústica de cadascun d'aquests escenaris.

S+T+ARTS. REPAIRING THE PRESENT

Beques de recerca en art, ciència i tecnologia sobre ciutats i sostenibilitat

El CCCB, juntament amb Sónar+D i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), convoca dues beques de recerca artística en el context del programa europeu «S+T+ARTS – Repairing the Present», que promou projectes en la intersecció de l'art, la ciència i la tecnologia. La convocatòria internacional conclourà amb la selecció de dos artistes que, entre els mesos de febrer i juliol, col·laboraran amb una xarxa d'experts i institucions locals per generar propostes sobre ciutats i sostenibilitat. El projecte, que també consisteix en un programa educatiu i de mediació, connecta el CCCB, Sónar+D i l'UPC amb una dotzena d'institucions culturals europees. Les dues beques de recerca artística proposen, respectivament, considerar l'ecologia acústica de la ciutat i imaginar com incorporar els microorganismes per construir ciutats més sostenibles. Estan adreçades a artistes d'arreu del món, que generaran una obra d'art o un prototip en col·laboració amb científics, experts en tecnologia i empreses.

ISEA2022

Juny

El CCCB serà la seu principal del Simposi Internacional d'Art Electrònic (ISEA), una de les cites internacionals més importants dedicada a la intersecció de l'art, el disseny, la ciència i la tecnologia. ISEA2022 planteja, sota el lema «Possibles», un intens programa de conferències, exposicions, projectes a l'aire lliure, taules rodones i programes educatius sota l'impuls de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i amb la col·laboració de diverses organitzacions i comunitats de la ciutat de Barcelona.

Altres formats, altres escenaris

FESTIVAL SÂLMON

11 i 12 de febrer

El CCCB col·labora en la desena edició del Festival Sâlmón, que s'expandeix per la ciutat i es relaciona amb diferents contextos i institucions com una manera d'apel·lar a la pràctica artística performativa que transita entre disciplines diverses. El CCCB acollirà dues propostes escèniques i participa, així, en una xarxa formada per El Graner, Antic Teatre, La Poderosa, La Caldera i el Mercat de les Flors.

SUBSOL

Tres nits de cultura popular i subcultura
3 de març, 9 d'abril i 12 de maig

«Subsol» és un nou festival de cultura popular i subcultura dirigit per l'escriptor i agitador cultural Kiko Amat. Té la voluntat de donar cabuda a propostes que per definició queden excloses dels paràmetres de la cultura seriosa i la cultura «alta» o acadèmica: marginalitat, *outsiders*, subcultura, baixa cultura i art *lowbrow*, del que és subterrani al que és popular, en la forma de còmics rars, humor dur, música urbana o literatura *proleta* i populatxera. La tensió entre *underground* i populisme és un dels motors vitals del projecte: buscar la coherència i els punts en comú entre allò-que-encara-no-coneix-ningú (perquè no ha sortit del barri o de la camarilla secreta; perquè s'està gestant en temps real; perquè ho arrenquem de les catacumbes per pujar-ho als escenaris) i allò-que-ja-és-popular-del-tot (perquè ja ha aconseguit transcendir el barri, el gènere o l'adscripció estilística, i aconsegueix superar divisions d'edat, classe o lloc per, dit en vernacle, petar-ho de manera massiva).

Aquest és un festival que es defineix tant pel que rebutja com pel que aplaudeix: «Subsol» s'oposa a la museïtzació, al que és ranci, a la nostàlgia i a l'elitisme, i està a favor –totalment a favor– del populisme, la cultura juvenil, l'extraradi i l'evasió.

ACLUCALLS

11 i 12 de març

«Aclucalls» és un projecte que tracta la relació entre el cos i la tecnologia des de la perspectiva de la generació postinternet a través d'un espectacle de dansa multidisciplinari que integra la performance i la creació sonora i audiovisual. És una creació de la companyia laSADCUM, que per a aquest projecte ha reunit 18 artistes nascuts en la dècada dels noranta. «Aclucalls» es planteja com un retrat grotesc de la societat actual que exposa les frustracions i els traumes de la generació Z des del punt de vista dels seus integrants, immersos en la distòpia tecnològica, la saturació d'informació, l'optimisme forçat i el culte al cos. L'espectacle s'articula a partir de tres conceptes clau: el *workout*, la programació informàtica i la pantalla.

«Aclucalls» és l'aposta d'una comunitat de creadors de diferents disciplines que s'estrenarà al CCCB en el marc de la Quinzena de Dansa Metropolitana i acompanyada per una sèrie d'activitats comissariades per la companyia. Té el suport del CCCB, Injuve, la Quinzena de Dansa Metropolitana i el Centre Cívic Barceloneta.

FURIÀSIA

Festival d'arts escèniques de les diàspores asiàtiques
Juliol

«Furiàsia» és una celebració de la creativitat dels joves artistes asiaticodescendents. Una tarda de teatre, música, poesia i dansa que reuneix en el CCCB algunes de les veus més interessants de les diàspores asiàtiques. El festival és un espai de diàleg entre diferents artistes i disciplines i una celebració de la seva creativitat, però, sobretot, una ocasió per sentir la veu d'un col·lectiu que treballa per construir altres narratives, pròpies i situades. Amb aquesta iniciativa, l'associació Catàrsia vol visibilitzar i fer valer les creacions d'artistes de les diàspores asiàtiques que desafien i qüestionen la jerarquització racial, el sistema neocolonial, les categories de gènere, els referents en el món de l'art i la construcció de l'imaginari històric i social del que s'entén com a «oriental».

FESTIVAL GREC

Juliol

Un estiu més, el CCCB obrirà el seu teatre a la programació del gran festival d'estiu de Barcelona i acollirà dos espectacles durant el mes de juliol en una edició que centrarà les propostes en la creació a Europa. El CCCB s'uneix al Grec en la voluntat de donar suport al talent i la creació locals, l'autoria, les dramaturgies contemporànies i els nous llenguatges.

SESSIONS FURTIVES

Laboratori escènic en tres actes

15 d'octubre, 12 de novembre i 17 de desembre

«Sessions furtives» és un laboratori que connecta projectes de nova dramaturgia amb figures de referència de les arts escèniques i d'altres àmbits del pensament i la creació. El programa convida artistes emergents que estan desenvolupant projectes que juguen amb l'experimentació, la hibridació i el risc i que, després d'un procés de residència de creació i acompanyament, es mostraran al CCCB. Les propostes tindran formes no convencionals i buscaran estimular el pensament i despertar la curiositat. L'objectiu és obrir un espai per explorar nous formats escènics i performatius en diàleg amb altres disciplines i altres formes d'assaig contemporani.

«Sessions furtives» s'articularà en tres actes durant la tardor. En cadascun d'ells, l'espectacle es complementarà amb la presència d'un creador de referència del mateix entorn escènic o d'altres disciplines, com la literatura, la filosofia, la ciència o la tecnologia. Aquest creador participarà de manera lliure a partir dels mateixos conceptes que emanen de la proposta artística, plantejant un joc de miralls on trobar connexions, divergències i sintonies. El cicle, comissariat pel programador teatral Isaac Vila, vol ser un laboratori on les propostes tinguin un espai d'assaig-error i un punt de trobada intergeneracional i interdisciplinari que provoqui la transmissió de coneixement i el contrast entre formes i continguts escènics.

MEMEFEST

La festa del folklore digital i l'humor a Internet

Novembre

El «Memefest» és un homenatge a la cultura digital i a Internet, a la creació des de l'anonimat i l'absència d'autoria definida, a la remesclosa de continguts, a la rapidesa i l'èxit efímer de les idees i de les imatges, a les comunitats d'usuaris amb codis i llenguatges humorístics propis, a la lletjor que ens atreu i als relats populars que s'expandeixen gràcies a la comunicació en xarxa. Dirigit pel col·lectiu Filles d'Internet, el «Memefest» és una activitat per abordar el mem, l'humor i les manifestacions de la cultura popular a Internet des del vessant festiu i reivindicatiu. Després de molts mesos d'aïllament social i pantalles, el CCCB recupera aquesta cita amb la cultura popular digital que, des de la primera edició, ha funcionat com a espai de reunió fora del soroll de les xarxes.

POETRY SLAM

Poetry Slam Barcelona és una plataforma de creació artística contemporània que té l'element essencial en la paraula. Un projecte formatiu que utilitza la poesia escènica, l'*slam* i l'*spoken word* com a recurs per treballar i fomentar les habilitats expressives i de comunicació. Un espai performatiu i per a l'oci que pivota al voltant de la paraula. Una xarxa social d'artistes que troben en l'ús de la llengua un recurs per al desenvolupament de la seva creativitat i l'eix que articula un espai de relació social i intercanvi.

Organitza Hipnotik Factory, Red927 i CCCB

ESCOLA EN RESIDÈNCIA

Octubre 2021 — juny 2022

Què canvia quan una escola trasllada part de la seva activitat a un centre cultural? Quines barreres es trenquen i quines relacions neixen quan pensem i aprenem des d'un altre lloc? Com es pot construir un espai que entrellaci diàriament l'educació i la cultura? El projecte «Escola en residència» intenta donar resposta a aquests interrogants creant un vincle permanent entre el CCCB i un institut veí del barri del Raval. Durant tot el curs, una trentena de joves de 16 i 17 anys de l'INS Miquel Taradell i els seus professors es traslladen dos matins per setmana al CCCB per treballar braç a braç amb els seus equips i amb una extensa xarxa de creadors, pensadors i activistes de la ciutat. Plegats s'esforcen per crear un espai nou des del qual pensar críticament el món que els envolta i capgirar les pràctiques i els llocs d'aprenentatge habituals.

«Escola en residència» és, alhora, una oportunitat per assajar altres pràctiques educatives i de creació i un projecte comunitari que obre el CCCB i el vincula amb el seu entorn. Durant aquest curs, el programa explora Internet de la mà d'un grup d'experts, *hackers* i artistes coordinats per l'investigador i activista Efraín Foglia, i s'apropa a l'urbanisme sostenible i la salut amb científics, arquitectes i artistes visuals sota la batuta del col·lectiu Mixité. El projecte s'inscriu en el programa «Apadrina el teu equipament», de la Fundació Tot Raval, i forma part del Pla de barris i del programa «Connexions» de la Fundació Carulla.

ALIA. LES CIUTATS I LA SALUT

Novembre 2021 — juny 2022

«Alia» és el programa del CCCB adreçat als joves que connecta la recerca científica amb la creació artística i literària. L'objectiu n'és apropar els investigadors i les seves línies de recerca als estudiants de secundària, i obrir un context de treball interdisciplinari que posi la imaginació científica i artística en el centre. Durant aquest curs, prop de dos-cents joves d'entre 15 i 17 anys de set instituts de la regió metropolitana de Barcelona treballaran amb científics de l'Institut de Salut Global de Barcelona (ISGlobal) i el col·lectiu Mixité per imaginar el futur de les ciutats i pensar-ne el vincle amb la salut humana i planetària. Seguint el fil de les línies de recerca d'ISGlobal, reflexionaran sobre la relació entre l'emergència climàtica i la salut per pensar, per exemple, com serien una arquitectura o un urbanisme que ens cuiden, què significa renaturalitzar la ciutat i quin vincle hi ha entre biodiversitat i benestar. El resultat d'aquest treball serà una sèrie d'infografies especulatives realitzades pels estudiants, que proposaran altres maneres possibles de viure a la ciutat. El projecte estarà obert també a totes les escoles que vulguin participar-hi de manera autònoma a través del web del CCCB.

EXPLORACIONS URBANES

Novembre 2021 — març 2022

«Exploracions urbanes» és un projecte estable del CCCB que s'interroga sobre allò que no apareix en els mapes convencionals. Al llarg de tres mesos, un centenar de joves de dos instituts de Barcelona sortiran al carrer i registraran en el mapa del barri la seva intimitat, però també els nusos i les forces que donen forma a la vida col·lectiva. El resultat, una cartografia i un projecte artístic on l'imaginari dels joves s'entrellaçarà amb reflexions sobre l'entorn urbà i la memòria de la ciutat. Durant aquest curs, el projecte obrirà un espai de trobada i d'intercanvi entre estudiants dels barris del Raval i de Can Baró, amb l'acompanyament del col·lectiu Androna Cultura i la col·laboració de Versembrant. El projecte participa en el programa del Pla de barris de Can Baró.



A JUGAR, AL CARRER!

Un projecte comunitari amb infants i joves del Raval
Gener — juliol

Quin és l'espai que reserva la ciutat als infants? On hi juguen i amb qui? I si els convidéssim a idear els seus propis espais de joc al carrer, com serien? Aquest projecte proposa a un grup d'infants i joves del barri del Raval un taller per intentar respondre aquestes preguntes. Durant un mes i amb la companyia de les arquitectes de la cooperativa Voltes, nens i nenes de primària sortiran a explorar dues places del barri, reflexionaran sobre l'ús que en fan els veïns i les veïnes, i imaginaran dos elements de joc per transformar les places en espais més divertits i habitables. En un segon moment, els seus dissenys es faran realitat en els tallers de la cooperativa Impulsem, que en coordinarà la construcció amb un grup d'estudiants de secundària. Els jocs, ja construïts, estaran disponibles per ser utilitzats pels nens i les nenes del barri durant el proper estiu en el marc del projecte comunitari «Raval Estiu Educatiu», dinamitzats per joves en formació a Impulsem i amb la col·laboració del Banc de Recursos Mancomunats. «A jugar, al carrer!» és un projecte comunitari que s'emmarca en el Pla de barris de l'Ajuntament de Barcelona i és el resultat de la col·laboració entre Voltes Cooperativa d'Arquitectura, Impulsem i el CCCB, i amb la participació de les escoles i els instituts del barri del Raval.

APADRINA EL TEU EQUIPAMENT

Educació i cultura al Raval

Un any més, el CCCB participa en el programa «Apadrina el teu equipament», impulsat per la Fundació Tot Raval per promoure la col·laboració entre equipaments culturals i centres educatius. Durant tot el curs, diversos grups d'estudiants de secundària i cicles formatius treballaran al voltant del programa del CCCB i en col·laboració amb veïns i entitats del barri. Dissenyaran visites a les exposicions, idearan un projecte teatral i prepararan un llibre d'artista. Formaran part del projecte estudiants dels cicles formatius de l'INS Miquel Tarradell, 4t d'ESO de l'Escola Pia Sant Antoni i el batxillerat d'arts escèniques de l'INS Milà i Fontanals. Totes les escoles i els instituts vinculats al CCCB s'involucren durant el curs en visites, tallers i activitats que entrellacen el programa formatiu amb les propostes i els eixos del programa del centre.

UN MATÍ AMB

El CCCB obre als estudiants de secundària el seu programa de conferències i debats. Al llarg del curs, pensadors o creadors de referència, locals i internacionals, participaran en una sèrie de converses obertes amb els joves. Un projecte adreçat a ciutadans en una edat de la vida especialment adient per fer i fer-se preguntes, i en una etapa vital que és essencialment filosòfica, farcida de dubtes, inseguretats i incerteses, però també d'energia i curiositat pel món.

VISITES D'AUTOR

En col·laboració amb col·lectius de creadors de la ciutat, i amb l'objectiu d'obrir els projectes del CCCB a la mirada dels nens i les nenes, dissenyem activitats i visites acompanyades que incorporen el joc i la sorpresa i estimulen la participació i l'emoció. En aquest context, la companyia teatral José y sus hermanas proposarà un recorregut per l'exposició «La màscara no menteix mai», que incorporarà una activitat final pensada especialment per a escoles de primària i famílies.

BIOSCOPI

«Bioscopi» és un projecte en línia i presencial que proposa una primera aproximació al llenguatge i les tècniques de l'animació per a persones de totes les edats. De la mà d'artistes i animadors, ofereix una caixa d'eines per experimentar amb l'animació documental, és a dir, per generar imatges en moviment a partir de dibuixos o objectes que serveixen per parlar del món que ens envolta i de nosaltres mateixos. Durant els propers mesos, «Bioscopi» proposarà una reflexió creativa sobre la *selfie*, les possibilitats i els riscos de l'autoretrat i l'autoficció, també a les xarxes. Un projecte que es pot fer des de casa a través del web, a l'escola amb estudiants de primària i de secundària o als tallers del CCCB durant tot l'any.

MIRAR, FOTOGRAFIAR, LLEGIR... LA CIUTAT!

Taller de creació fotogràfica

Una exploració de la ciutat a partir de la descoberta creativa i reflexiva de la fotografia. Al llarg d'un matí, inspirats pel visionat de fotografies i per la lectura de textos literaris, els participants creen els seus projectes fotogràfics, combinant paraula i imatge. El taller és una recerca sobre la ciutat com a espai públic a través de la creació fotogràfica i de la lectura de textos de diversos autors. Aquest taller és una activitat del CCCB en el marc de «Fotografia en curs», un programa d'A Bao A Qu. És una proposta per a públic escolar, tant de primària com de secundària, i per a famílies amb nens i nenes a partir de 7 anys.

CULTURNAUTES

El casal d'estiu del CCCB

Juny i juliol

Adreçat a nens i nenes de 6 a 14 anys, el casal proposa un viatge per la galàxia de la cultura amb tallers i activitats lúdiques a càrrec d'especialistes en la divulgació cultural, artística i científica a partir de les línies de treball del CCCB. Durant cinc setmanes, col·lectius de creadors i mediadors de diferents disciplines, amb experiència en l'educació, el lleure i la infància, proposen activitats vinculades al programa del CCCB per crear, gaudir i relacionar-se amb l'entorn a través de diversos llenguatges de la cultura, des de la fotografia fins al circ o la dansa.

MÓN LLIBRE

2 i 3 d'abril

«Món Llibre» és una festa que apropa els infants i els joves a l'univers creatiu dels llibres i de la lectura. Un cap de setmana que marca l'inici de les celebracions literàries del mes d'abril i es converteix, any rere any, en un aparador de llibres i en un punt de trobada per a joves lectors amb tallers, espectacles, performances i jocs. «Món Llibre» és l'espai idoni per capbussar-se en la lectura, per emocionar-se amb un espectacle o per triar i remenar entre centenars de llibres.

Organitza Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)

A person with dark hair, seen from the back, wearing a blue hoodie. They are looking towards a target with concentric white rings on a dark background. The text "Un CCCB per a tothom" is overlaid in white on the person's back.

Un CCCB
per a tothom

Treballem per construir espais veritablement hospitalaris i diversos, i per superar les barreres físiques, sensorials i cognitives que impedeixen o limiten l'accés a la cultura. El CCCB busca establir vincles que activin la participació de les comunitats amb diversitat visual, auditiva o intel·lectual, gent gran i diversos col·lectius en risc d'exclusió social.

ACCESSIBILITAT

El CCCB ofereix visites comentades amb servei d'interpretació en llengua de signes a les exposicions i crea, també, visites i continguts adaptats per fer accessibles els continguts a persones amb ceguesa o baixa visió. Així mateix, ofereix la documentació dels projectes expositius en Braille, macrocaràcters i/o lectura fàcil. Les visites estan dissenyades en col·laboració amb la coreògrafa Maria Magdalena Garzón per explorar altres maneres de relacionar-nos amb els continguts de les exposicions a partir de l'experiència corporal.

PROGRAMA ALZHEIMER

Des de fa més d'una dècada, el «Programa Alzheimer» del CCCB s'adreça a persones afectades per aquesta malaltia, els seus familiars i cuidadors, i els proposa visites comentades i adaptades a les exposicions i un programa especial de cinema, entre altres activitats.

APROPA CULTURA

El CCCB col·labora activament en aquest programa que uneix teatres, auditoris i museus amb les entitats del sector social per fer cultura. Ofereix visites guiades a les seves exposicions, tallers de creació col·lectiva i un programa de formació per a educadors socials. El CCCB participa en el programa «Educa amb l'art» amb una formació impartida per la coreògrafa Maria Magdalena Garzón.

EL MUSEU S'APROPA

El CCCB forma part activa d'una xarxa de deu museus de Barcelona que apropen les programacions a les residències o els centres de dia per a gent gran de Barcelona. A través de la conversa, l'estimulació dels vincles emocionals, els records personals i la memòria, i en relació amb els projectes artístics i les exposicions del CCCB, una medidora desplega materials visuals i sonors que estimulen la conversa, la imaginació i l'emoció. És una activitat impulsada per l'Institut Municipal de Serveis Socials amb la participació d'Apropa Cultura, dissenyada especialment per a persones amb demència lleu o moderada.

ARTGRAN

El CCCB participa en aquest programa de llarga durada per reduir la solitud no volguda de les persones grans de la ciutat de Barcelona i el seu impacte en la salut, a través de tallers d'art i cultura duts a terme en els museus i centres culturals de la ciutat. Una experiència pionera en el treball conjunt entre museus, salut pública, atenció primària i serveis socials impulsada per l'Agència de Salut Pública de Barcelona.

Participants

Bàrbara Alca, Catarina Alves Costa, Kiko Amat, Androna Cultura, Maria Arnal, Carolina Astudillo, Eva Baltasar, Maddi Barber, Alessandro Barbero, Raquel Barrera Sutorra, Xavier Basagaña, Roger Bernat, Max Besora, Fina Birulés, Bani Brusadin, Judith Butler, Ca la Dona, Alex Cabeza, Roger Canals, Jorge Carrión, Marta Cartu, Adriana Cavarero, Robin Celikates, Meritxell Colell, Companyia José y sus hermanas, Fito Conesa, Críptica, Carolyn Daher, Caroline Delboy, Elizabeth Diago, Domestic Data Streamer, Nathaniel Dorsky, Dostopos (Ana Pfaff i Ariadna Ribas), Elena Duque, Genie Espinosa, Filles d'Internet, Efraín Foglia, Lorena Fuster, Antonio Gagliano, Ana Galvañ, Marina Garcés, Nancy Garín, Maria Magdalena Garzón, Aurora Gasull, Gitano del Futuro, Fernando González Viñas, Carles Guerra, Nadia Hafid, Leila Haghighat, Conxita Herrero, Antoni Hervàs, Juan Insua, Rahel Jaeggi, Benjamin Labatut, Verónica Lahitte, laSADCUM, Las Migras de Abya Yala, La Selva (Lucía Dapena, Liliana Díaz,

Jana Montllor Blanes i Melisa Ramírez),
La Sullivan, José Lázaro, Laida Lertxundi,
Jane Mansbridge, Joana Masó, Xavier Massó,
María Medem, Josep Maria Micó, Mixité,
Eva Murgui, Onliyú, Lluís Ortega, Perejaume,
Beatriz Pérez Martín, Miriam Persand, Mathieu
Potte-Bonneville, Maria Ptqk, Carme Puche,
May Pulgarín, Punt 6, Alejandra Riera, Martí
Riera, Mónica Rikić, Servando Rocha, Nico Roig,
Natalia Rosón, Carla Rovira, Ben Russell, Duen
Sacchi, Carlota Sáenz de Tejada, Mireia Sallarès,
Beatriz Sánchez, José Santiago, Emily Sargent,
Judith Schalansky, Samanta Schweblin, Isabel
Segura, Antoine Silvestre, Ali Smith, Ricard
Solé, Patricia Tarín Carrasco, Marina Tarrús,
Keeanga-Yamahtta Taylor, Montserrat Terrones,
Katharina Thomadaki, Mònica Ubalde, Roberta
Vázquez, Versembrant, José Luis de Vicente,
Adriana Vila, Isaac Vila

A Bao A Qu, Acantilado, Agència de Salut Pública de Barcelona, American Folk Art Museum (Nova York), Anagrama, Apropa Cultura, Arcàdia, Ars Electronica (Linz), Arsenal - Institut für Film und Videokunst (Berlín), Art Hub (Copenhaguen), Artists at Risk (Hèlsinki/Berlín), Associació Catalana de la Crítica i l'Espectat Cinema (ACCEC), Azcuna Zentroa (Bilbao), Banc de Recursos Mancomunats, Berwick Street Film Collective, Bozar Center for Fine Arts (Brussel·les), British Film Institute (Londres), Catalunya Film Festival, Centre Cívic Barceloneta, Centre Georges Pompidou (Metz), Centre Georges Pompidou (París), Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Centre national du cinéma (CNC, París), Cineteca di Bologna, Club Editor, Col·lectiu Dia Orwell, Comanegra, Cooperativa Impulsem, CYENS Centre of Excellence (Xipre), DAMM, Diputació de Barcelona. Direcció de Comunicació, Dones Visuals, Escoles i instituts del barri del Raval, EYE Film Institute Netherlands (Amsterdam), Festival Grec, Festival Sâlmon, Filmoteca de Catalunya, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Banc de Sabadell, Fundació Carulla, Fundació de l'Esperança, Fundació Joan Miró, Fundació "la Caixa". Programa Art for Change, Fundació Pasqual Maragall, Fundació Photographic Social Vision, Fundació Privada MIR-PUIG, Fundación Telefónica (Madrid), Fundació Tot Raval, Fundació Uszheimer (Barcelona), Gedisa, Kersnikova (Ljubljana), Kunsthalle Mannheim, Hac TeC – Hub d'Art, Tecnologia i Ciència, Hangar, Haus der Kulturen der Welt (HKW, Berlín), Hipnotik Factory, Hotel Alma, In4Art (Rotterdam), INS Miquel Tarradell, Institut d'Humanitats de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Institució de les Lletres Catalanes, Institut de Salut Global de Barcelona (ISGlobal), Institut del Teatre. Diputació de Barcelona, Institut Francès, Institut Municipal de Serveis Socials, Institut Ramon Llull,

International Consortium of Critical Theory Programs (ICCTP) - Universitat de Califòrnia (Berkeley) i Northwestern University (Evanston), L'Alternativa, Les Abattoirs (Tolosa), Light Cone (París), Literatura Random House, Lumen, LUX, Llibreria Laie, Marvin & Wayne (Barcelona), Màster Barcelona Architecture. The Contemporary Project de l'ETSAB, Màster en Producció i Recerca Artística (ProdArt) de la Universitat de Barcelona, Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD) d'Eina i la UAB, Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET) de l'Institut del Teatre i la UAB, MAXXI Museum (Roma), MEET Digital Culture Center (Milà), Més Llibres, Minimal Films, MINIPUT, MOMA (Nova York), Mostra Internacional de Cinema LGTBI, Mostra Internacional de Film de Dones, Museo Nacional Reina Sofía (Madrid), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museu Etnològic, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Museu Picasso, Museum of Contemporary Art Busan (MOCA Busan, Corea del Sud), National Theater Mannheim, Noucinemart, Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà, Oficina Franco-Alemanya per a la Joventut (OFAJ), Onassis Stegi (Atenes), Paral·lel 40, PEN Català, Periscopi, Pla de Barris. Ajuntament de Barcelona, Premis Ciutat de Barcelona, Primavera Sound, Quinzena de Dansa Metropolitana, Raig Verd, Revista Serielizados, Red927, Royal Society of Literature (Londres), Simposi Internacional d'Art Electrònic (ISEA), Snowball (Brussel·les), Sónar+D, SONY CSL Lab (París), STATE (Berlín), Taller Estampa, Tigre de Paper, Universitat de Barcelona (UB), Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), UPCArts (Barcelona), Voltes Cooperativa d'Arquitectura, Wellcome Collection (Londres)



Amb el suport de



I el patrocini de



Crèdits fotogràfics p. 4 i 5 CCCB ©Adrià Goula, 2011 / p. 8 *Les Mystères de la franc-maçonnerie dévoilés par Léo Taxil*, ca. 1886, imprès per Edw. Ancourt & Co., París / p. 11 (dalt) *Une pensée anonyme* by equinoxfr CC BY 2.0 / p. 11 (baix) *Pussy Riot* by Igor Mukhin CC BY-SA 3.0 / p. 12 *Francesc Tosquelles brandant un vaixell d'Auguste Forestier, al terrat del galliner. Vista de la plana més enllà del mur de l'hospital*, estiu de 1947, col·lecció Família Ou-Rabah - Tosquelles; reproducció fotogràfica: ©Roberto Ruiz / p. 15 (dalt) *Francesc Tosquelles en un parc per a infants, al jardí dels Bonnafé a l'hospital de Saint-Alban*, sense data, col·lecció Família Ou-Rabah - Tosquelles; reproducció fotogràfica: ©Roberto Ruiz / p. 15 (baix) *Nusch i Paul Éluard amb Léo Matarasso a Saint-Alban*, hivern de 1942-1943, ©Jacques Matarasso / p. 16 *La neurona piramidal de la corteza cerebral*, © Santiago Ramón y Cajal, 1904 / p. 19 (dalt) *Self Reflected*, ©Greg Dunn, 2016 / p. 19 (baix) *The multi-scale brain header*, ©Blue Brain Project/EPFL 2005-2021. Tots els drets reservats / p. 20 Contracoberta de *Cénit* (Apa Apa Còmics), ©Maria Medem, 2018 / p. 23 (dalt) Il·lustració per a *Confessions of an Art Director* de Danielle Evans (Working not Working), ©Miriam Persand, 2020 / p. 23 (baix) Il·lustració per *Music Designed to Help you Sleep* de Grayson Haver Currin (BandCamp) ©Maria Medem, 2020 / p. 24 CCCB, ©Albert Uriach, 2021 / p. 29 (totes dues) CCCB, ©Miquel Taverna, 2021 / p. 32 CCCB, ©Miquel Taverna, 2021 / p. 35 (dalt) *Night Cleaners* (Berwick Street Film Collective, UK 1972, 16mm, 90 min) / p. 35 (baix) *Words of Mercury* (Jerome Hiler, 2010-2011, 16mm, 25 min) / p. 38 CCCB, ©Pau Fabregat, 2021 / p. 45 (dalt) CCCB, ©Pau Fabregat, 2021 / p. 45 (baix) ©CCCB, Albert Uriach, 2012 / p. 48 CCCB, ©Miquel Taverna, 2021.

Edició CCCB Disseny Velkro ©Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB, 2021.

Un consorci de