

# **Programació 2020**

**Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona**



# Programació 2020

Montalegre 5,  
08001 Barcelona  
T. 933 064 100

[www.cccb.org](http://www.cccb.org)

 @cececebe

 CCCB.Barcelona

 @el\_cccb

Un consorci de

**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

 **Diputació  
Barcelona**

 **Ajuntament de  
Barcelona**









Imaginar, inventar, assajar el futur: aquest és el fil conductor de la proposta del CCCB per al 2020. Vivim un moment de grans incerteses i canvis accelerats, un present distòpic marcat per l'emergència climàtica i l'augment arreu del món d'una extrema dreta que s'obstina a negar-nos el futur. També els progressos científics i tecnològics en el camp de la robòtica, la intel·ligència artificial o la biomedicina obren interrogants radicals sobre el futur de la condició humana, i estan en plena mutació els estructuradors tradicionals de trajectòries vitals i col·lectives com ara el treball o el gènere. Mentrestant, el nostre món sembla dominat pel «desig d'apartheid» i haver perdut tota pulsio utòpica. Davant la convulsa realitat social, política i ecològica, el CCCB proposa reinventar el futur a partir de la consciència crítica del present. Perquè sense futur no hi ha llibertat, i la cultura, que reposa en la llibertat d'expressió i de creació, té potencial emancipador i la força per imaginar altres futurs possibles.

Per fer-ho, el CCCB articularà el seu programa a partir de tres grans projectes sobre algunes de les qüestions que més marquen les nostres vides: la relació amb les pantalles, la coexistència amb l'Altre i el nostre vincle amb el planeta. Obrirà l'any una exposició sobre videojocs que, bevent de la tradició de les mostres del CCCB sobre el cinema i la televisió, analitzarà l'univers cultural que s'amaga darrere d'un dels principals mitjans d'expressió contemporanis. La seguirà una exposició de William Kentridge, la veu artística de la lluita contra l'apartheid que, des de Johannesburg, segueix interpel·lant el món amb la

mirada genuïnament multidisciplinària d'aquest creador total. Clourà l'any un gran projecte sobre Mart, el planeta vermell, el déu de la guerra convertit en mite de la ciència ficció i la literatura que ha esdevingut un mirall del nostre món ferit.

Durant el 2020, el CCCB reforçarà els seus programes de pensament i literatura, reivindicant el valor de la paraula com a mitjà fonamental d'un debat públic de qualitat que tingui en la llibertat d'expressió, el multilingüisme i la imaginació una manera d'estar al món. En una societat dominada i saturada per les imatges, el CCCB també consolidarà la seva programació audiovisual, en aquesta escola de la mirada tan necessària que conformen el cinema, la fotografia, les sèries i la videocreació.

Finalment, el CCCB obre un programa de mediació a través del qual vol respondre a aquest nou context, tan marcat per unes tecnologies que han transformat radicalment la manera de fer i accedir a la cultura. Els espais culturals han deixat de ser fa temps els temples del coneixement i necessiten repensar-se, obrir-se i teixir nous vincles. Per aquesta raó, el CCCB serà centre d'assaig i experimentació, un lloc obert a l'aprenentatge i al creuament de veus i de mirades. Volem renovar el nostre compromís amb el present, amb l'ara i l'aquí, teixint vincles i creant espais per a la trobada, per al cos a cos, espais on sigui possible desvirtualitzar i celebrar el món.

**Judit Carrera,**  
Directora del CCCB



# Gameplay. Cultura del videojoc





19 de desembre de 2019 — 3 de maig de 2020  
Jérôme Nguyen i Óliver Pérez Latorre (comissaris)  
Sala 2

Coproducció de  
ZKM, Center for Art Media Karlsruhe i CCCB

«Gameplay. Cultura del videojoc» és una adaptació i ampliació de l'exposició «Gameplay. The next level», concebuda i presentada al ZKM.

Des de la seva popularització als anys setanta i vuitanta, els videojocs s'han desenvolupat com a mitjà expressiu i d'entreteniment i han passat a ocupar un espai central al nostre imaginari, de tal manera que avui dia no es poden entendre la societat i la cultura contemporànies sense relacionar-les amb el videojoc.

Polifacètic i contradictori, el videojoc és vòrtex de pors socials relatives a la violència i l'addicció i, alhora, fàbrica de somnis i àmbit d'assaig d'habilitats com la resolució creativa de problemes i la resiliència, l'art de perdre. Reflex de tensions de la societat contemporània, és la cara alegre del capitalisme tecnològic, però també un potent mitjà de discursos crítics i alternatius, aparador d'imatgeria sexista i territori reivindicat per l'activisme feminista. Reflex de la societat però al mateix temps eina fonamental en la construcció de la cultura contemporània, el videojoc és, com qualsevol joc, dansa entre regles i llibertat, adaptació i expressió personal, eficiència i poesia; equilibris complexos per a un món en canvi.

Històricament menystingut en termes de legitimació artística, al voltant del videojoc s'ha generat tot un ecosistema cultural, amb una història ja dilatada, un llenguatge propi, profundes arrels i filiacions amb la cultura popular, i un panorama actual ple de vitalitat creativa i innovació, entre l'apropiació expressiva de

les tecnologies digitals, el desafiament a les convencions del mitjà i l'exploració d'altres (noves, diferents) formes de jugar.

Mentrestant, l'impacte del videojoc en la societat s'ha anat estenent i aprofundint, fins al punt que alguns teòrics parlen del segle XXI com el segle lúdic i de la ludificació de la cultura o la videoludificació de la societat. El videojoc s'ha expandit a través dels jocs per a mòbil (que interpel·len a un públic més ampli que el del *gamer* tradicional), sinèrgies amb plataformes *online* com YouTube, i el fenomen dels *e-sports* (competicions de videojocs, amb una vessant professionalitzada). Més enllà de l'entreteniment en sentit estRICTE, trobem també diverses ramificacions del mitjà, des de l'educació fins a l'entrenament militar, passant pel suport al desenvolupament de nens i nenes amb dificultats especials.

*«Gameplay» fa un viatge als orígens dels videojocs, n'analitza el llenguatge i posa en valor l'impacte que han tingut tant en la cultura popular digital com en l'art i en la societat.*

*L'exposició està pensada com un espai de reflexió on podrem jugar i (re)descobrir la cultura del videojoc.*



## REPLAY. ORÍGENS DEL VIDEOJOC

El videojoc té tres arrels tecnològiques: els jocs d'ordinador, les màquines *coin-op* (de pagament per partida) i les consoles; però la història dels orígens del videojoc és una història on l'evolució tecnològica s'entrellaça amb canvis socials, la formació dels primers gèneres característics del mitjà i la gènesi de nous imaginari juvenils, en els quals Nintendo esdevindria un nou Disney. Aquesta època seminal de la cultura del videojoc (anys setanta i vuitanta) ha estat relatada habitualment des del prisma del Japó i dels EUA, però els creadors i companyies pioneres d'Espanya i Catalunya també hi van tenir un paper interessant, que cal reivindicar.

## NARRATIVES LÍQUIDES

El videojoc és un mitjà ludonarratiu, on els creadors poden articular el disseny de regles i mecàniques de joc, la narrativa no-lineal i la representació de mons imaginari per, en última instància, brindar-nos experiències interactives singulars. Alhora, el llenguatge i la cultura del videojoc han estat sempre estretament lligats a les seves fèrtils relacions amb les narratives populars i els jocs analògics. Tanmateix, en l'imaginari popular s'associa el videojoc al plaer de decidir, en relació a una certa retòrica de la decisió característica de la publicitat sobre videojocs: (als videojocs) ets lliure; tot depèn de tu.

## ART I ASSAIG LÚDIC

La innovació i l'experimentació estètica en el camp del videojoc responen a complexos encreuaments entre art, tecnologia i joc. En els darrers anys, una nova fornada de creadors independents, autors i autores d'*indie games*, estan explorant estils de videojoc alternatius, contraposats a o bé desmarcats del *mainstream*. Paral·lelament, alguns videojocs que han deixat empremta en l'imaginari del mitjà es basen en conceptes de joc més aviat senzills però alhora trencadors, a través de tecnologies, interfícies i/o formes d'interacció que semblen proposar-nos simplement jugar per jugar, però d'una forma diferent i captivadora.

## TRENCANT EL CERCLE MÀGIC

Històricament, els videojocs han rebut la crítica de ser un mitjà escapista, de transcórrer dins d'un cercle màgic que els separa de la vida real. No obstant això, cada cop més tenen una incidència crucial en la forma com molta gent percep i interpreta el món. Aquesta incidència del videojoc en l'imaginari social no és simple o monodireccional: els videojocs reflecteixen les tensions i preocupacions de l'època, de forma que, en alguns aspectes, poden reforçar ideologies dominants (o fins i tot afavorir visions retrògrades), però també poden transmetre discursos alternatius i vehicular reflexions crítiques sobre diversos temes, inclosos el propi capitalisme tecnològic i la indústria del videojoc.

## LUDÒPOLIS. VIDES GAMIFICATEDES

La societat contemporània s'ha videoludificat. El videojoc s'ha infiltrat en la vida de la gent a diferents nivells i en molt diversos àmbits: el disseny *gamificat* impregna avui dia tota mena de xarxes socials i apps digitals i, fins i tot, els entorns laborals. Els videojocs, a més, s'utilitzen cada cop més per a l'educació i l'entrenament professional. En paral·lel, el públic consumidor s'ha anat ampliant, i els usos i gaudis del videojoc s'han diversificat: l'afició als jocs per a mòbil, el fenomen youtuber i els *e-sports* són tres vectors clau de l'expansió del videojoc en l'entreteniment contemporani.

## WORLD WILD WEB

En el marc de l'exposició es presentarà el *work-in-progress* del projecte guanyador de la III edició del Premi Internacional a la Innovació Cultural (2018–2019), de David Monreal Becerra, un videojoc que ofereix una narrativa alternativa a les habituals i engloba les idees d'obertura, accessibilitat, interacció i participació de la internet original. El joc col·loca la cultura digital i la discussió sobre la privacitat i la seguretat en línia fora de les institucions i és, a més, potencialment replicable i adaptable a qualsevol part del món.



# William Kentridge





9 de juny — 22 de novembre de 2020

Jaap Guldemonnd (comissari)

Sala 2 i 3

Convençut que el deure ètic de tot artista passa per corcar els pilars del dogma i les certeses monolítiques amb les eines de la incertesa, l'ambigüitat i la contradicció, el sud-africà William Kentridge ha construït un discurs creatiu tentacular i polimòrfic que l'ha consolidat com una de les veus de referència en el paisatge de l'art contemporani mundial. Testimoni privilegiat dels canvis polítics radicals que ha viscut el seu país entre la culpa col·lectiva de l'apartheid i les cicatrius que encara marquen el present, Kentridge és un artista fermament arrelat al seu territori: aquella ciutat de Johannesburg que és encara un territori masegat per la història recent, però també el centre neuràlgic des del qual teixir noves xarxes i vies de comunicació per tal d'esbossar realitats obertes, utopies provisionals i formes inèdites d'imaginar futurs col·lectius.

El dibuix al carbó, amb tota la seva càrrega d'expressió primitiva, atorga la línia de coherència a una obra multidisciplinària que transcendeix l'àmbit de les arts plàstiques per esclatar en formes inèdites d'entendre l'animació, les arts escèniques i l'espectacle multimèdia. Creador que es mou constantment entre l'extrema solitud introspectiva d'unes pel·lícules d'animació artesanal que l'interpel·len a ell mateix en el centre dels forats negres de la història sud-africana i la generositat comunicativa de projectes que requereixen la participació d'altres artistes, Kentridge aconse-

gueix transcendir l'origen explícitament localitzat del seu discurs en un missatge d'universalitat punyent entorn de la dissecció del poder i la imbatible força dels supervivents i els humiliats.

El CCCB presenta *William Kentridge* amb la voluntat no sols de mostrar les múltiples facetes d'un creador fonamental, sinó també d'obrir un espai de reflexió que ens llanci preguntes incòmodes sobre els reptes del postcolonialisme i la dialèctica entre les zones de poder i els marges d'exclusió de la societat europea contemporània. Comissariada per Jaap Guldemonnd, *William Kentridge* ofereix un retrat polièdric del creador, mitjançant el diàleg establert entre les peces de la sèrie d'animacions *Drawings for Projection* –que construeixen una crònica crítica de la història sud-africana des de l'apartheid fins un present tèrbol de la mà de dos personatges antitètics: l'opressor Soho Eckstein i el poeta Felix Teitlebaum–, alguns dels dibuixos que deixen testimoni del laboriós procés creatiu d'aquestes peces, els tapissos de les sèries *The Nose* –inspirada en el relat *El nas* de Nikolai Gógol– i *The Porter* –veritables projeccions congelades, així com testimoni de la interacció entre Kentridge i el taller de teixidores que materialitzen les seves idees.





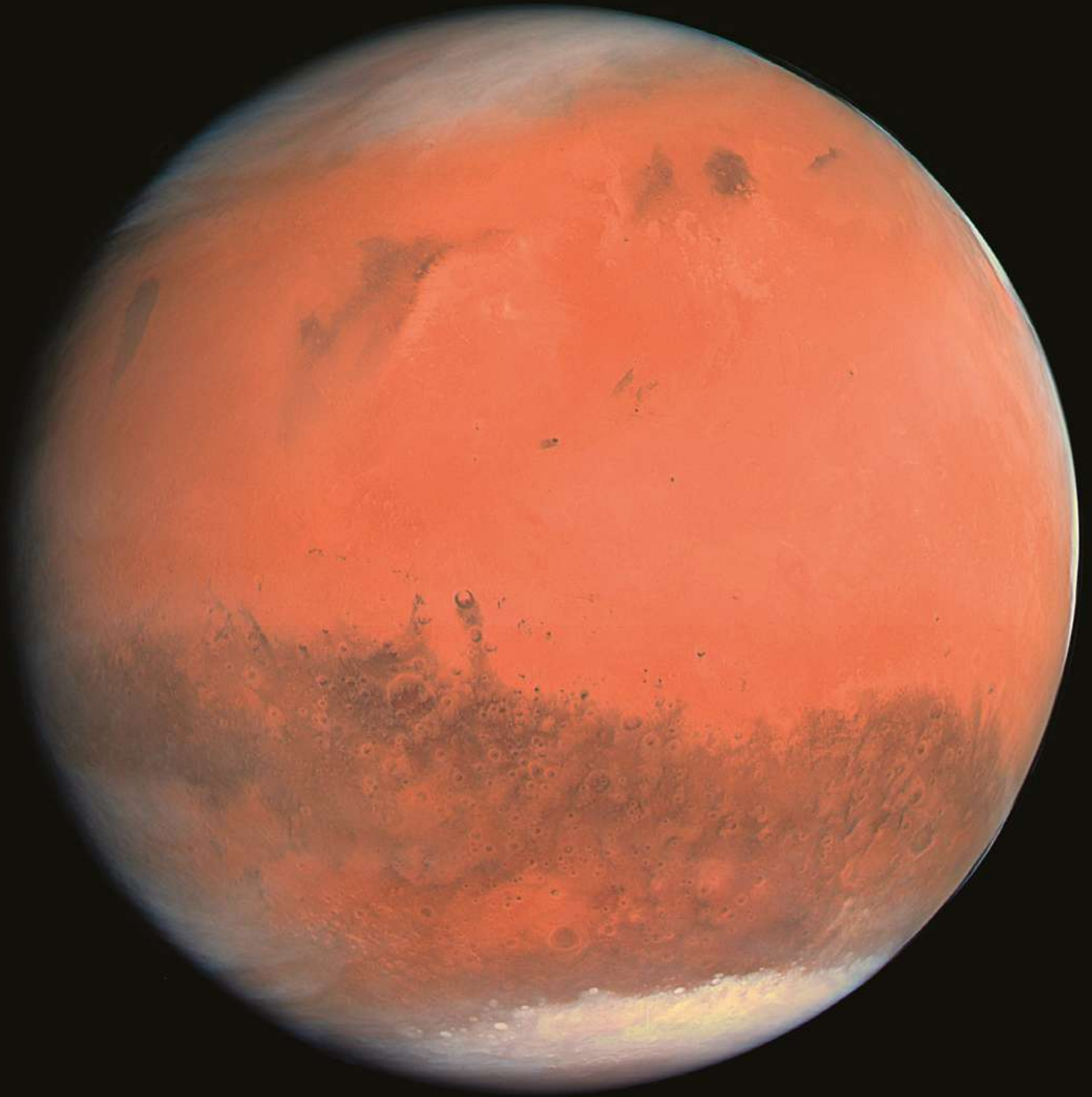




L'exposició inclou *More Sweetly Play the Dance*, l'espectacular fris en moviment on s'evocuen les dinàmiques d'una processó ritual, d'una manifestació de despossèits o d'un flux de refugiats escapant d'una crisi, amb un llenguatge que remet a la força primigènica del teatre d'ombres al so de la Immanuel Essemblies Brass Band.

*William Kentridge* presenta l'estrena mundial de l'onzena peça de la sèrie de pel·lícules d'animació, que va conformant, a poc a poc, un dels cossos fonamentals en el discurs d'aquest creador total. La peculiar tècnica utilitzada en aquests treballs de colpidora força política posa l'accent en el rastre que va deixant el procés d'incessant transformació dels dibuixos que componen cada peça, que evoca la fluïdesa i la llibertat d'un monòleg interior, però també les tensions internes de tot territori que no pot esborrar mai del tot les taques traumàtiques del seu passat.

# Mart: El mirall vermell





Novembre de 2020 — abril de 2021

Juan Insua (comissari)

Sala 2

«No tinguis por de l'univers.»

Ken Wilber, *Després de l'Edèn*, 1981

Aquest projecte concep Mart des de diferents enfocaments i disciplines. El relat que s'intenta desplegar és polisèmic i obert, igual com ho és el nostre coneixement actual sobre la naturalesa última de l'univers que habitem.

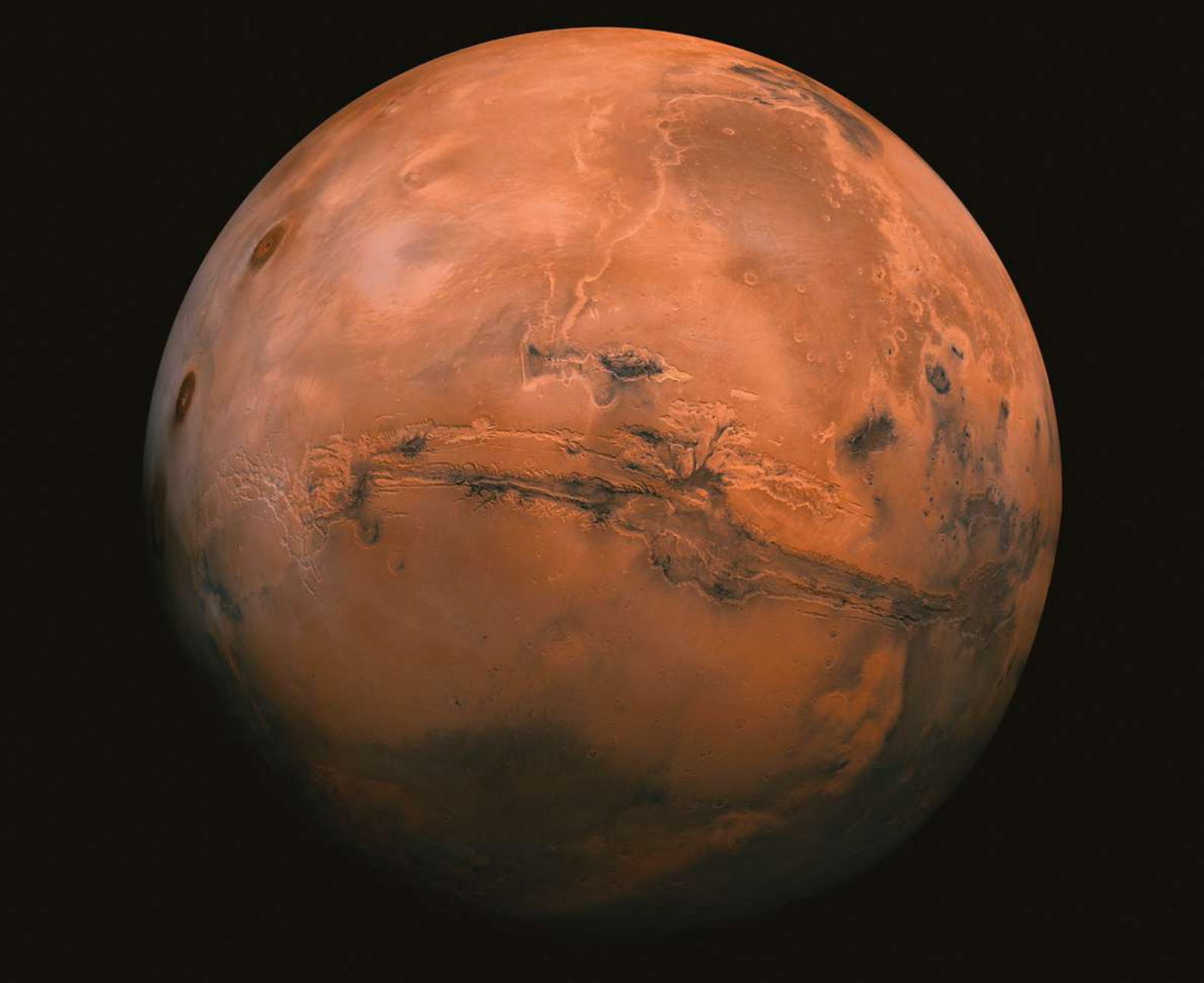
La intensa desmitificació provocada pels extraordinaris avenços científics en el coneixement del Planeta Vermell no impedeix contraposar l'existència d'una mitologia experimental que alimenta i renova l'enigma i la meravella, com a fonts permanents en la recerca d'un sentit més complex i profund.

El viatge, la guerra, la tornada a casa, la por ancestral a l'Altre i als Altres, les pulsions prometeiques, els desafiaments titanistes, la por i el terror com a instruments de poder, les ficcions que anticipen la realitat, les realitats impregnades de ficció, l'existència de vida alienígena, la supervivència extrema, la gestió dels recursos ambientals, la possibilitat o impossibilitat

d'un planeta B, el futur de la humanitat en l'era de l'emergència climàtica, el nostre lloc veritable en un univers infinit en totes les direccions.

Amb aquesta perspectiva, Mart es converteix en un mirall per continuar indagant la nostra condició i el nostre futur com a espècie al segle XXI.

El projecte expositiu funciona com a nucli inspirador de totes les temàtiques esmentades per potenciar un relat en el qual ciència, art i literatura interactuen i es contaminen en un futur que ens enfronta a cruïlles decisives per a la supervivència de la humanitat a la Terra.



## MART EN EL COSMOS ANTIC

Ares, en la mitologia grega (Mart en la romana), és una de les potències divines que tenen el monopoli dels afers relacionats amb la guerra. Es tracta d'una constant present en les diferents tradicions i cosmogonies antigues, i un primer factor arquetípic associat a la potència masculina, les virtuts guerreres, el furor dels combats. Encarna una força necessària per sobreviure i vèncer, però també la desmesura d'una energia letal, si no és sotmesa a un ordre superior dotat de mesura i raó. És significatiu que les potències del seu seguici siguin, entre d'altres, els seus fills Fobos (Por) i Deimos (Terror), sense oblidar el seu enfrontament amb Atena (deessa de la guerra), i la seva aventura amb Afrodita (o Venus), deessa de l'amor. Així doncs, Mart, com a símbol d'una masculinitat violenta que recorre la història de la humanitat fins als nostres dies. I també Mart interpretat d'acord amb el lloc que ocupa en els sistemes mentals que configuren l'ordre vigent fins al Renaixement.

## CIÈNCIA I FICCIÓ DEL PLANETA VERMELL

La secularització de la consciència que ha tingut lloc des de la revolució copernicana, impulsada pel desenvolupament científic-tecnològic dels últims segles, ha permès el coneixement progressiu de Mart com a quart planeta del sistema solar i, alhora, ha generat una literatura heterodoxa que es correspon, en bona mesura, amb les diferents etapes de la ciència-ficció, des de Jules Verne i H. G. Wells fins a les obres de Ray Bradbury i Kim Stanley Robinson, per esmentar els exemples més coneguts. La paradoxa és suggerent: l'avenç científic extraordinari en el coneixement del Planeta Vermell s'entrellaça amb una àmplia producció cultural en què Mart ocupa un lloc destacat i es converteix en una de les icones privilegiades de l'imaginari pop. Aquest projecte posa l'accent en els vasos comunicants entre ciència i ficció, ciència i literatura, ciència i cultura popular, i explora les influències i les contaminacions entre

científics, enginyers, escriptors i artistes obsessionats i inspirats per Mart des de la darrer part del segle XIX, cosa que suggereix una mitologia experimental que cohesiona el discurs expositiu.

## MART EN L'ANTROPOCÈ

La catàstrofe ecològica a què assistim a causa de l'escalfament global és una evidència consensuada per la comunitat científica, més enllà dels esforços que duen a terme els climatoescèptics. Vivim un moment d'emergència climàtica que afecta totes les espècies vivents i compromet el futur de les noves generacions. El diagnòstic és evident, però les solucions encara són incertes. Davant la complexitat de la situació, hi ha veus que proposen la colonització espacial com a sortida inevitable, i veus que reclamen solucions urgents per salvar la nostra única llar possible durant molts anys: el planeta Terra. I aquí és on Mart, com a probable (o impossible) planeta B, reflecteix la transcendència de la nostra crisi ecològica global. Mart com a mirall per revisar els estadis (i els estrats) de la nostra consciència, i la profunda bretxa existent entre el saber i el fer. Mart com a metàfora de les nostres tendències patriarcal-ancestrals, titanistes i prometeiques, Mart per seguir buscant respostes sobre l'origen de la vida (terrestre i extraterrestre), però també per prendre consciència d'un món sense nosaltres.



# Prendre la paraula





En un moment de profundes incerteses polítiques i socials i d'un debat públic saturat i degradat, el CCCB vol construir un espai de reflexió des d'on abordar de manera pausada la complexitat d'aquest moment i contribuir a generar nous imaginaris de futur. L'objectiu d'aquest programa és posar la paraula al centre, perquè és amb paraules que es construeix l'esfera pública, que podem crear vincles i apropar-nos a l'altre, i és també a través de la paraula que podem empatitzar amb aquelles realitats que ens són alienes. És per això que no es tracta només de crear un espai per a les idees, sinó també un espai de retrobada amb l'altre, un espai per a l'intercanvi i el diàleg. Finalment, la paraula és font d'emoció i d'experiència estètica i, avui, ens cal urgentment reencantar-nos amb el món, poder reimaginar-lo, trobar espais de poesia i bellesa que ens permetin reconciliar-nos amb la vida més enllà de les condicions del present. Proposem un espai on el pensament pugui ser complex, on el diàleg entre els diferents pugui tenir lloc, i on, finalment, el valor de la paraula pugui ser recuperat, gaudit i compartit en tota la seva plenitud poètica.

## CANVIAR EL RELAT

Cap a una nova estètica i sensibilitat de la natura  
22 de gener — 2 d'abril

A les darreres dècades s'ha demostrat que la relació dels humans amb el planeta fa temps que ha deixat de ser harmònica i es basa, principalment, en l'explo-tació dels seus recursos. L'emergència climàtica que vivim avui, com a conseqüència d'aquesta relació desigual, ens obliga a tornar a pensar en aquest vincle i en les maneres de refer-lo. No es tracta, només, de posar remei a qüestions tècniques que revertixin l'escalfament global, sinó que ens cal mirar el nostre planeta amb uns altres ulls.

Aquest cicle comptarà amb la participació d'alguns dels filòsofs i escriptors que, des de la seva obra, busquen canviar el relat i situar l'experiència humana en el context del nostre entorn natural, per tal de fer possible una nova manera de ser i viure en el nostre planeta.

**Organitza** CCCB i Litteratura

**Participants confirmats** Yayo Herrero, Marta Tafalla, Gabi Martínez i Nancy Campbell

## AUSCHWITZ I DESPRÉS

Celebració de La Nit de les idees  
29 de gener

Com podem abordar la memòria d'alguns dels fets més traumàtics de la història? Com evitar la banalització de les commemoracions i fer de l'acte de memòria un motor d'acció sobre el present? Amb motiu del 75è aniversari de l'alliberament d'Auschwitz, proposem un vespre de reflexió sobre aquestes qüestions a través de la imatge i la paraula. L'acte s'iniciarà amb la projecció d'un fragment del documental *Et la terre s'ouvrit une dernière fois*, del realitzador Arnaud Sauli sobre el camp d'extermini de Sobibor, i seguirà amb un diàleg entre Sauli i el novel·lista Yishai Sarid, autor d'*El monstre de la memòria*. Clourà l'acte una lectura de textos de l'escriptora Charlotte Delbo, supervivent de l'Holocaust.

L'activitat s'emmarca dins la celebració de La Nuit des idées, una proposta de la xarxa cultural francesa que promou la lliure circulació d'idees i sabers a través de la celebració simultània d'actes culturals arreu del món.

**Organitza** CCCB, Club Editor i Institut Francès

**Participants confirmats** Arnaud Sauli i Yishai Sarid

## EL JOC PERMANENT

Oci digital i societat hiperconnectada  
3 de febrer — 9 de març

Vivim en un món híbrid on els espais virtuals s'incorporen a la quotidianitat mitjançant constants interaccions amb pantalles. La tecnologia digital i la indústria de l'entreteniment audiovisual han multiplicat les possibilitats d'interacció lúdica amb mons i realitats on tot sembla possible però on les regles sempre acaben imposant uns límits. El joc és, doncs, un espai de llibertat relativa. En aquest context, els videojocs s'han convertit en una expressió cultural, industrial i artística de primer ordre, així com en territori essencial per entendre les noves relacions socials i afectives de la societat hiperconnectada. Però més que finestres a mons desconeguts, les interfícies virtuals actuen com a miralls que reflecteixen les múltiples problemàtiques i encreuaments de la societat contemporània, i ofereixen, a la vegada, la possibilitat d'assajar les experiències humanes del futur.

En aquest cicle de conferències vinculat a l'exposició «Gameplay. Cultura del videojoc», el CCCB proposa una reflexió sobre el paper de l'oci digital en una realitat complexa regida per les lògiques del joc, la simulació i la connexió permanent.

**Organitza** CCCB i Consorci d'Educació de Barcelona

**Participants confirmats** Cassandra Khaw, Aubrey Anable, Peter Vorderer, Pilar Lacasa, Diego Redolar Ripoll i Alessandro Baricco

## LES EINES DE LA CULTURA

27 d'abril — 25 de maig

La consideració de la cultura com a entreteniment o luxe massa costós, o la seva defensa basada exclusivament en raons instrumentals, per ser un motor econòmic o una eina de cohesió social, deixen de banda la discussió sobre els valors intrínsecs de la cultura, la seva dimensió de bé comú i la seva capacitat d'esdevenir un espai per al pensament crític i l'expressió i negociació dels conflictes polítics.

En aquest cicle de converses de caràcter interdisciplinari, joves formats en Humanitats dialogaran amb els seus referents del món de la cultura, impulsant així un diàleg intergeneracional sobre el paper de la cultura avui.

**Organitza** CCCB i Universitat Pompeu Fabra

## PRIMERA PERSONA

15 i 16 maig

Primera Persona torna amb dues intenses jornades d'autobiografia en directe. El festival celebra la seva novena edició amb el jo com a protagonista subratllant les tres línies que el caracteritzen: propostes úniques i poc habituals d'autors i creadors reconeguts, noves veus amb molt a dir i càpsules en les quals és més important el relat apassionant que el nom dels seus protagonistes. Literatura i música pop, però també arts dramàtiques, cinema o monòlegs *stand-up*, a més de les clàssiques càpsules temàtiques del festival. Com cada any es pretén depurar la idea principal de Primera Persona: oferir la història íntima i ultra-personal de la manera més atractiva possible, amb la millor posada en escena i el millor guió original. Primera Persona és un festival ideat pels periodistes, escriptors i agitadors culturals Kiko Amat i Miqui Otero.

**Direcció** Miqui Otero i Kiko Amat

**Organitza** CCCB

## DESOBEDIÈNCIA, RESISTÈNCIA, PROTESTA: EL DISSENS EN UNA ÈPOCA D'AUTORITARISMES

28 i 29 de maig

Aquest seminari internacional reunirà al CCCB activistes, acadèmics, periodistes i membres de la societat civil amb l'objectiu de reflexionar sobre les diverses formes que adopta el dissens i la protesta en una època marcada per l'auge de l'autoritarisme. Després de l'eclosió de diverses onades de reivindicació democràtica en els darrers anys, la protesta és avui objecte de criminalització i repressió a causa de l'expansió de les ideologies d'extrema dreta i la complicitat entre els seus líders polítics. En aquest marc de deteriorament democràtic, el seminari incidirà sobre qüestions clau com ara el potencial regenerador dels moviments de protesta i resistència, la necessitat de garantir la protecció dels drets legals i humans dels dissidents, o les tensions entre les esferes de la política i del dret davant de la desobediència civil.

**Organitza** CCCB i International Consortium of Critical Theory Programs (ICCTP), un consorci establert l'any 2017 entre la Universitat de Califòrnia, Berkeley i la Northwestern University amb el suport de la Fundació Andrew W. Mellon

**Participants confirmats** Judith Butler, Robin Celikates, Rocío Zambrana, Umut Özkirimli, Gabriella Coleman, Hourya Bentouhami, Elsa Dorlin, Elena Loizidou, Nadir Bouhmouch, Daniel Gamper i Josep Lluís Martí

## CONFERÈNCIA D'ALAIN BADIOU

11 de juny

El CCCB acollirà per primera vegada Alain Badiou (Rabat, 1937), un dels referents més importants de la filosofia i el pensament polític contemporani. És autor de la trilogia *El ser i l'esdeveniment* (1988), *Lògiques dels mons* (2006) i *La immanència de les veritats* (2018), on explora un nou marc ontològic per a les condicions i les possibilitats de transformació radical del ser, la veritat i els subjectes polítics. Badiou rebutja tant els paradigmes estructuralistes homogeneïtzadors com la relativització postmoderna, i proposa en lloc seu una concepció de la filosofia com a activitat dedicada a la producció de veritat i afirmació de la igualtat, dos valors que avui dia necessitem protegir més que mai.

**Organitza** CCCB

## FUTURS DE LA DEMOCRÀCIA

16 i 17 juny

Aquestes trobades exploraran les vies per les quals des de la democràcia es poden plantejar alternatives a alguns dels reptes més importants del present, com ara la crisi climàtica o l'auge dels populismes. Amb quines eines pot el discurs democràtic proposar sortides a la crisi actual? Com fer que la velocitat de la resposta s'adeqüi a la velocitat de les transformacions polítiques i socials del present? Les sessions s'organitzaran al voltant de tres àmbits: Usos i abusos del populisme, Crisi climàtica, entre la democràcia i la tecnocràcia i La imaginació artística i els futurs de la democràcia.

**Participants confirmats** Charles Taylor, Craig Calhoun, Dilip Gaonkar, Nilüfer Göle, Lars Tønder, Ferran Requejo, David Casassas, Josep Lluís Martí i Camil Ungureanu

## CONFERÈNCIA DE ROSI BRAIDOTTI

Juny

Pionera en els estudis europeus sobre la dona i teòrica del posthumanisme, la filòsofa Rosi Braidotti tornarà al CCCB amb motiu de la traducció del seu últim llibre, *El coneixement posthumà* (Arcàdia en versió catalana i Gedisa en castellana, 2020). Catedràtica de Filosofia i directora del Centre per les Humanitats de la Universitat d'Utrecht, ha rebut nombrosos reconeixements, i la seva obra és de referència per al feminisme, el postcolonialisme i l'antiracisme. El coneixement posthumà, tal com ella l'entén, no és tant una forma alternativa de coneixement com una crida crítica a construir un projecte que desplaci l'antropocentrisme i analitzi els aspectes discriminatoris i violents de l'activitat humana.

**Organitza** CCCB, Gedisa i Arcàdia

## DETERMINISME I LLIURE ALBIR

XIV Congrés internacional d'ontologia  
5 d'octubre

Amb motiu de la celebració d'una nova edició del Congrés d'Ontologia, el CCCB organitza aquesta conferència amb dos destacats físics, guanyadors del Premi Nobel: Albert Fert, professor de la Universitat de Paris-Sud, i Gerardus 't Hooft, professor a la Universitat d'Utrecht. També hi participarà el reconegut filòsof Edgar Morin.

La XIV edició del Congrés Internacional d'Ontologia girarà entorn de la polaritat entre el determinisme natural i el lliure albir. Tradicionalment, la ciència sempre ha buscat desxifrar les normes que regeixen la natura, amb el pressupòsit que la realitat s'emmarca dins d'unes normes que podem comprendre i predir. Tanmateix, si tot està determinat i no hi ha lloc per a la lliure elecció, on queda la responsabilitat de les persones sobre els seus actes? La física quàntica ja va esquerdar el sistema científic en incorporar l'atzar dins del seu funcionament, però també hi tenen molt a dir les mirades en la intersecció entre la paleontologia, la genètica i la lingüística.

**Organitza** CCCB, Universitat del País Basc, Universitat Autònoma de Barcelona, Museo Chillida Leku i Paideia Galiza Fundación

**Participants confirmats** Albert Fert, Gerardus 't Hooft i Edgar Morin







## BIENNAL DE PENSAMENT – CIUTAT OBERTA

Segona edició / 13 – 18 d'octubre

L'Ajuntament de Barcelona torna a impulsar una nova edició de la Biennial de Pensament, que durant una setmana vol convertir Barcelona en una gran àgora i una celebració de la ciutat com a espai de llibertat, pensament i acció. La Biennial convoca pensadors i creadors d'aquí i d'arreu del món amb l'objectiu de connectar el debat de les ciutats d'avui amb els grans reptes de la societat contemporània.

Com en la primera edició d'aquesta celebració, el CCCB hi participarà de manera directa organitzant debats, conferències i activitats que comptaran amb destacats participants internacionals i s'obriran a tots els públics.

**Organitza** Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona

---

## EUROPA CIUTAT

Vint anys després de la creació del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà, el CCCB continua posant al centre de la seva reflexió el paper que l'espai públic té a la ciutat europea. Durant aquests vint anys, però, el panorama polític, social, cultural i econòmic d'Europa ha canviat profundament. L'increment del turisme, la revolució digital, l'evolució de la mobilitat i l'emergència del canvi climàtic són alguns dels aspectes més importants d'aquestes transformacions que es manifesten també en l'espai públic. A més, els darrers anys l'espai públic ha recuperat amb força el seu caràcter polític, convertint-se en lloc de protesta i participació política i, a vegades també, de conflicte. En aquest context, i amb la voluntat de seguir contribuint a la cultura de l'espai públic i a la millora de la qualitat democràtica de la nostra societat, el Premi es planteja un procés de renovació per posar l'accent en tots aquests nous reptes que enfronta avui la ciutat i seguir sent, d'aquesta manera, un gran observatori de la vida urbana.

## FILÒSOF RESIDENT

El CCCB vol seguir sent un centre de referència i pioner en el pensament contemporani, on es puguin escoltar les veus més consolidades del panorama actual, però també on es puguin descobrir nous referents. Amb aquest objectiu, el CCCB presenta per al curs 2020-2021 el programa «Filòsof resident», una iniciativa que pretén donar veu a joves pensadors per tal que durant un curs s'incorporin al treball de programació del Centre, impregnant-lo de les seves propostes i idees. Aquest programa té el doble objectiu de contribuir a donar oportunitats i visibilitat a la generació més jove, a la vegada que vol enriquir el CCCB de noves temàtiques i propostes.

Al llarg de la seva estada, el filòsof resident desenvoluparà un projecte treballant amb l'equip del CCCB. El resultat d'aquest treball prendrà diferents formes: un programa de conferències, activitat educativa, vincle amb el programa expositiu i de mediació, i una publicació. El desenvolupament del programa es farà a partir d'una temàtica acordada entre el CCCB i el filòsof resident i que serà el fil conductor de la seva tasca al llarg de la residència. La selecció del primer resident es donarà a conèixer el juny 2020 i la residència tindrà lloc entre octubre 2020 i juny 2021.

# Pensar des de les imatges



Les revolucions sociopolítiques, els conflictes d'identitat o l'impacte de la tecnologia es pensen i es senten des del mitjà audiovisual de maneres diferents. Cada nou escenari dins i fora de la nostra pell requereix una nova mirada. Les formes van evolucionant i renovant-se. L'audiovisual és una via d'expressió per a la reflexió sobre la condició humana, els esdeveniments socials i polítics, i un canal de comunicació excepcional.

La programació audiovisual del CCCB té com a missió contribuir a la difusió, producció, formació i investigació de les obres i autors que treballen en aquest sentit. El programa del 2020 està tenyit del concepte film assaig, centrat en la incansable experimentació amb la tècnica i la gramàtica audiovisual, per fer un exercici de «pensar des de les imatges» com diu Jean-Luc Godard.

Els festivals que es programen al CCCB mostraran un divers i ric panorama de la producció internacional i nacional més recent en el terreny del documental, el fotoperiodisme, les ficcions d'autor, la creació d'animació, les sèries, el cinema activista de gènere, o els projectes més innovadors de les televisions públiques.

## XCÈNTRIC, EL CINEMA DEL CCCB

Cinema i documental d'avantguarda i experimental

La programació d'Xcèntric arrenca amb el fruit dels tallers desenvolupats el darrer trimestre de 2019 a càrrec del reconegut animador búlgar-canadenc Théodore Ushev, i del cineasta francès Érik Bulloot, que proposaven reflexionar sobre els reptes de filmar durant els dies de les protestes de Barcelona com a conseqüència de la sentència del procés.

Després d'aquest preàmbul, Xcèntric inaugura la temporada 2020 al gener amb la presentació d'una pel·lícula performativa d'Érik Bulloot, a partir dels treballs realitzats en aquest taller previ, i que s'estrenarà en la seva edició definitiva, coproduïda pel CCCB, coincidint amb la cloenda del programa prevista per al mes de maig.

Xcèntric 2020 donarà a conèixer, al llarg de quatre mesos de projeccions regulars, l'obra de cineastes experimentals poc coneguts com el japonès Masao Adachi, autor d'una particular teoria del paisatge (fukeiron); Edward Owens, cineasta afroamericà *queer* que va realitzar tota la seva fascinant obra entre els disset i els divuit anys; o els germans Igor i Gleb Aleinikov i Yevgeny Yufit, fundadors del moviment clandestí conegut com a Cinema Paral·lel, que va

tenir lloc durant el període de la Perestroika i la desintegració de l'antiga URSS.

La temporada comptarà amb la presència d'importants autors internacionals com Amy Halpern (USA), John Smith (Anglaterra), Wilhelm Hein (Alemanya) i Karpo Godina (Eslovènia), als quals es dedicaran programes monogràfics, així com destacats cineastes locals com el poeta, fotògraf i crític barceloní Juan Bufill.

La sessió *Retracted cinema*, comissariada pel professor nord-americà Peter Freund, abordarà les experimentacions amb cinema i codi, mentre que *Affected Words*, un mini cicle comissariat per Maria Morata (Berlín), girarà al voltant del difús vincle entre paraula escrita i parlada en l'era de la tecnologia. Altres programes temàtics destacats són *Black Feminism*, dedicat a la producció documental i experimental que les pioneres cineastes afroamericanes com Julie Dash, Fronza Woods o Camille Bishop van dur a terme als setanta i principis dels vuitanta, o *Seqüència musical*, que mostrarà en pantalla la part visible de la música –partitures, instruments, intèrprets, assajos, enregistraments...– amb obres de Manon de Boer, Jayne Parker o Pere Portabella en col·laboració amb el compositor Carles Santos. La temporada tancarà precisament amb una sessió amb música en directe en homenatge a aquest músic i cineasta experimental.



Aquestes i altres propostes es contextualitzaran amb textos de crítics convidats com Miquel Martí Freixas i presentacions dels programadors Gonzalo de Lucas, Celeste Araújo, Oriol Sánchez, Mariana Hristová, Francisco Algarín i la directora d'Xcèntric, Carolina López.

El responsable de comissariar l'Arxiu Xcèntric durant l'any 2020 serà Albert Alcoz (cineasta, escriptor, professor i programador de cinema experimental), que ens oferirà la seva personal valoració i anàlisi de les pel·lícules que formen part de la col·lecció, a través de la realització de menús i de textos específics.

---

## SOY CÁMARA, EL PROGRAMA DEL CCCB

Canal laboratori experimental de programes de vídeo assaig a YouTube

*Soy Cámara* és un programa de vídeo assaig a la xarxa i en xarxa. El canal ha esdevingut un espai per desenvolupar microformats audiovisuals, partint de l'assaig i les seves múltiples manifestacions per reflexionar sobre els temes més urgents de la societat contemporània.

Amb motiu del desè aniversari es presentarà la publicació digital *Imatges, un domini públic*. Al llarg dels darrers deu anys, *Soy Cámara* ha treballat sobre nombrosos temes, sovint amb un propòsit comú: comprendre la manera en què les pròpies imatges actuen en la construcció d'idees i arquetips. El conjunt d'assajos escrits que reunirà aquesta publicació tenen per objecte deixar constància d'aquesta obstinació i inquietud: sobre l'ús d'imatges existents i l'apropiació, sobre la seva polisèmia, ductilitat i maneres de manipulació en la seva lectura, sobre el seu ús creatiu i polític, sobre el necessari rescat d'obres i figures enfosquides en el passat, sobre la filiació de motius, en definitiva, sobre com les imatges en pantalla donen forma al món.

**Organitza** CCCB amb la col·laboració de les facultats de Comunicació Audiovisual de la UPF/LLULL/UAB/UB/UIC, URL, l'escola ELISAVA, BAU, ESCAC i l'escola IED (Escola Superior de Disseny)

## DINS EL JOC

25 de gener, 29 de febrer, 28 de març i 25 d'abril

El videojoc situa el seu públic al mateix temps dins i fora la pantalla; el cinema recull de forma reflexiva aquest aspecte i aprofita per analitzar fins on es pot arribar en aquest doble joc sobre allò real i allò virtual i què pot significar per a les nostres vides. Ficcions que tenen un punt de visionàries i que revelen les nostres inquietuds més íntimes.

Pel·lícules

*ExistenZ* (David Cronenberg, 1999)

*Level Five* (Chris Marker, 1997)

*Avalon* (Mamoru Oshii, 2001)

*Scott Pilgrim contra el mundo* (Edgar Wright, 2010)

*Computer Chess* (Andrew Bujalski, 2013)

*Aidol* (Lawrence Lek, 2019)

**Organitza** CCCB

---

## OVNI

Jornades de final d'hivern

12 – 15 de març

Associat al CCCB des de l'any 1994, el Col·lectiu OVNI ha documentat a través de la seva programació tres dècades de profundes transformacions culturals, socials, geopolítiques i també de l'entorn mediàtic des del vídeo analògic fins a l'*streaming*. Utilitzant diverses estratègies, des del videoart i el documental independent fins a l'arqueologia dels mitjans de comunicació de masses, han desenvolupat una crítica incansable de la cultura i de la societat contemporànies.

*Jornades de final d'hivern* proposa una reflexió sobre la continuïtat entre paisatges, imatges-miratges i testimonis de la urgència avui. Continuïtat entre pols en aparença antagònics. Del món quiet i absent, buit i present alhora on el desordre se sent des de l'harmonia i aquesta s'intueix des del desordre. Continuïtat entre les coses, en el món, les pors primordials i la por per l'altre, el vertigen, la generositat i l'oportunitat de créixer en el coneixement comú. El festival explora el seu arxiu per proposar alguns documents i moments que han marcat aquestes darreres tres dècades d'existència.

**Organitza** OVNI i CCCB

## WORLD PRESS PHOTO

Mostra internacional de fotoperiodisme  
24 d'abril — 1 de juny

Photographic Social Vision organitza per setzena edició l'exposició més reconeguda en l'àmbit del fotoperiodisme a nivell mundial. La mostra reuneix les fotografies i les produccions multimèdia guanyadores dels concursos de Fotografia i de Narrativa Digital World Press Photo.

L'exposició mostra treballs, majoritàriament inèdits al nostre país, escollits per la seva qualitat visual i que ofereixen diversos punts de vista sobre l'actualitat. Mirades múltiples i panoràmiques que conviden a la reflexió, especialment enriquida a les visites guiades. L'exposició de fotografies guanyadores, que comença la gira mundial a Amsterdam, es podrà visitar al llarg de l'any en més de cent ciutats de tot el món i quaranta-cinc països, i arriba a una audiència global de més de quatre milions d'espectadors.

La Fundació Photographic Social Vision millora l'experiència expositiva amb la proposta de visites comentades i altres activitats paral·leles per generar debat sobre el valor i els reptes del fotoperiodisme i aprofundir en les temàtiques dels projectes guanyadors.

**Organitza i produeix** Photographic Social Vision amb la col·laboració del CCCB

## D'A FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA D'AUTOR DE BARCELONA

30 d'abril — 10 de maig

Cada primavera, el D'A Film Festival de Barcelona ofereix un repàs exhaustiu a l'actualitat cinematogràfica mundial, oferint als espectadors la possibilitat de gaudir d'una sèrie de pel·lícules amb un llarg recorregut internacional, èxits i premis de crítica i públic, combinades amb propostes de nous talents i cinematografies, tant internacionals com locals. El D'A s'ha posicionat com un esdeveniment imprescindible per gaudir del millor cinema independent i d'autor que es fa actualment al món.

**Organització** Noucinemart amb la col·laboració del CCCB

## DOCSBARCELONA

Festival Internacional de Documental de Barcelona  
20 — 30 de maig

El CCCB acollirà les activitats per a professionals i projeccions que organitza el Festival Internacional de Documental de Barcelona, DocsBarcelona. L'espai idoni per donar a conèixer els projectes a potencials finançadors i distribuïdors, amb una participació de professionals de trenta-sis països. Al Teatre CCCB es realitzaran les següents activitats: Pitching Workshop, Pitching Forum, One to One Meetings i Latin Forum. A l'Auditori es faran les projeccions de l'apartat Finisterrae dedicat a documentals que es situen en els extrems o llindars de la producció, i que aposten per un llenguatge fronterer, i als matins hi haurà les sessions educatives per a escoles.

**Organitza** Paral·lel 40 amb la col·laboració del CCCB

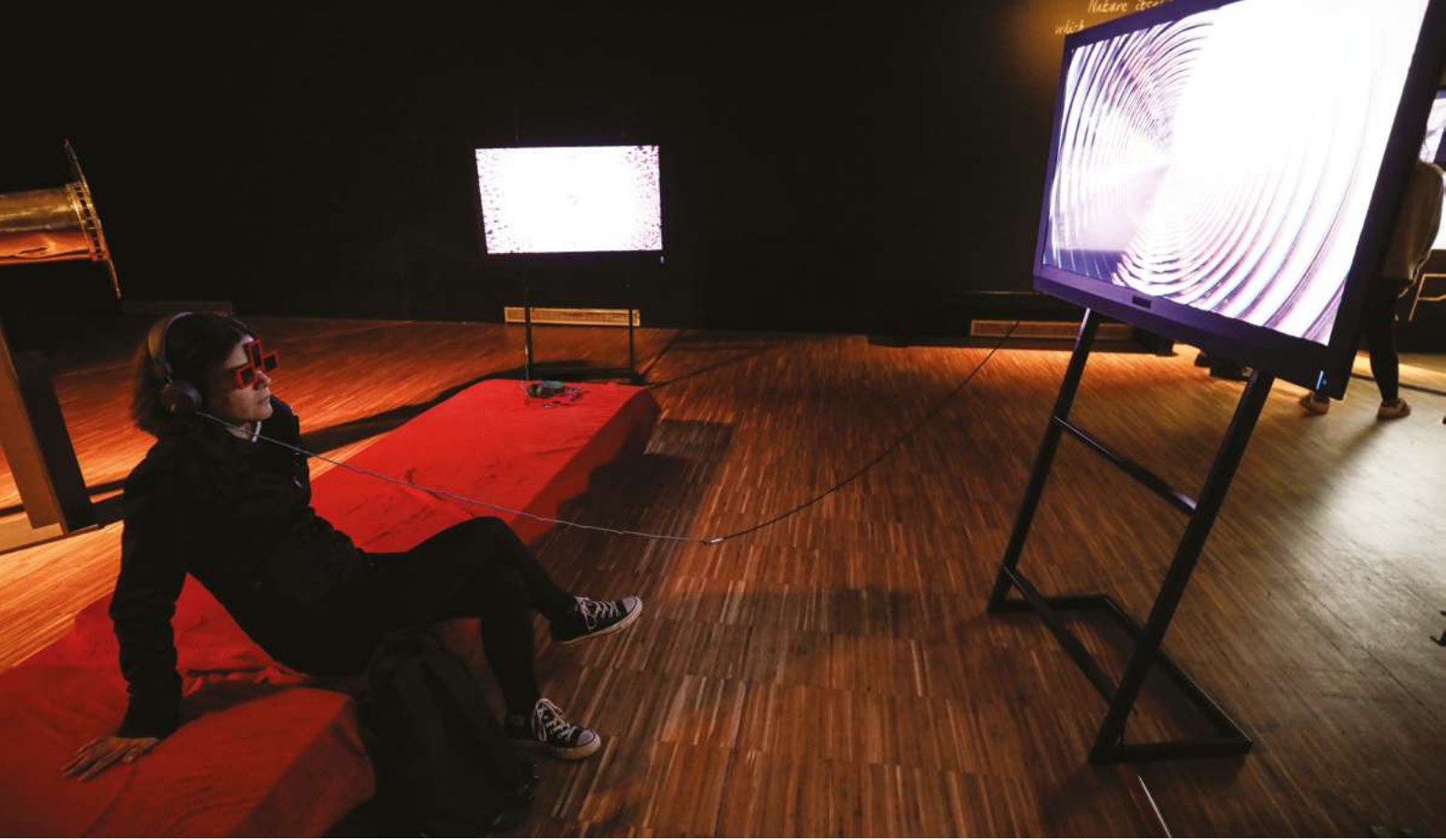
## PANTALLA INTERIOR

### SUZAN PITT

Agost

Programa dedicat a cineastes que fan servir el cinema com un instrument per expressar el món dels pensaments, els somnis o la imaginació. Aquest any presentem l'original obra de Suzan Pitt (1943–2019), animadora i pintora nord-americana.

*Asparagus* (1978, 35 mm, 18 minuts) és la seva pel·lícula més important, tot un clàssic de l'animació experimental. Va emprar una tècnica d'animació tradicional sobre acetat, dibuixant i acolorint cada fotograma manualment, així que va trigar més de quatre anys a realitzar-la. El seu to és oníric, surrealista i colorista, encara que la imatgeria apunta a temes foscos relacionats amb la psique femenina i amb abundància de formes fàl·liques i metàfores sexuals. Durant uns anys es va projectar en cinemes nord-americans precedint *Cabeza Borradora* de David Lynch.





## SERIELIZADOS FEST

Festival internacional de sèries de Barcelona

21 — 25 d'octubre

Un festival sobre el fenomen cultural i social que representen les sèries de televisió. Documentals inèdits, projeccions de capítols, conferències de professionals del sector audiovisual i espectacles d'humor i música. Tot plegat amb les sèries de televisió com a referent indiscutible de la cultura pop. El parc d'atraccions per a tots els amants de la ficció televisiva.

Per sobre de tot, volem donar el micròfon als *show-runners*. Cada any convidem els creadors de les històries que ens agraden perquè vinguin i expliquin la seva visió del món.

**Organitza** Revista Serializados

---

## L'ALTERNATIVA

16 — 22 de novembre

El festival de cinema independent L'Alternativa renova un any més el seu compromís amb el cinema més original i compromès. Degà dels festivals de cinema a Barcelona, L'Alternativa segueix apostant per obrir les pantalles a altres mirades i altres veus, recolzant joves creadors emergents i homenatjant els que han impulsat l'evolució del cinema. Durant la tardor, el festival L'Alternativa és una cita ineludible per descobrir el millor cinema independent d'arreu del món.

Més enllà de les sessions competitives de l'Alternativa oficials, el festival desplega un programa de projeccions paral·leles amb estrenes i sessions retrospectives, i proposa també espais de debat, formació i celebració per a professionals, estudiants, seguidors del cinema independent i públic familiar.

**Organitza** L'Alternativa

# Assajar, experimental i aprendre



Explorar el món contemporani, cartografiar-ne els conflictes, els interrogants i les descobertes a través de les diverses eines i registres de la cultura és sens dubte un objectiu ingent.

El punt de partida i el marc del programa de Mediació del CCCB és constituir-se com un espai obert per a l'assaig i l'experimentació sobre el present, per construir i disseminar sabers que, tot i ser temptatius i provisionals, intuïtius i parcials, puguin aportar llum a algunes de les grans qüestions que planteja avui la vida contemporània. El programa de Mediació serà un laboratori indisciplinat de creació i pensament, de recerca i producció; un espai per a l'experimentació, l'aprenentatge i l'intercanvi de sabers.

Des de les arts escèniques i visuals, als formats discursius i performatius, la dansa, la visualització de dades, el cinema, la poesia o la música, es tracta de provocar una mirada polièdrica, rebel i asistemàtica, un palimpsest col·lectiu i plural, en què diversos llenguatges convisquin i es barregin generant vivències i formes de relació, reflexió, emoció i observació complementàries.

## Assajar el present

---

### NACHLASS/LLEGAT

Habitacions sense persones

8 – 26 de juliol

Què queda de nosaltres quan morim? És possible exposar els nostres records? *Nachlass/Llegat* és un nou projecte de la companyia Rimini Protokoll, a mig camí entre la instal·lació interactiva i l'assaig documental, que intenta donar testimoni de com encarem la nostra pròpia desaparició i quin sentit donem avui a l'herència i al llegat. Què volem deixar a les persones que estimem, i què volem deixar a la societat en què vivim? Quines idees i troballes històriques ens semblen prou importants a començaments del segle XXI com per preservar-les per a les generacions futures?

La instal·lació no aborda la mort en si mateixa, sinó més aviat el viatge que cadascun de nosaltres, més tard o més d'hora, estem obligats a emprendre. Ho fa a través de vuit individus amb itineraris vitals radicalment diferents que han decidit començar a preparar el seu comiat. Veus, objectes i imatges guien els espectadors fins al lloc en què el testimoni passa de generació en generació, en les fronteres de la nostra mateixa existència.

**Organitza** Festival Grec i CCCB

### FUTURS POSSIBLES

Assaig col·lectiu sobre un món per venir

*Futurs possibles. Assaig col·lectiu sobre un món per venir* és un projecte de recerca i creació de llarga durada que pretén explorar de manera temptativa algunes dimensions d'aquest futur malmès i reivindicar la urgència d'imaginar col·lectivament el món per venir. Proposa pensar quins futurs han deixat de ser possibles i quins hem d'imaginar perquè ofereixen alternatives més vivibles i més justes a aquest present profundament distòpic. A quins futurs hem renunciat, quins hem oblidat, quins podem encara aspirar a construir? Aquest assaig col·lectiu reivindica la capacitat de la imaginació crítica per esbrinar, fer hipòtesis i desfer-les sobre la possibilitat de construir altres futurs, possibles i més hospitalaris.

El projecte es desenvoluparà al llarg de 2020 i 2021 i obrirà nous espais de reflexió, creació i experimentació amb creadors i pensadors de diverses disciplines, activistes i col·lectius ciutadans, especialment amb joves. Des d'un taller de reparació de futurs o jornades per entrenar una imaginació crítica, a un vocabulari per a futurs possibles, o un laboratori col·lectiu, el CCCB plantejarà un seguit de seminaris, grups de treball i convocatòries interdisciplinàries i indisciplinares.



## EXPLORACIONS URBANES

### Ciutats viscudes i cartografies crítiques

Cada mapa explica una història. Fins i tot els mapes més anodins i convencionals són una invitació a la imaginació, a omplir els buits i les omissions sobre els quals ha construït la seva mirada el cartògraf. També són una invitació a la sospita: què ha quedat fora? Quines altres ciutats no apareixen en el mapa? Quines històries no estan representades o no són? Cada ciutat pot ser cartografiada d'innombrables maneres. Aquest projecte és una invitació a elaborar altres cartografies de la ciutat que ens permetin reinventar-la al mateix temps que imaginem el mapa. Cartografies que incorporin els nostres afectes i constel·lacions, que facin emergir històries oblidades o silenciades, que posin en relació vides interiors i desigualtats estructurals, o ens ajudin a vincular-nos afectivament a l'espai urbà, a fer-nos lloc.

*Exploracions urbanes. Ciutats viscudes i cartografies crítiques* es desenvoluparà tant en l'àmbit escolar com amb públic familiar i adult, i inclourà tallers i projectes de creació de cartografies crítiques col·lectives. En col·laboració amb artistes, cartògrafs i geògrafs urbans, traçarem algunes cartografies possibles de la ciutat. El mapa s'utilitzarà com a mecanisme per desvetllar i representar, però també per reflexionar intuïtivament sobre la pròpia relació amb la ciutat, la coneguda i la que es desconeix o es tem.

## ITINERARIS URBANS

Itineraris urbans en primera persona amb escriptors, pensadors, urbanistes o artistes que connecten la pròpia experiència del lloc de maneres imprevistes amb altres relats, contextos i significats que faran emergir una idea de la ciutat particular i desconeguda.

## MIRAR, FOTOGRAFIAR, ESCRIURE... LA CIUTAT! TALLER DE CREACIÓ FOTOGràFICA

El taller proposa una exploració de la ciutat a partir de la descoberta creativa i reflexiva de la fotografia. Al llarg d'un matí, inspirats pel visionat de fotografies d'autors de referència i per la lectura de textos literaris, els participants creen els seus projectes fotogràfics, combinant paraula i fotografia. Els resultats es publiquen creant un arxiu fotogràfic i una cartografia visual de la ciutat. Aquest taller és una activitat del CCCB en el marc de Fotografia en curs, un programa d'A Bao A Qu. És una activitat per a públic escolar i per a famílies amb nens i nenes a partir de 7 anys.

## CONTRAPÚBLICS

Qui mira? Què pot veure i què ha quedat fora de camp? *Contrapúblics* és una línia de programació que vol promoure la reflexió i la creació sobre allò que està a la vista i allò que roman ocult a la nostra mirada, ja sigui perquè ha quedat exclòs o perquè està tan normalitzat que s'ha tornat transparent. No tot està exposat, ni tot és públic, i els mateixos mecanismes que il·luminen deixen en la foscor àmplies zones de la conversa col·lectiva que, o bé incorporen el dissens i la resistència, o no han tingut encara la possibilitat d'articular-se. Aquesta línia de programació fa explícit l'objectiu del CCCB d'obrir-se al seu contorn i ampliar els marges d'allò que es pot pensar i parlar, de com es pot fer i amb qui. Per fer-ho, aplica aquest joc de miralls al seu propi discurs i obre espais de discussió sobre les perspectives i les epistemologies absents o normalitzades en el propi programa.

## MIRADES LATERALS

Programa de visites a les exposicions del CCCB que no busca oferir explicacions expertes sobre els continguts exposats sinó obrir-ne les possibilitats de lectura i posar de manifest buits, absències o interpretacions alternatives que permetin pensar més enllà del que ja sabem.

## ARXIUS EN MOVIMENT

Una invitació a la reapropiació de la memòria del CCCB que, a través de la relectura dels propis arxius, generi interpretacions i perspectives alternatives o dissidents. Diversos comissaris elaboren recorreguts temàtics que vinculen continguts propis de l'Arxiu amb continguts externs i que, a la manera d'una cartografia del pensament, elaboren mapes d'idees imprevistos o inesperats que permetin navegar i descobrir nous vincles i ramificacions.

## ZOOOM!

Una sala de (video)joc per a totes les edats  
1 de febrer — 13 d'abril

Sempre resulta més interessant jugar en companyia que jugar sols. Per això hem obert una sala de videojoc col·lectiu al cor del CCCB en el context de l'exposició «Gameplay. Cultura del videojoc». Volem que ZOOOM! sigui al mateix temps una sala de joc i una habitació compartida, un espai en el qual l'experiència i el plaer de jugar per jugar ocupin el centre i on puguem provar i estimular altres maneres de videojugar i de videojugar junts. Per això, ZOOOM! deixa de banda les propostes de joc més generalistes i proposa una selecció de vint videojocs independents que plantegen un recorregut per diverses experiències lúdiques i disloquen i desafien algunes de les nostres expectatives i percepcions sobre els videojocs. ZOOOM! és també un espai d'aprenentatge i de joc intergeneracional. Un projecte comissariat per Lucas Ramada i Hugo Muñoz Gris.

## QUI JUGA? JUGUEM? CLUB DE VIDEOJOC INTERGENERACIONAL

1, 8, 15 i 22 de març

Tot i que el joc suposa un espai ideal per ser compartit, sembla que la bretxa generacional entre jugadors adults i infantils no acaba de superar-se quan parlem de compartir-los. Per què passa això? Creuen les criatures que els adults no saben de jocs? Creuen els adults que els jocs de les criatures són de mala qualitat? Qui sap jugar realment? Un taller obert a nens i nenes dels 7 als 14 anys i les seves famílies per experimentar noves formes de (video)jugar junts.

## JUGAR LA FICCIÓ. EL VIDEOJOC EN L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA DE LA INFÀNCIA I LA JOVENTUT

29 de febrer, 7, 14 i 21 de març

El 78 % de la població en edat d'escolaritat obligatòria consumeix regularment formes de videojoc durant el seu temps lliure. Sembla, però, que aquesta forma de cultura està lluny de ser integrada de manera sistematitzada dins dels currículums educatius i dels canals de formació inicial i permanent del professorat. Les metodologies educatives introdueixen el joc a l'aula, però... sabem jugar? Sabem què són els videojocs? Com ens parlen? Un programa per a formadors, docents i bibliotecaris.

## BIBLIOLAB

Gameplay i ZOOOM! inspiren un projecte de formació al voltant dels videojocs de la Xarxa de Biblioteques Municipals (XBM) de la Diputació de Barcelona en col·laboració amb el CCCB. Professionals de quinze municipis seguiran un pla d'aprenentatge per implantar punts de joc, clubs de videojoc i altres experiències a les seves biblioteques.

---

## UN MATÍ AMB

Un programa de debat per a adolescents

El CCCB impulsa el programa de conferències amb estudiants de secundària amb la voluntat d'acostar els grans debats del moment als adolescents. Ciutadans que es troben en una edat de la vida adient per fer i fer-se preguntes i en una etapa vital que és essencialment filosòfica: està farcida de dubtes, inseguretats i incerteses, però també d'energia i curiositat pel món. En el marc d'aquest projecte, el CCCB posa en diàleg alguns dels pensadors de referència del món contemporani amb aquests ciutadans del futur perquè puguin debatre aspectes del present que els afecten de manera directa.

*Un matí amb* ha comptat fins ara amb la filòsofa Judith Butler, l'antropòloga Rita Segato, el matemàtic Marcus du Sautoy, l'activista Helena Maleno i el coreògraf Cesc Gelabert, entre d'altres.

**Participants confirmats** Yayo Herrero, Maria Bohigas i Alessandro Baricco

---

## TECNOLOGIES CRÍTIQUES I NARRATIVES DIGITALS

El CCCB obrirà l'any 2020 un espai permanent d'aprenentatge i reflexió crítica sobre la nostra relació amb la tecnologia en un món cada vegada més tecnificat. L'espai vol consolidar i aprofundir en el camí obert pel CCCB Lab amb Univers internet, un projecte d'alfabetització digital crítica que proposa una reflexió creativa sobre el conjunt de tecnologies vinculades a internet i la transformació inèdita i accelerada que està provocant en les nostres vides; el Laboratori d'històries, un espai de difusió i experimentació amb narratives digitals, i l'homenatge a la cultura digital i a internet del Memefest.







## XCÈNTRIC

Xcèntric és una finestra oberta als cineastes més singulars del cinema experimental i d'avantguarda, un territori que ofereix a públics de totes les edats un espai excepcional per a la descoberta i l'experimentació. El programa Menús fílmics consisteix en una primera visita a l'Arxiu Xcèntric concebuda per a estudiants de primària i secundària a partir d'una selecció de pel·lícules escollides entre més de mil títols disponibles. També l'Aula Xcèntric, que el CCCB ofereix cada any en col·laboració amb l'Institut d'Humanitats de Barcelona, planteja una aproximació al cinema d'avantguarda per a un públic adult de la mà dels millors especialistes i creadors. El programa incorpora al llarg de l'any una sèrie de tallers d'artista en els quals cineastes reconeguts comparteixen el seu procés creatiu i les tècniques que utilitzen.

## [RAVAL]

En el marc del programa Apadrina el teu equipament i en col·laboració amb la Fundació Tot Raval, el CCCB treballarà amb dos centres educatius del barri del Raval. Amb ells, desenvoluparà tres projectes de llarga durada que articularan les línies de reflexió i les eines expressives pròpies del CCCB amb els interessos i necessitats curriculars de les escoles. Els tres apadrinaments del curs 2019-2020 són fruit d'un treball conjunt que reverbera en el barri. Amb el Batxillerat artístic d'arts escèniques de l'Institut Milà i Fontanals desenvoluparem el projecte *El cos com a suport artístic*, amb la participació del ballarí i coreògraf Cesc Gelabert, i amb dos dels cicles formatius de l'Institut Miquel Tarradell assajarem propostes culturals per a persones en risc d'exclusió i malalts d'Alzheimer i les seves famílies.

## CULTURNAUTES

El casal d'estiu del CCCB

22 de juny – 24 de juliol

Adreçat a nens i nenes de 6 a 14 anys, el casal proposa un viatge per la galàxia de la cultura amb tallers i activitats lúdiques a càrrec d'especialistes en la divulgació cultural, artística i científica a partir de les línies de treball del CCCB. Durant cinc setmanes, col·lectius enfocats a l'educació, el lleure i la infància proposen activitats vinculades al programa per crear, gaudir i relacionar-se amb l'entorn a través de diversos llenguatges de la cultura, des de la fotografia al circ o la dansa.

## POETRY SLAM

Periodicitat mensual

Poetry Slam Barcelona és una plataforma de creació artística contemporània que té en la paraula l'element essencial. Un projecte formatiu que utilitza l'Slam i l'Spoken Word com a recurs per treballar i fomentar les habilitats expressives i de comunicació. Un espai performatiu i per a l'oci que pivota al voltant de la paraula. Una xarxa social d'artistes que troben en l'ús de la llengua un recurs per al desenvolupament de la seva creativitat i l'eix que articula un espai de relació social i intercanvi. L'any 2020 tindrà lloc la segona edició del Campionat de Poetry Slam entre Instituts. Sis instituts amb prop de 600 joves entre 14 i 20 anys participaran al CCCB en aquesta segona edició del campionat, en el qual la veu, la poesia i la interpretació són les úniques eines dels participants per convèncer el jurat que la seva actuació és la millor.

Organitza Hipnotik Factory, Red927 i CCCB

## CCCB PER A TOTHOM

Treballem per construir espais veritablement hospitalaris i diversos, i per superar les barreres físiques, sensorials i cognitives que impedeixen o limiten l'accés a la cultura. El CCCB busca establir vincles que activin la participació de les comunitats amb discapacitat visual, auditiva o intel·lectual, i amb diversos col·lectius en risc d'exclusió social.

Apropa Cultura. El CCCB col·labora activament en aquest programa que uneix teatres, auditoris i museus amb les entitats del sector social per fer cultura. Ofereix visites guiades a les seves exposicions, tallers de creació col·lectiva i un programa de formació per a educadors socials.

Programa Alzheimer. S'adreça a persones afectades per la malaltia, els seus familiars i cuidadors, i els proposa visites comentades a les exposicions i un programa especial de cinema, entre d'altres activitats.

## AULA CCCB

Un espai permanent de formació i recerca adreçat a formadors, docents i bibliotecaris, a partir de projectes del CCCB i amb la col·laboració de col·lectius de creadors i pensadors associats. L'Aula ofereix oportunitats per reflexionar sobre les pròpies pràctiques i les eines educatives o de mediació, i sobre la possibilitat d'incorporar als centres educatius o les biblioteques nous recursos per a l'aprenentatge o la producció cultural. El CCCB participa en el programa BiblioLab i col·labora amb el programa Escoles per la igualtat i la diversitat del Consorci d'Educació de Barcelona.

# En col·laboració



## ANIMAC AL CCCB

Mostra Internacional  
de Cinema d'Animació de Catalunya  
12 de febrer

Una jornada dedicada al cinema d'animació amb un cineasta convidat a explicar el seu procés de treball.

**Organitza** Ajuntament de Lleida i CCCB

---

## AMORS ON FIRE

Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià  
14 i 15 de febrer

Per segon any, la Mostra FIRE!! i el CCCB us conviden a un Sant Valentí poc comú, per explorar amb la mirada del cinema uns territoris amorosos, afectius i sexuals que, potser, encara no coneixíeu. Us atreviu amb el viatge? Us convidem al Tel Aviv més boig de la mà del jove cineasta i artista multidisciplinari Adam Kalderon; us portarem al moviment d'alliberament sexual, cultural i feminista dels setanta a França, a través de la història d'amor de la Delphine i de la Carole; caminarem amb la Bambi, una de les primeres dones transsexuals, pel París dels cabarets dels anys cinquanta; i us obrirem les portes de la intimitat de Greg Louganis, quàdruple campió olímpic de salts de trampolí i un dels primers atletes internacionals obertament gais. Tots ens parlen d'amor i, cadascú, a la seva manera.

**Organitza** Fire!!

---

## BRAIN FILM FEST, OBRE LA TEVA MENT

19 – 22 de març

El Brain Film Fest 2020 obre la mirada per explicar la ment des d'òptiques diverses. Tot està al nostre cervell. Sabem que la nostra visió no és altra cosa que una interpretació de la realitat. Des de la identitat personal a la col·lectiva. Des de la imatge del propi cos a la memòria històrica. Amb el cinema com a protagonista, ens endinsem al coneixement del cervell, amb la mirada i oïda obertes i des de diverses disciplines: la realitat virtual, la fotografia, la música, la dansa, el teatre i, per descomptat, la ciència.

**Organitza** Fundació Pasqual Maragall, Fundació Uszheimer i Minimal films

## MÓN LLIBRE

18 i 19 d'abril

Món Llibre és una festa que apropa els infants i els joves a l'univers creatiu dels llibres i de la lectura. Un cap de setmana que marca l'inici de les celebracions literàries del mes d'abril i es converteix, any rere any, en un aparador de llibres i en un punt de trobada per a joves lectors amb tallers, espectacles, performances i jocs.

Llegim per divertir-nos, per viatjar a mons fantàstics, per conèixer personatges extraordinaris o per somiar sense tancar els ulls. Tant si us agrada resoldre misteris com si voleu rodar món, explorar un univers desconegut o riure amb una història còmica, aquí trobareu l'espai idoni per capbussar-vos en la lectura, per emocionar-vos amb un espectacle o per triar i remenar entre milers de llibres que us sorprendran. Per divertir-vos de valent. Hi ha un Món Llibre per a cada infant i cada jove. Descobriu quin és el vostre!

**Organitza** Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)

---

## PRIMAVERA PRO PRIMAVERA AL RAVAL

3 – 7 de juny

La desena edició de Primavera Pro, la trobada de la indústria musical que organitza Primavera Sound, se celebra del 3 al 7 de juny, per quart any consecutiu al CCCB. Entre les activitats programades per als més de 3.500 professionals acreditats s'hi troben conferències, taules rodones, *keynotes*, sessions de *networking*, *showcases* i presentacions. Primavera Pro es consolida com l'alternativa professional de referència, un fòrum global sobre la indústria de la música i un lloc d'interconnexió per als professionals, però també com una finestra a la reflexió per advertir cap a on es dirigeix el sector. Les seves activitats són una eina per als professionals de l'àmbit de la música amb la qual reflexionar, trobar inspiració, buscar noves oportunitats i analitzar els canvis que les tecnologies ofereixen al sector. A més, la trobada compta també amb *showcases* d'artistes emergents procedents de diversos països.

Primavera al Raval és una iniciativa que forma part de Primavera a la Ciutat, un projecte que va néixer per acostar la música de qualitat a tots els públics i amplificar la presència del festival a la ciutadania de Barcelona oferint una acurada selecció d'artistes de manera gratuïta, amb concerts diürns, a l'aire lliure i a l'abast de tothom, amb els quals poder gaudir de la música en companyia de família i amics, i que el 2020 té com a seu el CCCB, amb la intenció de repetir l'èxit de les passades edicions.

**Organitza** Primavera Sound amb la col·laboració del CCCB



## BAM

Setembre

El Barcelona Acció Musical (BAM) és ja un festival de referència que descobreix els talents emergents de la música dance, electrònica, rock o pop de Catalunya i del món. BAM es defineix per la seva voluntat d'explorar nous sons i acostar a la ciutat els artistes més experimentals i imaginatius del moment.

Més de quaranta grups omplen a cada edició diversos escenaris de la ciutat de sonoritats singulars, noves i originals, i sempre coincidint amb les festes de la Mercè, la festa major de la ciutat. Una Mercè que cada any reuneix un ampli programa on hi ha espai per a la tecnologia i la tradició, per a la música i les arts escèniques i que mobilitza tota la ciutadania. D'aquesta manera, el BAM s'erigeix, a més, en una celebració musical profundament arrelada a Barcelona. En un dels distintius d'una ciutat creativa i innovadora.

**Organitza** Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)

---

## MANIFESTOS FÍLMICS FEMINISTES VI

5, 6 i 7 de novembre

Recorregut fílmic per les pel·lícules que, des d'òptiques diverses, han donat forma cinematogràfica als debats protagonitzats pels feminismes durant la segona meitat del segle xx i el present segle. El concepte de manifest en la seva vessant declarativa estarà també en el focus del debat inclòs en aquest programa de dones cineastes.

**Organitza** Mostra Internacional de Films de Dones en col·laboració amb el CCCB

## MINIPUT

28 de novembre

El Miniput és l'única mostra sobre televisió de qualitat de l'Estat espanyol. No és un mercat. No és un festival. Són unes sessions que consten de projeccions i debats amb els responsables dels programes de la televisió més innovadors, provocadors, educatius i amb vocació de servei públic de l'any, i que se celebra Barcelona cada mes de novembre/desembre des del 1994.

El Miniput s'organitza seguint el model de l'INPUT (International Public Television), una conferència internacional sobre televisions públiques que se celebra un cop a l'any des del 1978 i que reuneix professionals i estudiosos de tot el món vinculats al món de la televisió. A cada trobada anual es presenten centenars de programes emesos a la televisió pública dels gairebé cinquanta països membres d'INPUT, seleccionats pels coordinadors nacionals.

**Organitza** Miniput

---

## CURSOS DE L'INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

L'Institut d'Humanitats de Barcelona funciona a la manera d'una universitat oberta i cada any ofereix una trentena de cursos i seminaris de qualitat a un públic general al qual no es demana cap requisit previ, a part de la curiositat i la motivació per aprendre. Els cursos, els cicles de conferències i els seminaris especialitzats aborden tant les temàtiques tradicionals de les humanitats com altres de més innovadores, intentant sempre bastir ponts entre disciplines. El programa incorpora investigadors i creadors consolidats i joves en el procés de donar a conèixer les seves recerques. Aquest caràcter intersticial de l'Institut, a cavall entre la universitat i altres llocs informals de producció del coneixement, proporciona un espai de llibertat que promou la barreja de públics i professors i resulta especialment enriquidor.

**Organitza** Institut d'Humanitats de Barcelona



## CCCB 2020

Aubrey Anable, LaTurbo Avedon, Alain Badiou, Alessandro Baricco, Hourya Bentouhami, Blast Theory, Maria Bohigas, Nadir Bouhmouch, Rosi Braidotti, Érik Bullot, Judith Butler, Craig Calhoun, Nancy Campbell, David Casassas, Robin Celikates, Gabriella Coleman, Vinciane Despret, Elsa Dorlin, Harun Farocki, Albert Fert, Mary Flanagan, Daniel Gamper, Dilip Gaonkar, Nilüfer Göle, Jaap Guldemon, Roc Herms, Yayo Herrero, Gerardus 't Hooft, Juan Insua, William Kentridge, Cassandra Khaw, Pilar Lacasa, Josep Lluís Martí, Elena Loizidou, Gabi Martínez, Edgar Morin, Jérôme Nguyen, Umut Özkirimli, Paolo Pedercini, Óliver Pérez Latorre, Diego Redolar Ripoll, Ferran Requejo, Mónica Rikic, Mireia Sallarès, Yishai Sarid, Arnaud Sauli, Ali Smith, Kim Stanley Robinson, Marta Tafalla, Charles Taylor, Lars Tønder, Camil Ungureanu, Peter Vorderer i Rocío Zambrana.





Un consorci de

