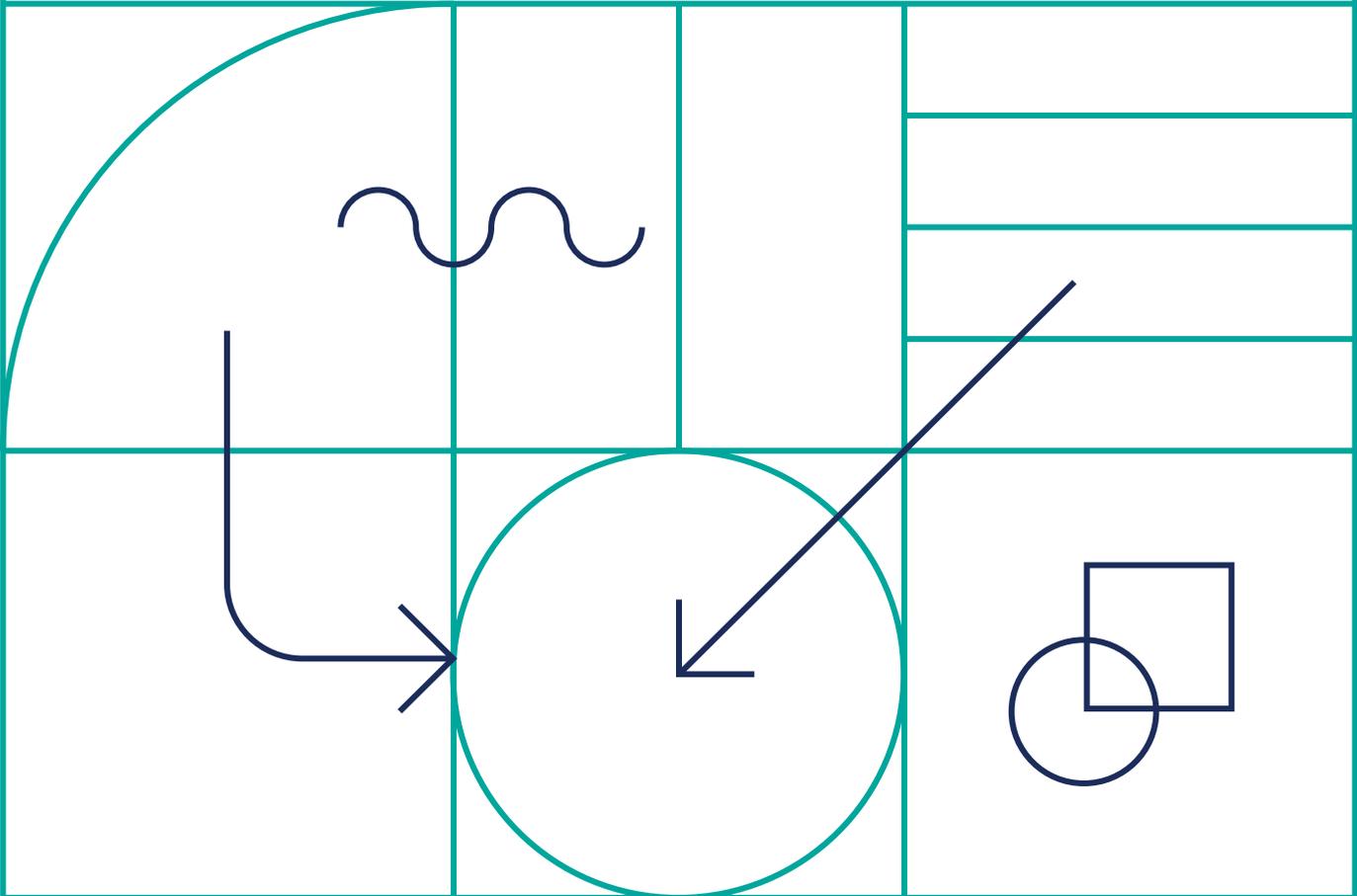


ITINERARIOS SIMBIÓTICOS

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona



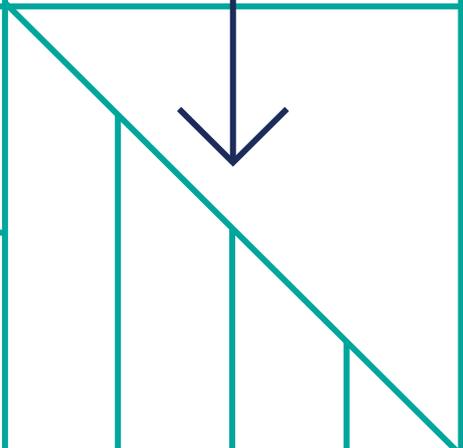
EL CÍRCULO SIMBIONTE



Itinerario #01 — Jueves 8 de julio de 2021

A cargo de:
Agustín Ortiz Herrera
Artista visual

En colaboración con:
Jordi Moreno-Romero
Científico del CRAG/UAB

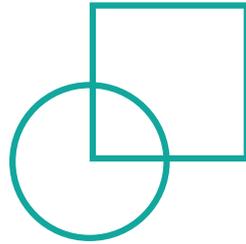


ITINERARIOS SIMBIÓTICOS

ITINERARIOS SIMBIÓTICOS es un ciclo de seis paseos por diferentes ecosistemas, urbanos y no urbanos, de la mano de artistas, científicos y pensadores.

El programa invita a participar en una serie de rutas por la ciudad de Barcelona y por otros enclaves del territorio catalán, basadas en la identificación y la observación de una forma de vida, una relación entre especies o un ecosistema en conflicto. Cada uno de los itinerarios tiene como hilo conductor una narración colaborativa e interdisciplinaria elaborada, conjuntamente, por una persona del ámbito artístico y otra de otra disciplina, práctica o área de conocimiento. Estos relatos ofrecen nuevas cosmovisiones, otras maneras de interpretar nuestra existencia y el mundo, donde las delimitaciones que comúnmente establecemos entre disciplinas, entre cultura y naturaleza, entre lo humano y el resto, quedan totalmente desdibujadas. Relatos en los cuales la ciencia, el arte y otros saberes, interactúan y se contaminan y ofrecen una mirada múltiple y compleja sobre los entornos en los que vivimos y sus problemáticas.

ITINERARIOS SIMBIÓTICOS es una propuesta del departamento de Mediación del CCCB desarrollada en el marco de la exposición «Ciencia Fricción».



¿Qué puedes encontrar en este documento?

- Una imagen gráfica del recorrido del itinerario.
- Un texto elaborado por sus autores, articulado en torno a cada una de las localizaciones que lo conforman.
- Enlaces a las geolocalizaciones.
- Enlaces a material que expande el paseo en el entorno virtual.

¿Cómo utilizarlo?

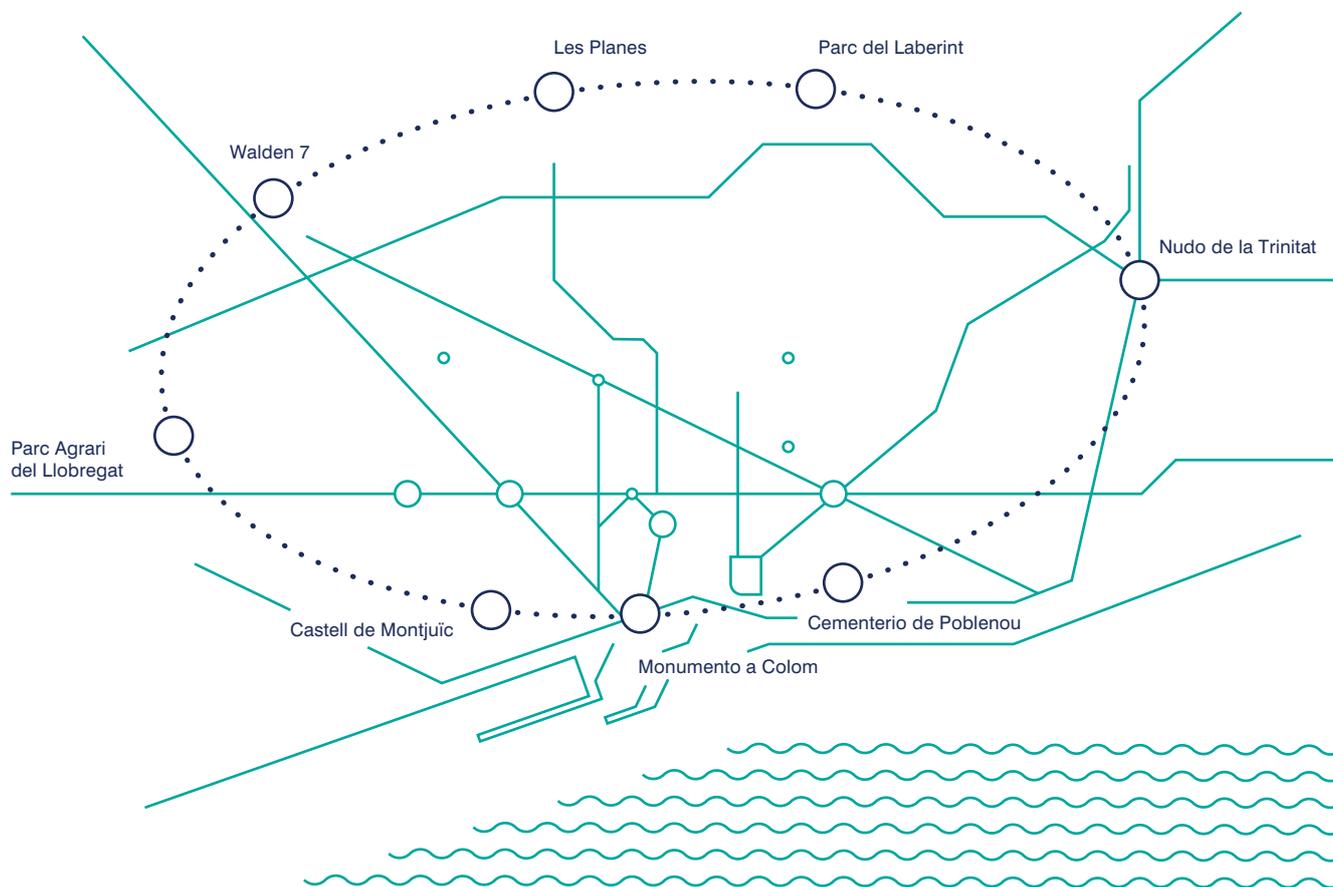
- Para hacer uso del documento, puedes descargarlo en formato pdf o imprimirlo.
 - Para acceder al contenido de los enlaces:
 - si estás utilizando el documento en formato impreso, escanea los códigos QR con tu teléfono móvil.
 - si estás utilizando el documento en formato pdf, haz clic sobre los códigos QR.
-

#01

EL CÍRCULO SIMBIONTE

El líquen no es un ser vivo, sino dos (y en algunos casos tres). Es un simbiote formado por un alga (o una bacteria fotosintética) y un hongo (al que en ocasiones se añade una levadura), unidos en una relación interdependiente de mutuo apoyo. Una alianza que permite a este modelo de vida establecerse en prácticamente todos los ecosistemas terrestres, desde el ecuador hasta los polos. La salud del líquen es un indicador fiable de la calidad del aire y, en consecuencia, es cada vez más escaso en las zonas urbanas. En esta ruta, se traza un círculo uniendo diversas localizaciones del área metropolitana: desde el bosque de Collserola hasta el mar, pasando también por los cinturones industriales y las cuencas fluviales. En algunos lugares el líquen persiste, en otros es tan solo una huella o una especulación. El círculo simbiote se expande a través de la producción artística de Agustín Ortiz Herrera con la asistencia científica de Jordi Moreno-Romero. Las participantes podrán acceder a las localizaciones, la información científica y a las ampliaciones artísticas a través de los códigos QR.

EL CÍRCULO
SIMBIONTE



Àrea Metropolitana de Barcelona

EL CÍRCULO
SIMBIONTE

LES PLANES

Este puede ser un buen punto de partida. Salimos de la ciudad pero continuamos en ella. Les Planes es un trama urbana que se ubica en el corazón del bosque del Parc Natural de Collserola. Llegar hasta allí solo nos lleva 20 minutos desde el centro. Sin embargo, no suelen venir muchos visitantes a esta zona. Aquí la contaminación es menor y la humedad es idónea para el crecimiento de los líquenes. Saliendo de la estación de los ferrocarriles es fácil verlos en cualquier camino, en las piedras, sobre el cemento, en la balaustrada oxidada del puente, en las ramas de las encinas. Una vez que los localizas ves líquenes por todas partes. Sin embargo, desde un punto de vista urbanístico y arquitectónico los líquenes no son bienvenidos debido a su contundente impacto estético. Desde esa óptica el liquen indica abandono, dejadez e incluso suciedad. Las ciudades más contaminadas no tienen que preocuparse demasiado por la aparición de los líquenes en las fachadas y otros elementos urbanos: se trata de unos seres muy sensibles al exceso de polución y por tanto no suelen proliferar en estos contextos. No obstante, si se buscan, se encuentran. Compartir nuestra experiencia e investigación, junto con arrojar una mirada diferente sobre ese organismo vivo, se nos antoja pertinente y saludable. Además hemos creado una plataforma web de ciencia ciudadana en el proyecto iNaturalist, una herramienta que nos abre la posibilidad de cooperar e interactuar entre todas las usuarias durante la ruta, y a la que se puede acceder a través del código QR. Empezamos.



CÓMO LLEGAR



INATURALIST



EL CÍRCULO
SIMBIONTE

WALDEN 7

Este edificio de presencia tan contundente, construido entre 1973 y 1975, se inspiró en la novela de ciencia ficción de B.F. Skinner *Walden dos*, que a su vez hacía referencia a la obra del naturalista y filósofo Henry David Thoreau. El edificio, de concepción utópica, pretendía crear una comunidad de habitantes autogestionada y autosuficiente en lo que se refiere a servicios.

Actualmente ha derivado en un modelo neoliberal y comercializado de vivienda privada que se beneficia de su categoría de edificio singular.



CÓMO LLEGAR



La estructura del Walden 7, con sus niveles interconectados y espacios potencialmente intercambiables y transformables, ofrece una interesante analogía con la estructura interna de los líquenes. Los hongos configuran espacios esponjados y asociados que aglutinan a las algas o las bacterias fotosintéticas de las que se benefician. Walden 7 es, sin embargo, un lugar sin líquenes, literalmente. Posiblemente debido a la contaminación del tráfico rodado, la industria circundante y la limpieza regular de su superficie. Socialmente hablando, es un lugar con un interesante potencial simbiótico que aun así ahora está inerte, detenido y yermo.



EXTENSIÓN



EL CÍRCULO
SIMBIONTE

PARC AGRARI DEL LLOBREGAT

Campos en barbecho. Campos explotados, terruño de siembra, de senda suspendida. Gestos brutales, sucios de tierra, reventados de vida. Latente. Recóndita. Inesperada. Azada. Cultivo. Motocultor. Cultura. Canal. Tractor. Metal que se hunde. Agua que surca, que inunda, que se evapora. Humedad. Árboles que forman un muro, que se lanzan verticalmente, temblando. Seres que conviven, que se adaptan, que nacen y perecen, que confían. Importante pasar desapercibido, importante sobrevivir, importante aguardar la amenaza invisible. La oportunidad. Importante esperar.

Líneas que no convergen. También a la espera de un improbable imprevisto. Líneas que se entrelazan, en un pacto secreto, eterno, lejos de comprensiones limitadas. El ruido constante de la autopista. Severo, inabarcable, rotundo, sordo. Aire sucio, no de tierra. De polvo sí, de polvo humano, de polvo estulto, de polvo oriundo, nuestro y suyo. Sin existir en realidad diferencia entre los dos, no hay nuestro entonces, no hay suyo entonces. No hay barrera, ni línea, todo es una elipse continua, una esfera, para ser más precisas, el lugar donde todos los puntos, las líneas, los polvos, las tierras, los fallecimientos y las oportunidades están conectadas.

A lo lejos seguimos escuchando la barbullá. Es a lo lejos y no cesa. Se superpone al sonido de los pasos. Motores en convulsión explotando. Enfrente una leve columna de humo, suficiente para impregnar el aire de aroma de incienso. Será de un labriego. La labor invisible. Las aguas del río descenden mudas.



CÓMO LLEGAR



EXTENSIÓN



EL CÍRCULO
SIMBIONTE

CASTELL DE MONTJUÏC

La violencia del impacto tuvo consecuencias para ambos materiales. El metal se deformó, reconfigurándose desde su centro en expansión caprichosa. El granito, la parte afectada, saltó por los aires, fragmentándose en un nimbo efímero. El rastro resultante tenía la forma de un volcán invertido, con una superficie rugosa, aristada, nueva, expectante. El olor de la pólvora llegó más tarde, con efecto adictivo. Primero lo sintieron los ejecutores. Otros presentes nunca lo llegaron a percibir. Ese proyectil, a diferencia de otros, no atravesó carne alguna. Trazó una trayectoria ligeramente ascendente, sutilmente curvada. Al estrellarse desprendió también el musgo que había nacido sobre el polvo y la roca. Con el tiempo, los continuados años de sequía les impidieron permanecer. En su lugar aparecieron otros seres. Unos que podían esperar. Unos que no eran uno sino varios, en expansión caprichosa desde su centro, alimentándose también del polvo, del aire y de la luz, en armónica solidaridad.



CÓMO LLEGAR



EXTENSIÓN



EL CÍRCULO
SIMBIONTE

MONUMENTO A COLOM

Propuesta de reinterpretación del monumento.

Primera fase: transformación del área contaminada. Se llevan a cabo las acciones radicales necesarias para mejorar la calidad del aire de la zona. Incluyen la supresión de todo tráfico rodado impulsado a través de motores de combustión, la eliminación del puerto como destino de embarcaciones de pasajeros y de transporte masivo de mercancías y la terminación de las actividades industriales altamente contaminantes, entre otras medidas de choque.

Segunda fase: colonización. Una vez la calidad del aire sea idónea para el crecimiento de los líquenes, se preparará el monumento para la colonización por parte de los mismos. Se acondicionan las superficies metálicas y graníticas a través de un tratamiento abrasivo que aumente la textura de las mismas y permita a los seres vivos depositarse y crecer. A partir de ese momento se deja pasar el tiempo para que los líquenes se desarrollen y recubran finalmente toda la superficie del monumento. Se restringirá permanentemente el acceso al mismo para evitar la acción humana sobre los nuevos seres vivos colonizadores.

Tercera fase: mantenimiento. La existencia masiva de líquenes es un buen indicador de la calidad del aire. Se conservará dicho aire en condiciones óptimas para que esos seres vivos pervivan y recubran con el tiempo todas las superficies. El monumento reinterpretado se podrá visitar únicamente en la distancia.



CÓMO LLEGAR



EXTENSIÓN



EL CÍRCULO
SIMBIONTE

CEMENTERIO DE POBLENOU

Aplicar la noción de muerte, entendida desde un enfoque animal-centrista de la desaparición del individuo, tiene poco sentido en seres multicelulares organizados en comunidades simbióticas. En estos casos, debido a que la individualidad no existe, quizá se podría pensar en la extinción total de una especie para acercarse al concepto de mortalidad. Los líquenes amplían sus comunidades de manera asexual, es decir, a través de divisiones que se desarrollan, o de forma sexual a través de esporas que buscan un lugar y una oportunidad de seguir cooperando con otras bacterias y crecer. No pueden trazar líneas definidas entre la vida y la muerte. Hablamos por tanto de expansiones o reducciones, de latencia, pero no de muerte. La ciencia, además, debate si esos seres envejecen o, por el contrario, son capaces de desplegar estrategias que detienen la senescencia. Quizá sea también el concepto antropocéntrico del paso del tiempo lo que es difícil de aplicar en este caso.

Sin embargo, en este lugar, los líquenes se alían metafóricamente con las horas y los días. Podríamos verlos como un reloj de arena flotando en un espacio ingravido, a la deriva, en un contraste brutal, casi absurdo. Un recordatorio tenaz de la fragilidad de la vida.



CÓMO LLEGAR



EXTENSIÓN



EL CÍRCULO SIMBIONTE

NUDO DE LA TRINITAT

Un círculo, otro círculo, converge, otro círculo, rompe, otro. Otro círculo contiene. Círculo. Otro. Otro círculo. Abre. Círculo, se abre. Rompe. Círculo. Otro. Otro círculo. Gira, se mueve. Otro. Otro círculo. Círculo. Un otro, uno rompe. Irrumpe. Otro. Otro. Otro. Círculo. Otro. Círculo. Uno. Otro. Uno, y otro, y otro, y otro. Círculo que no es. Se rompe. Se abre. Se mueve. Círculo. Otro. No. Otro. Círculo, no. Otro, no. Círculo, círculo, círculo. Sí. Otro. Sí. Interrumpe. No. Círculo. Tiembla. Círculo. Contiene. Separa. Sí. Círculo, otro. Separa y contiene. Rompe. Otro. Círculo. Abre. Sí. Vive. Otro, no. Círculo otro, no. Vive. Da. Otro, sí, no. Círculo. Otro. Otro. No. Círculo. Círculo, otro. Incluye. No. Otro. No. Tiene. Otro círculo. Abre. Tiene. Rompe, círculo. Otro. No. Sigue. Conecta. Otro, no. Círculo. Vibra. No, otro, no círculo. Sí, mueve. Lento. Lento. Otro círculo. Dentro.



CÓMO LLEGAR



EXTENSIÓN



EL CÍRCULO
SIMBIONTE

PARC DEL LABERINT

Sequoia sempervirens es una especie de secuoya gigante descrita por el botánico escocés David Don a mediados del siglo XIX. Su nomenclatura moderna quiere homenajear al indígena cheroqui Sequoyah, quien estructuró la escritura de la lengua cheroqui. Sequoyah, en realidad, nunca llegó a ver una secuoya en su vida, pues su territorio se situaba a gran distancia de la costa oeste del continente donde crecen estos árboles.



CÓMO LLEGAR



El Parc del Laberint, jardín privado construido en 1791 y público desde 1971, alberga el único ejemplar de secuoya de Barcelona. Un árbol plantado en 1923 que en la actualidad mide 24 metros de altura. Su especie es considerada el ser vivo más alto, capaz de alcanzar los 115 metros de altura.

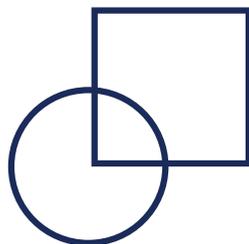
Las secuoyas son seres longevos: pueden alcanzar los 1.800 años de edad. Varias especies de árboles son capaces de transitar los milenios, como por ejemplo la colonia clonal de álamos temblones del Bosque Nacional de Fishlake, en Utah (Estados Unidos), cuya longevidad se estima en 80.000 años. Es posible que Sequoyah sí conociera los álamos temblones, aunque probablemente para él tendrían otro nombre.



EXTENSIÓN



La secuoya roja del Parc del Laberint potencialmente podría acoger a una colonia de líquenes en sus ramas. Seres que seguramente le acompañarían durante todo su ciclo vital. El cual, por supuesto, nunca llegaremos a conocer.



ITINERARIOS SIMBIÓTICOS

EL CÍRCULO SIMBIONTE
Itinerario #01 — Jueves 8 de julio de 2021

Un proyecto del CCCB

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Colabora:



www.cccb.org