

CCCB Educació

Kate Clanchy

—
Recull de textos
i recursos per
treballar a l'aula
—



Un matí amb Kate Clanchy

REFERÈNCIES DE L'AUTORA



Kate Clanchy és poeta i mestra de la Oxford Spires Academy, una escola on els seus alumnes parlen més d'una trentena de llengües. Formada a la Universitat d'Edimburg i la Universitat d'Oxford, és col·laboradora habitual de *The Guardian* i *The Scotsman* i participa en diversos espais radiofònics sobre literatura a la BBC Radio. Entre la seva obra poètica i assagística destaquen *Samarkand* (Picador, 1992), *Slattern* (Picador, 2001), *Antigona and Me* (Pan Macmillan, 2009) i l'assaig *Some Kids I Taught and What They Taught Me* (Picador, 2019). La seva poesia ha estat inclosa als llibres col·lectius *A Book of Scottish Verse* (Robert Hale, 2002) i *The Edinburgh book of Twentieth-century Scottish poetry* (Edinburgh University Press, 2006). Clanchy ha editat i publicat *England: Poems from a School* (Picador, 2018), un recull de poemes escrits pels seus estudiants que ha esdevingut un èxit de vendes i ha estat guardonat en múltiples ocasions al Regne Unit.

ENTREVISTES I CONFERÈNCIES



Kate Clanchy: 'La poesia fa sentir important els joves: els fa entendre que són escoltats'

En aquesta entrevista, Kate Clanchy parla sobre la capacitat única de la poesia per a donar una plataforma a la veu dels joves. Clanchy defensa que tant la poesia com l'escola poden ser eines per a transformar la realitat.

<https://www.theguardian.com/books/2019/mar/31/kate-clanchy-poet-benefits-of-teaching-poetry-in-schools>



The Very Quiet Foreign Girls poetry group

Quan Kate Clanchy va començar a ensenyar setmanalment a adolescents refugiats. Sense voler-ho, va desencadenar un torrent d'històries i poesia totalment inesperat.

<https://www.theguardian.com/society/2016/jul/14/very-quiet-foreign-girls-poetry-foyle-young-poets-kate-clanchy>

ARTICLES I POEMES



Per què importa encara la poesia?

La poesia mai ha estat tan important. I en ella podem trobar la comprensió d'experiències que podrien semblar insondables en una societat col·lapsada per informació i dades.

https://www.huffpost.com/entry/why-poetry-matters_b_5185399



33 poetes de menys de 35 anys

33 poetes menors de 35 anys van cedir els seus versos amb motiu del Dia de la poesia catalana a internet. El resultat és una completíssima antologia de la poesia més recent, amb Josep Pedrals com a curador.

<https://lletra.uoc.edu/ca/tema/poetes-joves/poetes/>

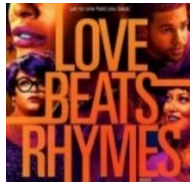
COM PARLA LA POESIA AVUI?



Què fa que un poema sigui un poema?

Què fa que un poema sigui un poema? Els poetes han discutit sovint aquesta pregunta, sovint utilitzant metàfores per a aproximar-se a una definició. Melissa Kovacs comparteix tres característiques recognoscibles en la majoria de la poesia.

<https://youtu.be/JwhouCNq-Fc>



Love Beats Rhymes

(2017, 106 min) Després d'inscriure's a un curs de poesia, un rapera en dificultats troba inspiració en les competicions de poesia en viu.

<https://www.netflix.com/es/title/80082014>



La poesia que allibera l'ànima

La Cristina Domenech coordina tallers d'escriptura a una presó argentina i ajuda a les persones preses a expressar-se, a entendre's a elles mateixes i a valorar la llibertat de la paraula.

https://www.ted.com/talks/cristina_domenech_poetry_that_frees_the_soul/transcript?language=es



Llums, càmera i poesia!

Un projecte didàctic que reuneix vídeo i poesia per a alumnes de secundària. Projecte guanyador del Premi Lletra de la UOC a la millor experiència didàctica d'ensenyament-aprenentatge de la literatura i la lectura en català amb l'ajut de les TIC.

<https://vimeo.com/289142397>

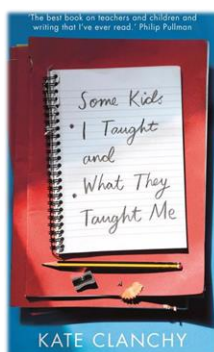


Per què necessitem la poesia?

En aquesta xerrada captivadora i divertida, el crític literari Stephen Burt ens duu, a través d'un viatge líric amb alguns dels seus poetes preferits, al més profund de la nostra necessitat d'imaginar.

https://www.ted.com/talks/stephen_burt_why_people_need_poetry/transcript?language=es

OBRA DE L'AUTORA



Some Kids I Taught and What They Taught Me. Kate Clanchy

Històries emotives i inspiradores sobre joves que troben les seves veus. Una innovadora exploració del poder transformador de la poesia a l'aula.

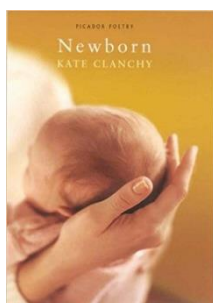
Exemplars: <https://www.panmacmillan.com/authors/kate-clanchy/some-kids-i-taught-and-what-they-taught-me/9781509840298>
Ressenya: <https://www.theguardian.com/books/2019/apr/04/some-kids-i-taught-and-what-they-taught-me-kate-clanchy-review>



England: Poems From a School. Kate Clanchy

En aquesta antologia de poemes dels estudiants de la Oxford Spires Academy, Kate Clanchy recopila els poemes dels seus alumnes i permet que els lectors comprovin per què el seu treball ha provocat un gran enrenou al Regne Unit. Aquests poemes documenten el dolor de la migració i la il·lusió de construir una terra nova: una Anglaterra de mil veus.

Exemplars: <https://www.panmacmillan.com/blogs/literary/england-poems-from-a-school-kate-clanchy>
Ressenya: <https://www.theguardian.com/books/2018/jul/10/england-poems-from-a-school-kate-clanchy-review>



Newborn: poems on Motherhood. Kate Clanchy

Una col·lecció de poemes que segueix les experiències de Kate Clanchy a l'hora de ser mare. Si bé els poemes poden ser llegits de forma independent, també formen una narrativa que es pot llegir de principi a fi.

Exemplars: <https://www.panmacmillan.com/authors/kate-clanchy/newborn/9781509851409>
Ressenya: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/reviews/newborn-by-kate-clanchy-5354750.html>

RECURSOS CCCB



Conferència de Malika Ndlovu. *Words pave the way* (2011)

La reconeguda autora de poesia interpretada sud-africana Malika Ndlovu aprofundeix en temes universals d'autodescobriment, fa sentir la veu d'aquells que han estat silenciats i parla de la transformació social i el despertar de l'esperit humà.

<https://www.cccb.org/ca/multimedia/videos/kosmopolis-11-words-pave-the-way/211921>



Conferència d'Enric Casasses. *Truquen a la finestra* (2019)

Enric Casasses ha fet créixer la paraula en tots els terrenys possibles: és poeta, rapsode, dramaturg i traductor. A mans d'un creador tan polifacètic, les paraules deixen de ser sols una eina de comunicació i esdevenen un artefacte únic per descriure allò més essencial de la realitat i, també, per crear nous mons. En aquesta sessió, Enric Casasses reflexiona sobre les possibilitats que ofereix la poesia per mirar la realitat i veure-la.

<https://www.cccb.org/ca/multimedia/videos/truquen-a-la-finestra/230945>



***La Bit generation: escriure per a nous formats.* Beatriz Liebe, Daniel Calabuig, Blanca Bardagil, Ana Alonso, Oriol Ripoll i Marisol López (2019)**

Com s'escriu una obra de teatre per a robots? I per a un podcast o un videojoc? Com aconseguir jugar amb un llibre sense perdre'n l'essència textual? Es pot explicar un conte a Instagram? En aquesta taula rodona s'analitza fins a quin punt el format físic condiciona el relat a partir de la presentació de diversos casos innovadors de producció local.

<https://www.cccb.org/ca/multimedia/videos/la-bit-generation-escriure-per-a-nous-formats/231643>



En la traza. Pequeña zoología poética (2008, Breus CCCB).

"Freqüentment, en aquests últims temps, ens pregunten: què és la poesia?, què és l'art? El fet mateix que es formulin aquestes preguntes hauria de fer tremolar els que es dediquen a això. Potser preguntem què és vestir-se? o què és un vestit?"

<https://www.cccb.org/ca/publicacions/fitxa/20-en-la-traza-pequena-zoologia-poematica-in-the-tracing-small-poetic-zoology/37561>



Poetry Slam Barcelona

El Poetry Slam és 50% poesia i 50% interpretació, una competició poètica amb un format àgil, dinàmic i participatiu en què s'estableix una nova relació entre el públic i els poetes. Poetry Slam Barcelona és una plataforma de creació artística contemporània que fa servir la paraula com a element essencial.

<https://www.cccb.org/ca/projectes/fitxa/poetry-slam-barcelona/45755>

CCCBLAB



La cuina rònega. Irene Solà.

Una consideració sobre la creació i sobre el procés d'elaboració des de la perspectiva de la novel·la un cop escrita i acabada. Sobre la convivència, en el procés d'escriptura, de l'autor omniscient i del fet inescrutable. A partir de la metàfora «cuinar novel·les», ens endinsem en l'art de crear històries.

<http://lab.cccb.org/ca/la-cuina-ronega/>



Narradors virtuals, o el teatre abans de Shakespeare. Jose Valenzuela Ruiz.

Cal construir un nou llenguatge narratiu que s'adapti a les noves tecnologies immersives, com són la realitat virtual o la realitat augmentada.

<http://lab.cccb.org/ca/narradors-virtuals-o-el-teatre-abans-de-shakespeare/>



Com escrivim i llegim els llibres del segle XX. Mariana Eguaras

Les noves vies de creació i consum de continguts obliguen la indústria editorial a reformular el seu model de producció i distribució.

<http://lab.cccb.org/ca/com-escrivim-llegim-els-llibres-del-segle-xxi/>