

**Sesión 8 del Klub de Lectura: 22 de mayo de 2019**

***L'ull i la navalla. Un assaig sobre el món com a interfície* de Ingrid Guardiola**

## **SINOPSIS**

Estamos en una época en que las imágenes y los datos, que compartimos a través de todo tipo de dispositivos tecnológicos, condicionan nuestra vida privada y determinan la dinámica de la esfera pública y de las comunidades. Podríamos decir que el mundo es ya una interfaz virtual. En el siglo XX, la fotografía, el cine y, sobre todo, la reproducción y reutilización de imágenes pusieron de manifiesto una determinada forma de leer el pasado y el presente; ahora, el presente se manifiesta a través de la virtualidad simbólica, y este ensayo explora sus efectos en nuestra vida hiperconectada.

**Ingrid Guardiola cree que tenemos que hacer frente a los dictados hegemónicos neoliberales y al individualismo extremo que resulta de la mercantilización de la mirada.** Y abre caminos, desde prácticas que surgen en los márgenes de las inercias del poder, para pensar el papel de las tecnologías en la generación de nuevos imaginarios colectivos, en la participación social y política, y en la necesaria reapropiación compartida del espacio público.

## **LA AUTORA**

(Girona, 1980) Productora, investigadora y realizadora audiovisual. Doctora en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra (2015), ha trabajado sobre todo en cuestiones relacionadas con el género, la desigualdad y la tecnología en el marco de la cultura y de la práctica audiovisual. Ha sido profesora asociada en la Universidad Pompeu Fabra (2009-2015), es profesora de la Universidad de Girona

y de la Universidad de Barcelona, y también invitada en las universidades de Valencia y Rovira i Virgili.

Sus artículos se han publicado en el *Cultura/s*, de *La Vanguardia*, *Público*, *Quaderns del CAC*, *L'Avenç* y *La Jornada*, entre otros medios. Comisarió, junto con Marta Sureda, la exposición «La dimensión poco conocida: pioneras del cine» (2014). Desde 2002 coordina el MINIPUT y, desde 2015, Soy Cámara, el programa de videoensayo del CCCB. Su primer largometraje documental, *Casa de ningú / Casa de nadie* (2017), ha sido coproducido por la Open Society Foundation, el CCCB y Boogaloo Films.

**NOTA: CONTAREMOS CON LA PRESENCIA DE LA AUTORA**