

**Sessió 8 del Klub de Lectura: 22 de maig de 2019**

***L'ull i la navalla. Un assaig sobre el món com a interfície* d'Ingrid Guardiola**

## **SINOPSI**

Som en una època en què les imatges i les dades, que compartim a través de tota mena de dispositius tecnològics, condicionen la nostra vida privada i determinen la dinàmica de l'esfera pública i de les comunitats. Podríem dir que el món és ja una interfície virtual. Al segle XX, la fotografia, el cinema i, sobretot, la reproducció i reutilització d'imatges van posar de manifest una manera determinada de llegir el passat i el present; ara, el present es manifesta a través de la virtualitat simbòlica, i aquest assaig n'explora els efectes en la nostra vida hiperconnectada.

**Ingrid Guardiola creu que hem de fer front als dictats hegemònics neoliberals i a l'individualisme extrem que resulta de la mercantilització de la mirada.** I obre camins, des de pràctiques que sorgeixen als marges de les inèrcies del poder, per pensar el paper de les tecnologies en la generació de nous imaginaris col·lectius, en la participació social i política, i en la necessària reapropiació compartida de l'espai públic.

## **L'AUTORA**

(Girona, 1980) Productora, investigadora i realitzadora audiovisual. Doctora en humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (2015), ha treballat sobretot en qüestions relacionades amb el gènere, la desigualtat i la tecnologia en el marc de la cultura i de la pràctica audiovisual. Ha estat professora associada a la Universitat Pompeu Fabra (2009-2015), és professora de la Universitat de Girona i de la Universitat de Barcelona, i també convidada a les universitats de València i Rovira i Virgili.

Els seus articles s'han publicat al *Cultura/s*, de *La Vanguardia*, *Público*, *Quaderns del CAC*, *L'Avenç* i *La Jornada*, entre altres mitjans. Va comissariar, juntament amb Marta Sureda, l'exposició «La dimensió poc coneguda: pioneres del cinema» (2014). Des del 2002 coordina el MINIPUT i, des del 2015, Soy Cámara, el programa de videoassaig del CCCB. El seu primer llargmetratge documental, *Casa de ningú / Casa de nadie* (2017), ha estat coproduït per l'Open Society Foundation, el CCCB i Boogaloo Films.

**NOTA: COMPTAREM AMB LA PRESENCIA DE L'AUTORA**