

Sesión 6 del Klub de Lectura: 18 de marzo de 2020

***La furia de las imágenes. Notas sobre postfotografía* de Joan Fontcuberta (Galaxia Gutenberg)**

Nota: Sesión vinculada a la exposición «World Press Photo». Contaremos con la presencia del autor.

La segunda revolución digital —caracterizada por la preeminencia de Internet, las redes sociales y la telefonía móvil— y la sociedad hipermoderna —caracterizada por el exceso y por la asfixia del consumo— han consolidado al unísono una era postfotográfica. En ella habitamos la imagen y la imagen nos habita. La postfotografía nos confronta al reto de la gestión social y política de una nueva realidad hecha de imágenes. Pero hoy no solo estamos sumidos en su producción masiva y apabullante. Como si fuesen impelidas por la tremenda potencia de un acelerador de partículas, las fotografías circulan por la red a una velocidad de vértigo; han dejado de tener un rol pasivo y esa extraordinaria energía cinética las hace salir de su sitio, de su quicio. Entonces, sin sitio, sin lugar al que replegarse, quedan desquiciadas y se vuelven furiosas. Aunque puede que esa furia provoque una gran incertidumbre, también nos brinda la oportunidad de actualizar una reflexión sobre cuestiones que afectan a la cultura, al arte, a la comunicación y, en definitiva, a la propia condición humana.

El autor

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) ha desarrollado una actividad plural en el mundo de la fotografía como creador, docente, crítico, comisario de exposiciones e historiador. Profesor visitante en universidades de España, Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos, colabora con regularidad en publicaciones especializadas. Autor de una docena de libros de historia y ensayos sobre la fotografía como *El beso de Judas. Fotografía y Verdad* (1997), *Ciencia*

y *Fricción* (1998), *La cámara de Pandora* (2010) y *La furia de las imágenes* (2016). Se han publicado una treintena de monografías sobre su trabajo de creación.

Desde el año 1974, cuando realizó su primera exposición individual en Barcelona, su obra se ha expuesto en museos de todo el mundo (como el MoMA de Nueva York, el Art Institute de Chicago, el IVAM de Valencia, el FOAM de Ámsterdam, el MEP de París, el Science Museum de Londres) y ha sido adquirida por numerosas colecciones públicas (como el MET de Nueva York, el MACBA de Barcelona, el Folkwang Museum de Essen, el Centre Pompidou de París).

Entre otras distinciones, en 2013 fue galardonado con el Premio Internacional Hasselblad.