

Sessió 6 del Klub de Lectura: 18 de març de 2020

***La furia de las imágenes. Notas sobre postfotografía* de Joan Fontcuberta (Galaxia Gutenberg)**

Nota: Sessió vinculada a l'exposició «World Press Photo». Comptarem amb la presència de l'autor.

La segona revolució digital —caracteritzada per la preeminència d'Internet, les xarxes socials i la telefonia mòbil— i la societat hipermoderna —caracteritzada per l'excés i per l'asfíxia del consum— han consolidat alhora una era post-fotogràfica. Hi habitem la imatge i la imatge ens habita. La post-fotografia ens confronta al repte de la gestió social i política d'una nova realitat feta d'imatges. Però avui no només estem sumits en la seva producció massiva i aclaparadora. Com si fossin impel·lides per la tremenda potència d'un accelerador de partícules, les fotografies circulen per la xarxa a una velocitat de vertigen; han deixat de tenir un paper passiu i aquesta extraordinària energia cinètica les fa sortir del seu lloc, de la seva polleguera. Llavors, sense lloc, sense lloc al que replegar-se, queden tretes de polleguera, desballestades, i es tornen furioses. Tot i que potser aquesta fúria provoca una gran incertesa, també ens ofereix l'oportunitat d'actualitzar una reflexió sobre qüestions que afecten la cultura, l'art, la comunicació, i en definitiva, la mateixa condició humana.

L'autor

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) ha desenvolupat una activitat plural en el món de la fotografia com a creador, docent, crític, comissari d'exposicions i historiador. Professor visitant en universitats d'Espanya, França, la Gran Bretanya i els Estats Units, col·labora amb regularitat en publicacions especialitzades. Autor d'una dotzena de llibres d'història i assaigs sobre la fotografia com *El beso de Judas. Fotografía y Verdad* (1997), *Ciencia y Fricción* (1998), *La cámara de Pandora* (2010) i *La furia de las imágenes* (2016). S'han publicat una trentena de monografies sobre el seu treball de creació.

Des de l'any 1974, quan va fer la primera exposició individual a Barcelona, la seva obra s'ha exposat en museus d'arreu del món (com el MoMA de Nova York, l'Art Institute de Chicago, l'IVAM de València, el FOAM d'Amsterdam, el MEP de París, el Science Museum de Londres) i ha estat adquirida per nombroses col·leccions públiques (com el MET de Nova York, el MACBA de Barcelona, el Folkwang Museum d'Essen, el Centre Pompidou de París).

Entre altres distincions, el 2013 va ser guardonat amb el Premi Internacional Hasselblad.