

Sessió Klub de Lectura 1: 18 de setembre de 2019

***Lectura fácil* de Cristina Morales (Anagrama)**

Nota: Sessió vinculada a l'exposició «FEMINISMES!», que acull el CCCB entre el 18 de juliol i l'1 de desembre de 2019. Es recomana també la lectura de l'assaig *Monstruas y centauras* (Anagrama), de Marta Sanz.

Són quatre: la Nati, la Patri, la Marga i l'Àngels. Són parentes, tenen diversos graus del que l'Administració i la medicina consideren «discapacitat intel·lectual» i comparteixen un pis tutelat. Han passat bona part de les seves vides a RUDIS i CRUDIS (residències urbanes i rurals per a persones amb discapacitat intel·lectual). Però, abans de res, són dones amb una extraordinària capacitat per enfrontar-se a les condicions de dominació que els ha tocat patir. La seva és la Barcelona opressiva i bastarda: la ciutat dels okupes, la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca, els ateneus anarquistes i l'art políticament correcte.

Aquesta és una novel·la radical en les seves idees, en la seva forma i en el seu llenguatge. Una novel·la-crit, una novel·la polititzadora que creua veus i textos: un fanzine que posa en escac el sistema neoliberal, les actes d'una assemblea llibertària, les declaracions davant un jutjat que pretén esterilitzar forçosament una de les protagonistes, la novel·la autobiogràfica que escriu una d'elles amb la tècnica de la lectura fácil...

Aquest llibre és un camp de batalla: contra l'heteropatriarcat monògam i blanc, contra la retòrica institucional i capitalista, contra l'activisme que utilitza les vestidures del que és «alternatiu» per apuntalar l'*statu quo*. Però és també una novel·la que celebra el cos i la sexualitat, el desig de i entre les dones, la dignitat de qui és assenyalada amb l'estigma de la discapacitat i la capacitat transgressora i revolucionària del llenguatge. És sobretot un retrat –visceral, vibrant, combatiu i feminista– de la societat contemporània amb la ciutat de Barcelona com a escenari. *Lectura fácil*, 36è Premi Herralde de Novel·la, confirma Cristina Morales com una de les veus més potents, creatives, inconformistes i innovadores de la literatura espanyola actual.

L'autora

Cristina Morales (Granada, 1985), llicenciada en Dret i Ciències Polítiques, i especialista en Relacions Internacionals, és autora de les novel·les *Los combatientes* (Caballo de Troya, 2013), guardonada amb el Premi INJUVE de Narrativa 2012; *Malas palabras* (Lumen, 2015), i *Terroristas modernos* (Candaya, 2017). Els seus contes han aparegut en nombroses antologies i revistes literàries. El 2017 li va ser concedida la Beca d'escriptura Montserrat Roig, el 2015 la de la Fundació Han Nefkens i el 2007 la de la Fundació Antonio Gala per a Joves Creadors. Actualment és artista resident a la Fàbrica de Creació La Caldera (Barcelona) com a membre de la companyia de dansa contemporània Iniciativa Sexual Femenina.