



Klub de Lectura: 21 de juny 2023

***La filosofía en el tocador* de Donatien Alphonse François Sade** Editorial Austral

Sessió vinculada a l'exposició «Sade. La llibertat o el mal»

Hi serà present el co-comissari, Antonio Monegal, catedràtic i coordinador del Màster en estudis comparatius de literatura, art i pensament de la Universitat Pompeu Fabra.

Combinant ficció eròtica i assaig, Sade narra la instrucció d'una adolescent en el llibertinatge i la crueltat en aquest text clàssic de les idees més transgressores de la Revolució francesa. Escrita l'any 1795, *La filosofía en el tocador* transgredeix l'alegre i lleuger gènere de la novel·la llibertina, molt comú al segle XVIII. L'enorme curiositat pels «infern de l'ànima» condueix la protagonista a penetrar en les profunditats del desig sexual, deixant que flueixi sense recances, sucumbint-hi i arrossegant-nos en la seva insaciable investigació pel plaer i el goig. Amb un relat minuciós i gairebé científic de les peripècies de l'Eugènia, una adolescent iniciada en els rituals del sexe per tres preceptors que ignoren els límits entre el bé i el mal, Sade franqueja la barrera de tot precepte moral i ens introdueix en els abismes dels fantasmes i les fantasies sexuals que s'amaguen a l'inconscient.

Durant la seva vida, **Sade** va patir la repressió, la presó i la censura, i es va escapar per poc de la guillotina; es va estar a la presó durant vint-i-set anys i va acabar la carrera muntant obres de teatre al manicomi de Charenton, als afores de París. No obstant això, el redescobriment i la publicació de les seves obres al segle XX van fer que noves generacions d'escriptors i artistes n'adoptessin la filosofia transgressora i el missatge revolucionari com un mitjà d'alliberament de les normes socials i de la moral. És un personatge polèmic, revolucionari i alliberador per a uns, o pernicios i corruptor per a uns altres. El dilema radica en si llegir Sade com un filòsof que cal interpretar seriosament o com un novel·lista que es limita a construir fantasies extremes. Per superar aquesta contraposició, podem considerar que Sade ens proposa un desafiament: per la via de la ficció, ens convida a imaginar els límits i els perills de la sobirania del desig. Servint-nos de guia o mediador, ens porta a preguntar-nos si els seus escrits representen una filosofia de la llibertat, emancipadora i subversiva, o una filosofia del mal, que mostra la dimensió excessiva i violenta de l'experiència humana.

Tota la programació dels Amics a www.cccb.org