



Klub de Lectura: 20 de gener de 2020

La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía **de Joan Fontcuberta**

Galaxia Gutenberg, 2018

La segona revolució digital —caracteritzada per la preeminència d'Internet, les xarxes socials i la telefonia mòbil— i la societat hipermoderna —caracteritzada per l'excés i per l'asfíxia del consum— han consolidat alhora una era postfotogràfica. Hi habitem la imatge i la imatge ens habita. La postfotografia ens confronta al repte de la gestió social i política d'una nova realitat feta d'imatges. Però avui no només estem sumits en la seva producció massiva i aclaparadora. Com si fossin impel·lides per la tremenda potència d'un accelerador de partícules, les fotografies circulen per la xarxa a una velocitat de vertigen; han deixat de tenir un paper passiu i aquesta extraordinària energia cinètica les fa sortir del seu lloc, de la seva polleguera. Llavors, sense lloc, sense lloc al que replegar-se, queden tretes de polleguera, des-ballestades, i es tornen furioses. Tot i que potser aquesta fúria provoca una gran incertesa, també ens ofereix l'oportunitat d'actualitzar una reflexió sobre qüestions que afecten la cultura, l'art, la comunicació, i en definitiva, la mateixa condició humana.

(Barcelona, 1955) Personalitat que ha desenvolupat una activitat plural en el món de la fotografia com a creador, docent, crític, comissari d'exposicions i historiador. Professor visitant en universitats d'Espanya, França, la Gran Bretanya i els Estats Units, col·labora amb regularitat en publicacions especialitzades. Autor d'una dotzena de llibres d'història i assajos sobre la fotografia com *El beso de Judas. Fotografía y Verdad* (1997), *Ciencia y Fricción* (1998), *La cámara de Pandora* (2010) i *La furia de las imágenes* (2016). S'han publicat una trentena de monografies sobre el seu treball de creació.

www.cccb.org

Activitats exclusives Amics CCCB