



**Klub de Lectura: 20 de enero de 2020**

## ***La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*** **de Joan Fontcuberta**

**Galaxia Gutenberg, 2018**

La segunda revolución digital —caracterizada por la preeminencia de Internet, las redes sociales y la telefonía móvil— y la sociedad hipermoderna —caracterizada por el exceso y por la asfixia del consumo— han consolidado al unísono una era postfotográfica. En ella habitamos la imagen y la imagen nos habita. La postfotografía nos confronta al reto de la gestión social y política de una nueva realidad hecha de imágenes. Pero hoy no solo estamos sumidos en su producción masiva y apabullante. Como si fuesen impelidas por la tremenda potencia de un acelerador de partículas, las fotografías circulan por la red a una velocidad de vértigo; han dejado de tener un rol pasivo y esa extraordinaria energía cinética las hace salir de su sitio, de su quicio. Entonces, sin sitio, sin lugar al que replegarse, quedan des-quiciadas y se vuelven furiosas. Aunque puede que esa furia provoque una gran incertidumbre, también nos brinda la oportunidad de actualizar una reflexión sobre cuestiones que afectan a la cultura, al arte, a la comunicación, y en definitiva, a la propia condición humana.

(Barcelona, 1955) Personalidad que ha desarrollado una actividad plural en el mundo de la fotografía como creador, docente, crítico, comisario de exposiciones e historiador. Profesor visitante en universidades de España, Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos, colabora con regularidad en publicaciones especializadas. Autor de una docena de libros de historia y ensayos sobre la fotografía como *El beso de Judas. Fotografía y Verdad* (1997), *Ciencia y Fricción* (1998), *La cámara de Pandora* (2010) y *La furia de las imágenes* (2016). Se han publicado una treintena de monografías sobre su trabajo de creación.

[www.cccb.org](http://www.cccb.org)

**Activitats exclusives Amics CCCB**