



The Dead Sea Scrolls, Steven Woloshen, 2018

05.10.18

Divendres 19:30h

STEVEN WOLOSHEN: THE MECHANICAL TRANCE!

Per primera vegada a Barcelona, presentem un programa amb els films més destacats de l'animador canadenc Steven Woloshen, que inclou l'estrena de la seva última pel·lícula, *The Dead Sea Scrolls* (2018).

El cinema sense càmera més conegut de Steven Woloshen comparteix el nervi i el ritme de les obres més lliures de Norman McLaren i la *joie de vivre* dels films de Robert Breer. El color, el grafisme i la música són els protagonistes de pel·lícules que són un regal per a la vista i l'oïda. Però l'autor canadenc també té una faceta interessantíssima, menys coneguda, més madura i original si és possible, creada a base de cinema d'apropiació i mecanismes formalistes propers al cinema estructural i materialista, en la qual se circumscriu la seva pel·lícula més recent, *The Dead Sea Scrolls*. Aquest programa ofereix una bona mostra dels seus treballs que posa de manifest el talent i les aportacions d'un dels animadors experimentals contemporanis més celebrats.

Steven Woloshen:

Free Speech, 2012, 30seg

1000 Plateaus (2004-2014), 2014, 3min

The Dead Sea Scrolls, 2018, 26min

Chronicle Reconstructions, 2008, 3min

Bru Ha Ha!, 2002, 2min

Crossing Victoria, 2013, 4min

Frobisher Bay, 2012, 2min

The Curse of the Voodoo Child, 2005, 3min

Fleeting Rotland, 2009, 5min

National Tapestry, 2015, 2min

Two Eastern Hair Lines, 2004, 4min

Projecció en digital

Duració aprox.: 60 min

Amb la presència de Steven Woloshen

La selecció ha anat a càrrec del mateix cineasta i de Carolina López, directora d'Xcèntric, el cinema del CCCB, i especialista en animació.

- **Free Speech**, 2012, 30 seg

Una declaració d'interès públic. Un al·legat per alliberar el cineasta iranià empresonat Jafar Panahi.

- **1000 Plateaus (2004 - 2014)**, 2014, 3 min

Aquest film abstracte, una celebració musical de viatges, jazz i mapes de carreteres, es va crear tot sencer al seient de davant d'un cotxe amb tinta, pintura i altres eines senzilles.

- **The Dead Sea Scrolls**, 2018, 26 min

La pel·lícula és el nou pergamí. El temps l'interpretem com si passés i es repetís. Cada «pergamí» funciona com un capítol: pintura sobre pel·lícula, descomposició, collage i fotogrames per a la pel·lícula més original que ha fet fins ara aquest artista canadenc.

- **Chronicle Reconstructions**, 2008, 3 min

Curtmetratge sobre l'amor i la pèrdua i la tribu dels matabeles de Rhodèsia del Sud.



Fleeting Rotland, Steven Woloshen, 2009

- **Bru Ha Ha!**, 2002, 2 min

Pel·lícula de 35mm feta a mà a base de pintura, ratlles sobre l'emulsió i lletres transferibles en sec per representar veus i instrumentació. «Improvisada» com a estudi espontani de les relacions inhumanes de caràcters abstractes.

- **Crossing Victoria**, 2013, 4 min

“Fa deu anys, en una nit d'hivern, vaig fer un trajecte per un antic monument històric de Mont-real. Enmig de la pluja gelada, el vent i la neu, aquestes són les al·lucinacions que vaig tenir pel camí.”

- **Frobisher Bay**, 2012, 2 min

Girant i girant, *Frobisher Bay* ofereix una pinzellada sobre la permanència de la naturalesa, en contrast amb la fugacitat dels ideals i les ambicions humanes.

- **The Curse of the Voodoo Child**, 2005, 3 min

El cicle del sexe, el naixement, el foc i la infància. Repetirà el meu fill aquest cicle o potser n'inventarà un de nou?

- **Fleeting Rotland**, 2009, 5 min

El 1914, un home va abandonar el seu cavall i va fugir del desastre imminent que l'encalçava. Home, cavall i estable. Tots són morts o estan destruïts. Però les seves activitats cinematogràfiques podrien existir per sempre.

- **National Tapestry**, 2015, 2 min

Creat com una instal·lació a gran escala per a espais públics, *National Tapestry* enfoca la nostra atenció cap a la trama i l'ordit de la imatge teixida.

- **Two Eastern Hair Lines**, 2004, 4 min

Exploració de la comunicació i l'aïllament entre orient i occident.

Amb la col·laboració de:

Québec 