



The Dead Sea Scrolls, Steven Woloshen, 2018

05.10.18

Viernes 19:30h

STEVEN WOLOSHEN: THE MECHANICAL TRANCE!

Por primera vez en Barcelona, presentamos un programa con los films más destacados del animador canadiense Steven Woloshen, que incluye la *première* de su última película, *The Dead Sea Scrolls* (2018).

El cine sin cámara más conocido de Steven Woloshen comparte el nervio y el ritmo de las obras más libres de Norman McLaren y la *joie de vivre* de los films de Robert Breer. El color, el grafismo y la música son los protagonistas en películas que son un regalo para la vista y los oídos. Pero el autor canadiense posee además una interesantísima faceta, menos conocida, más madura y original si cabe, creada a base de cine de apropiación y mecanismos formalistas cercanos al cine estructural y materialista en la cual se circunscribe su película más reciente *The Dead Sea Scrolls*. Este programa ofrece una buena muestra de sus trabajos que pone de manifiesto el talento y aportaciones de uno de los más celebrados animadores experimentales contemporáneos.

Steven Woloshen:

- Free Speech***, 2012, 30seg
- 1000 Plateaus (2004-2014)***, 2014, 3min
- The Dead Sea Scrolls***, 2018, 26min
- Chronicle Reconstructions***, 2008, 3min
- Bru Ha Ha!***, 2002, 2min
- Crossing Victoria***, 2013, 4min
- Frobisher Bay***, 2012, 2min
- The Curse of the Voodoo Child***, 2005, 3min
- Fleeting Rotland***, 2009, 5min
- National Tapestry***, 2015, 2min
- Two Eastern Hair Lines***, 2004, 4min

Proyección en digital

Duración aprox.: 60 min

Con la presencia de Steven Woloshen

La selección ha corrido a cargo del propio cineasta y de Carolina López, directora de Xcèntric, el cine del CCCB, y especialista en animación.

- **Free Speech**, 2012, 30 seg

Una declaración de interés público. Un alegato para liberar al cineasta iraní encarcelado Jafar Panahi.

- **1000 Plateaus (2004-2014)**, 2014, 3 min

Este film abstracto, celebración musical de viajes, jazz y mapas de carreteras, fue íntegramente creado en el asiento delantero de un coche con tinta, pintura y otras herramientas simples.

- **The Dead Sea Scrolls**, 2018, 26 min

La película es el nuevo pergamino. Interpretamos el tiempo como si este pasara y se repitiese. Cada «pergamino» funciona como un capítulo: pintura sobre película, descomposición, collage y fotogramas para el film más original de este artista canadiense hasta la fecha.

- **Chronicle Reconstructions**, 2008, 3 min

Cortometraje sobre el amor y la pérdida y la tribu de los matabeles de Rodesia del Sur.



Fleeting Rotland, Steven Woloshen, 2009

- **Bru Ha Ha!**, 2002, 2 min

Película de 35 mm hecha a mano a base de pintura, rayas sobre emulsión y letras transferibles en seco para representar voces e instrumentación. «Improvisada» como estudio espontáneo de las relaciones inhumanas de caracteres abstractos.

- **Crossing Victoria**, 2013, 4 min

“Hace diez años, en una noche de invierno, hice un trayecto por un antiguo monumento histórico de Montreal. En medio de la lluvia helada, el viento y la nieve, estas fueron las alucinaciones que tuve por el camino.”

- **Frobisher Bay**, 2012, 2 min

Girando una y otra vez, *Frobisher Bay* ofrece una pincelada sobre la permanencia de la naturaleza, en contraste con la fugacidad de los ideales y las ambiciones humanas.

- **The Curse of the Voodoo Child**, 2005, 3 min

El ciclo del sexo, el nacimiento, el fuego y la infancia. “¿Acaso repetirá mi hijo este ciclo o inventará uno nuevo?”

- **Fleeting Rotland**, 2009, 5 min

En 1914, un hombre abandonó su caballo y escapó del desastre que se cernía sobre él. Hombre, caballo y establo. Están todos muertos o destruidos. Pero sus actividades cinematográficas podrían existir para siempre.

- **National Tapestry**, 2015, 2 min

Creado como una instalación a gran escala para espacios públicos, *National Tapestry* centra nuestra atención en la trama y la urdimbre de la imagen tejida.

- **Two Eastern Hair Lines**, 2004, 4 min

Exploración de la comunicación y el aislamiento entre oriente y occidente.

Con la colaboración de:

Québec 