



## **El Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2024 anuncia las obras finalistas**

El Jurado internacional del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2024, reunido los días 27 y 28 de junio, ha elegido las 10 obras finalistas de la presente edición, 5 en su categoría General y 5 en su categoría Frentes marítimos.

Los proyectos escogidos se ubican en Bélgica, España, Georgia, Irlanda, Italia, Países Bajos, Polonia y Suiza. La mayoría de ellos corresponden a ciudades de mediana escala, lo que demuestra que la sensibilidad y el esfuerzo para promover espacios públicos de calidad existe en todo el territorio europeo, más allá de las grandes capitales.

A la convocatoria se han inscrito un total de 297 proyectos, correspondientes a 35 países europeos, cifras que dan cuenta de la importante actividad proyectual que tiene lugar en el espacio público europeo, esencial para el desarrollo de las ciudades.

El Premio Europeo del Espacio Público Urbano es un certamen bienal y honorífico que, desde el año 2000, reconoce las mejores intervenciones de creación, transformación y recuperación de los espacios públicos de las ciudades europeas. Esta edición incorpora de manera excepcional la categoría Frentes marítimos, como respuesta a la especial vulnerabilidad de las ciudades costeras ante el cambio climático y en el marco de la Regata Cultural, el programa de actividades impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona para acompañar la celebración de la Copa América de vela en la ciudad.

El día 9 de septiembre, los 5 finalistas de la categoría de Frentes marítimos, y el 28 de octubre los de la categoría General presentarán sus proyectos al Jurado. Las obras premiadas en las dos categorías se darán a conocer el 29 de octubre. Todos los actos tendrán lugar en el CCCB y estarán abiertos al público.

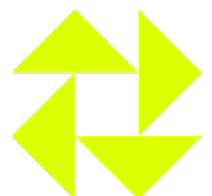
El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) cerró el pasado mes de abril la inscripción a la duodécima edición del **Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2024** con un total de 297 proyectos inscritos correspondientes a 35 países europeos. El Jurado internacional ha elegido las 10 obras finalistas de la presente edición (cinco para la categoría General y cinco para la de Frentes marítimos) en una convocatoria que distingue obras realizadas entre los años 2022 y el 2023, intervalo que en el caso de Frentes marítimos se extiende hasta el 2019. Las obras ganadoras se darán a conocer en un acto público que se celebrará en el CCCB el 29 de octubre de 2024.

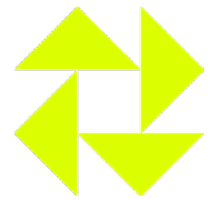
En concreto, la duodécima edición ha contado con 253 inscripciones en la categoría General y 44 en la de Frentes marítimos. Los países con mayor número de obras presentadas son España, Polonia, Alemania, Bélgica, Suecia, Francia, Italia y Rumanía. La elevada cifra de 35 países representados, similar a la de la onceava edición y superior a las anteriores, demuestra la consolidación del galardón en Europa.

En esta ocasión, el Premio ha incorporado a su convocatoria habitual la categoría de Frentes marítimos para poner en valor el papel de las ciudades costeras, laboratorios para repensar la ciudad y la manera de habitarla ante la subida del nivel del mar y los fenómenos climáticos extremos.

El próximo 9 de septiembre los finalistas de la categoría de Frentes marítimos expondrán sus proyectos en las jornadas “Las ciudades y el mar”, abiertas al público, que tendrán lugar en el CCCB. Posteriormente, el 28 de octubre serán los finalistas de la categoría General quienes presentarán sus proyectos al Jurado en una sesión que también será pública. Finalmente, los ganadores de la duodécima edición del Premio Europeo del Espacio Público Urbano se conocerán en la ceremonia de entrega que tendrá lugar en el CCCB el 29 de octubre.

Reunidos los días 27 y 28 de junio en el CCCB (Barcelona), el **Jurado internacional**, presidido por la arquitecta, urbanista, paisajista y diseñadora industrial **Beth Galí**, profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, y profesora invitada en Lausanne, Delft y Harvard; e integrado por **Sonia Curnier**, arquitecta e investigadora en el Urban Sociology Laboratory de la École Polytechnique Fédérale de Lausanne; **Fabrizio Gallanti**, comisario y arquitecto es director de Arc en Rêve, centro de arquitectura de Bordeaux; **Žaklina Gligorijević**, arquitecta y urbanista, consultora en temas urbanos en la Unión Europea y en proyectos del Banco Mundial en Serbia; **Beate Hølmekbakk**, arquitecta y cofundadora de Manthey Kula, profesora en el Institute of Architecture en la Escuela de Arquitectura de Oslo; **Manon Mollard**, arquitecta, escritora y editora en la revista Architectural Review; **Francesco Musco**, arquitecto urbanista especializado en desarrollo sostenible y entornos marítimos, profesor en la Università IUA di Venezia; y con el apoyo de **Lluís Ortega**, arquitecto, profesor de la UPC y secretario del Premio, ha distinguido las siguientes obras como finalistas:





## Obras Finalistas categoría General



### **Parque en la Colina del Levantamiento de Varsovia.** *Varsovia, Polonia.* topoScape, Archigrest

El nuevo parque ofrece un espacio público conectado con la memoria del lugar. Lo hace de forma innovadora, creando una nueva zona urbana con carácter que reconoce y visibiliza la historia, reciclando las ruinas de la destrucción de la Segunda Guerra Mundial y, con miras al futuro, proporcionando un parque accesible y agradable para los ciudadanos. Todo ello se consigue con estrategias sensibles a las necesidades ecológicas de la zona, proyectando una integración única de memoria, ocio y ecología.



### **Paseo de la Boca de la Mina.** *Reus, España.*

#### **Battleiroig**

El nuevo paseo ejemplifica la perfecta integración de paisaje, historia, necesidades ecológicas y actividades de salud y ocio a través de un cuidado diseño. El uso de ladrillos hechos a mano crea un carácter coherente con el sitio, mientras que la estrategia clara de gestión del agua mejora la permeabilidad del paisaje urbano. Esta propuesta favorece las actividades al aire libre de los ciudadanos, fomentando beneficios tanto ecológicos como lúdicos.



### **Siete intervenciones en Monte.** *Castel San Pietro, Suiza.*

#### **studioser**

Este proyecto es el resultado de un estudio exhaustivo de varias regiones periféricas del cantón del Tesino, donde se identificaron las necesidades y los desafíos de su población mayor en su vida cotidiana como cuestiones a abordar. Siguiendo las recomendaciones obtenidas, Monte implementó una propuesta que, a través de una cuidadosa y sofisticada artesanía arquitectónica, transformó la ciudad en un entorno más accesible, inclusivo y solidario.



### **CHAPEX.** *Charleroi, Bélgica.*

#### **AJDVIV, AgwA**

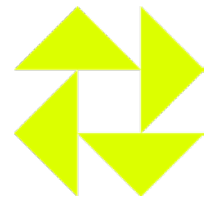
Esta gran estructura ejemplifica cómo los complejos postindustriales pueden reintegrarse al paisaje urbano y la vida pública. En este caso, lo logra aprovechando el poder de la estructura en desuso y la naturaleza abierta del proyecto. Esta intervención optimista abraza el sitio existente, identifica nuevas oportunidades con inteligencia arquitectónica y utiliza recursos muy limitados para maximizar las cualidades urbanas. Se convierte en una infraestructura lista para que la vida tome el control.



### **Bosque urbano.** *Tiflis, Georgia.*

#### **Ruderal**

Es un ambicioso proyecto de 700 ha destinado a rectificar una estrategia de plantación defectuosa de 1920, que consistió exclusivamente en plantar pinos. Esta envejecida plantación de pinos ha sufrido una mortandad importante debido a plagas y hongos, lo que genera un riesgo de incendio y también de seguridad pública. El proyecto no sólo resuelve esta problemática, al mejorar la biodiversidad mediante la introducción de especies autóctonas, sino que también desarrolla nuevas herramientas para las intervenciones ecológicas urbanas. Ofrece un nuevo espacio público y un bosque urbano que ayuda a contener el crecimiento urbano desenfrenado, proporcionando a Tiflis un proyecto abierto y con visión de futuro.



## Obras Finalistas categoría Frentes marítimos



### **Mejora de la playa y reurbanización del borde del puerto.**

*Porto do Son, España.*

**CREUSECARRASCO, RVR Arquitectos**

Este proyecto renaturaliza el frente marítimo, actualmente ocupado por una franja urbanizada, creando un terreno dunar que protege un parque existente y reconstruye la relación entre la actividad portuaria y la ciudadanía. La intervención emplea un gradiente de estrategias que responden a las diferentes condiciones de la línea del frente marítimo, reconoce la identidad de esta población (salazón, secado de redes, construcción naval) y demuestra los beneficios de la colaboración entre diversos actores políticos, cívicos y económicos a lo largo del tiempo.



### **Reurbanización de los baños Dún Laoghaire.** *Dublin, Irlanda.*

**DLR Architects' Department, A2 Architects**

El proyecto revitaliza las instalaciones costeras abandonadas hace mucho tiempo, reconectando la ciudad con el mar. Esto se logró mediante el uso cuidadoso y hábil de materiales que reconocen la energía del océano, lo cual ha permitido establecer una nueva ruta hacia el agua, sólida y socialmente inclusiva para todos los ciudadanos. El proyecto incluyó la eliminación de edificios antiguos y en ruinas, y la apertura de nuevos espacios públicos que restablecieran la relación de los ciudadanos con el mar.



### **Camino de ronda.** *Palamós, España.*

**Estudi Martí Franch Arquitectura del Paisatge, Ardevol Consultors Associats**

La intervención costera de 5 km ejemplifica un excelente diseño, preservando y mejorando el paisaje marítimo al tiempo que conecta la ciudad, las playas cercanas y un parque natural. A través de intervenciones mínimas que maximizan el impacto, demuestra un profundo conocimiento del sitio. Este enfoque celebra el paisaje sublime, reduce el impacto de los usuarios y garantiza su protección.



### **Parque marítimo.** *Rimini, Italia.*

**Benedetta Tagliabue - EMBT Architects**

El parque transforma el paseo marítimo fragmentado y desestructurado en un parque urbano perfectamente integrado con su entorno. A lo largo de sus 6 km, reconoce y acoge la exuberancia de la ciudad, proporcionando una nueva identidad y un espacio urbano verde tanto para turistas como para la ciudadanía local. Este parque juega un papel crucial en la reducción del impacto del cambio climático y al mismo tiempo mitiga el intenso impacto turístico en el carácter urbano y la calidad de la zona.



### **Bulevar de la playa.** *Delfzijl, Países Bajos.*

**LAOS landscape urbanism**

El proyecto ha reconectado el centro de la ciudad con el Mar de Wadden. Debido al aumento del nivel del mar y al cambio climático, hubo la necesidad de aumentar las protecciones, creando una barrera visual entre la ciudad y el mar. El nuevo bulevar aborda esta problemática uniendo los dos ámbitos y generando un nuevo espacio público a través de mejoras de infraestructura y restauración ecológica. La obra de ingeniería inspiró el diseño, y la intervención resultante promueve y mejora el acceso al mar, así como facilita una mejor comprensión del paisaje.

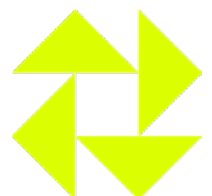
## Obras Seleccionadas

Además de escoger las 5 finalistas que optan al galardón, el Jurado, del total de 253 obras que optaban a la categoría General del Premio, ha seleccionado por su gran calidad 20 proyectos más, que pasarán a formar parte del Archivo digital del Premio Europeo del Espacio Público Urbano.

El **Archivo** recoge los mejores proyectos recibidos (finalistas y seleccionados) desde la fundación del Premio, en el año 2000. Un total de 382 espacios públicos ejemplares ubicados en 200 ciudades europeas, consultables en la web a través de un amplio material documental que permite entender qué estrategias de intervención se han llevado a cabo en Europa en los últimos 24 años.

Las **obras seleccionadas** por el Jurado son:

- **Ejes verdes y plazas del Eixample.** *Barcelona, España.* 08014, Agence Ter, Ana Coello Paisatge i Arquitectura, B67 Palomeras Arquitectes, BOPBA Arquitectura, Ciertto Estudio, Clara Solà-Morales Studio, Esteyco, Estudi Martí Franch Arquitectura del Paisatge, Fabric Office, González Cavia y Cabrera Arquitectura Urbanismo y Paisaje, GPO Ingeniería y Arquitectura, LANDLAB Laboratorio de Paisajes, METRONOM, nablabcn studio, Oficina Superilla, Under Project Lab
- **Riverfront.** *Loures, Portugal.* Topiaris
- **City Lake.** *Horn, Austria.* YEWOW Landscapes
- **Reclamation of former slaughterhouse area as an extension of Plato gallery.** *Ostrava, República Checa.* KWK Promes
- **Bridgefoot Street Park.** *Dublín, Irlanda.* DFLA
- **Brigittines Park.** *Bruselas, Bélgica.* GÉNÉRALE
- **Covering the remains of the church of St. John the Baptist in the Žiče Charterhouse.** *Stare Slemene, Eslovenia.* Medprostor
- **Prague Eyes.** *Praga, República Checa.* Petr Janda
- **Space for Solidarity – a pilot project.** *Bucarest, Rumania.* Atelier Ad Hoc Arhitectură |Comunitate
- **Reconversion of the central market square.** *Tienen, Bélgica.* 51N4E, Plant & Houtgoed, BAS, ARA
- **The «Promenades».** *Reims, Francia.* Osty et associés, Encore Heureux, Les Éclaireurs, OGI, TPF
- **AIRE (Pabellón del Festival de Arquitectura Urbana TAC! 2022).** *Granada, España.* P+S Estudio de Arquitectura
- **Extension of Bijgaarde Park.** *Gante, Bélgica.* &Bogdan architects, LAND landschapsarchitecten, NEY & Partners, VK architects+engineers, Greenspot
- **Rooftop Walk, Rotterdam Rooftop Days.** *Róterdam, Países Bajos.* MVRDV, LOLA Landscape Architects, Dutch Steigers
- **Marketplace and Lammegarten.** *Bad Salzdetfurth, Alemania.* POLA Landschaftsarchitekten
- **Bench Invasion.** *Brujas, Bélgica.* Compagnie krak
- **Mercado provisional de Horta. Un proyecto en dos tiempos.** *Barcelona, España.* Carles Enrich Studio, Ravetllat Arquitectura
- **Rijnvliet Edible Neighborhood.** *Utrecht, Países Bajos.* Felixx Landscape Architects & Planners
- **Aphrodite cultural environmental route.** *Ineia, Chipre.* Agisilaou & Kalavas Architectural Studio
- **Center for Building with Earth - Park of Oracles.** *Dobrava pri Škočjanu, Eslovenia.* Z.O.P. - Institute for Spatial Design



### Consejo asesor

El Premio Europeo del Espacio Público Urbano es una iniciativa del **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)** que cuenta con la colaboración de las siguientes instituciones europeas:

Arc en Rêve, Burdeos, Francia

Architekturzentrum Wien – AzW, Viena, Austria

ArkDes, Estocolmo, Suecia

La Cité de l'Architecture et du Patrimoine, París, Francia

CIVA, Bruselas, Bélgica

Deutsches Architekturmuseum – DAM, Frankfurt, Alemania

Eesti Arhitektuurimuuseum, Tallin, Estonia

Kortárs Építészeti Központ – Kék, Budapest, Hungría

Muzej za Arhitekturo in Oblikovanje – MAO, Liubliana, Eslovenia

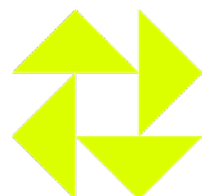
The Architecture Foundation – AF, Londres, Reino Unido

### Trayectoria de un Premio con vocación europea y social

El Premio Europeo del Espacio Público Urbano tiene el espacio natural en la ciudad europea que, a pesar de su diversidad, comparte algunos elementos históricos comunes, como la escala humana, el diseño compacto y el carácter mixto en los usos.

En esta idea de ciudad europea, el espacio público tiene un papel clave de encuentro colectivo, cargado de valores políticos, económicos y sociales, que son indivisibles de un diseño físico que los acomoda y los hace posibles.

A lo largo de sus 24 años de historia y de 12 ediciones, el Premio ha recibido 2.829 propuestas y, hasta el momento, ha otorgado 19 galardones y 35 menciones.



## El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

El **CCCB** es un centro cultural multidisciplinario dedicado a explorar los grandes temas de la sociedad contemporánea por medio de diferentes lenguajes y formatos, con un extenso programa que incluye grandes exposiciones temáticas, ciclos de conferencias y encuentros literarios, proyecciones audiovisuales y festivales. Desde sus inicios, el CCCB ha impulsado la reflexión sobre las ciudades contemporáneas, entendiendo que estas son el espacio privilegiado de las transformaciones y los retos del mundo de hoy.

Este proyecto es posible gracias a las aportaciones de las siguientes instituciones:



Encontraréis la nota de prensa e imágenes en alta resolución del Premio en:

>>>> [Enlace a la página de prensa >>>>](http://www.publicspace.org)  
[www.publicspace.org](http://www.publicspace.org)

Para más información, reportajes y/o entrevistas contactar con:

POCH • CAPDEVILA  
EDICIÓ · ARQUITECTURA · COMUNICACIÓ

Marta Poch (+34) 656 439 656 · [marta@pochcapdevila.com](mailto:marta@pochcapdevila.com)  
Caterina Capdevila (+34) 607 276 36 · [caterina@pochcapdevila.com](mailto:caterina@pochcapdevila.com)

