

EXPOSICIÓN EN EL CCCB | 13 de noviembre 2024 - 4 de mayo 2025



RUEDA DE PRENSA

Martes, 12 de noviembre a las 11.00 h · Auditorio del CCCB
Streaming a través del [canal de YouTube del CCCB](#)

La exposición «Amazonias. El futuro ancestral» nos adentra en la inmensa riqueza natural y cultural del territorio, las ciudades y las comunidades indígenas de la Amazonia para conocer el arte, el pensamiento y el enorme impacto ecológico de la región con la mayor biodiversidad del mundo, tan central y estratégica para el futuro de la vida en el planeta.

Comisariada por [Claudi Carreras](#), la exposición es un proyecto coral y polifónico concebido desde la Amazonia y formado por un conjunto de voces de artistas e intelectuales de esa región que plantean otras maneras de vivir y relacionarnos con la naturaleza. Se podrá ver en la sala 2 del CCCB entre el 13 de noviembre de 2024 y el 4 de mayo de 2025.

La Amazonia resulta inabarcable en su extensión y diversidad: atraviesa nueve países (Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Surinam, Guyana y Guayana Francesa) donde conviven más de 30 millones de personas, un 60 % en áreas urbanas. La región es, asimismo, el hábitat originario de unos 400 pueblos indígenas que hablan más de 300 lenguas diferentes. La temperatura del planeta y el cambio climático dependen del bosque amazónico, el mayor ecosistema tropical del mundo y también la principal reserva hídrica del planeta.

«Amazonias. El futuro ancestral» es un recorrido sensorial por la inmensidad de los ríos y de los bosques, por los sonidos, los olores, las ciudades, los rituales, las personas y las historias de vida de las comunidades amazónicas. Una enorme riqueza cultural y natural que hoy se ve afectada por la deforestación, los incendios, la sequía o las luchas por el control de las materias primas, conflictos que la exposición aborda de la mano de los principales científicos e investigadores de la región.

Lejos de aportar una visión folclórica o fatalista de la vida en la Amazonia, la exposición defiende la conexión y los conocimientos profundos que los pueblos amazónicos tienen de la naturaleza y de sus antepasados. «Amazonias. El futuro ancestral» no solo nos habla de una cultura y un ecosistema valiosos, sino que nos hace pensar en nosotros mismos como sociedad, en la fragilidad de nuestro entorno y en la urgente necesidad de recuperar formas más respetuosas de habitar el planeta.

La exposición es una oportunidad única para disfrutar de obra de nueva creación, que se ha encargado expresamente a destacados artistas y colectivos indígenas, como los impresionantes murales pintados *in situ* en el CCCB por el **Colectivo Mahku** (Huni Kuin, Brasil), **Elías Mamallacta** (Kichwa, Ecuador), **Olinda Silvano y Cordelia Sánchez** (Shipibokonibo, Perú) y **Rember Yahuarcani** (Uitoto, Perú), las fotografías y los montajes audiovisuales de **Andrés Cardona** o la instalación artística de **Nereyda López y Santiago Yahuarcani** (Uitoto, Perú).

La muestra cuenta con una extensa colaboración de expertos de la región amazónica indígena, como **Jõao Paulo Barreto**, **Eliane Brum**, **Emilio Fiagama**, **Lilian Fraiji**, **Valério Gomes**, **Nelly Kuiru**, **Eduardo Neves**, **Daiara Tukano**, **Rember Yahuarcani** y **Joseph Zárate**, y la participación del **Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas de la UPC**, la **Fundación Ernesto Ventós** y la **Fundación VIST**.

Actividades en torno a la exposición

El CCCB presenta una extensa programación que incluye talleres, programas educativos, audiovisuales y ciclos de conferencias como el comisariado por la periodista y escritora brasileña **Eliane Brum**, que contará con las destacadas activistas y líderes indígenas **Ehuana Yaira Yanomami**, **Patricia Gualinga** y **Txai Suruí**, y el arqueólogo **Eduardo Neves** (a partir del 18 de noviembre).

APARTADOS DE LA EXPOSICIÓN

1. El mensaje de las raíces



Una de las primeras formas de violencia que la colonización ejerció sobre la Amazonia se manifestó mediante el lenguaje. Así, el concepto de *selva virgen* dista de ser inocuo. La idea de un paraíso ajeno a la civilización ha legitimado las dinámicas depredadoras centradas únicamente en el potencial de extracción de sus recursos naturales.

Durante más de quinientos años, la Amazonia ha sido víctima de un interesado malentendido que ha borrado la rica memoria cultural de una población originaria que llevaba más de trece mil años en el territorio. Investigaciones contemporáneas revelan

que la región es el resultado de una intrincada relación entre sus habitantes y la naturaleza. Lejos de ser un espacio virgen, la Amazonia es un «gran jardín» en el que las interacciones entre seres vivos y seres espirituales son claves desde su creación y fundamentales para su preservación.

En este apartado encontraremos, entre otros materiales, plantas imprescindibles en la cultura amazónica, usadas desde hace siglos en rituales ceremoniales y curativos; murales que varios artistas indígenas han creado *in situ* en el CCCB, y una *maloca*, un espacio de conocimiento utilizado por los indígenas en las zonas amazónicas (y construida en el CCCB respetando los mismos preceptos).

2. Un árbol hecho de agua



Con un recorrido de casi siete mil kilómetros entre su nacimiento andino y su desembocadura atlántica, el río Amazonas nombra un territorio que es una suma de singularidades y disidencias que ha desarrollado heterogéneas formas de expresión y resistencia frente a un proyecto colonial homogeneizador.

En la actualidad, las poblaciones amazónicas son el punto de encuentro de dos realidades: por una parte, aquella constituida por los conocimientos ancestrales de los pobladores originarios y, por otra, aquella conformada por los pueblos afrodescendientes, colonos y *ri-beirinhos* llegados en distintas etapas migratorias a la región. Esta fusión de saberes puede representar una oportunidad sin igual para generar un nuevo tejido social y construir horizontes compartidos, mucho más sostenibles y equilibrados.

A lo largo de este recorrido podremos escuchar sonidos y músicas de la Amazonia y oler su territorio, cruzarnos con sus espíritus, o descubrir la riqueza de sus lenguas, la variedad de sus poblaciones y las representaciones del territorio amazónico que se han hecho a lo largo de la historia.

3. Bonanzas voraces



En la utilización de la palabra *bonanza* en el contexto de la historia del extractivismo cristaliza una de las más transparentes formas de violencia que se siguen ejerciendo a través del lenguaje sobre los recursos naturales de la Amazonia. Lo que en términos de historia económica habla de ingentes beneficios se manifiesta, sobre el terreno, en forma de devastación ecológica y movimientos forzados de la población.

Las nociones coloniales que separan lo civilizado de lo salvaje han estructurado las relaciones políticas y sociales en la cuenca amazónica y han

exacerbado el racismo y la exclusión. Desde el siglo XVI, los europeos ocuparon la Amazonia para explotar sus recursos naturales, establecer centros urbanos e imponer nuevos credos. En la actualidad, esta cruel dinámica continúa: líderes ambientalistas y miembros de comunidades indígenas y afrodescendientes que defienden el territorio están siendo asesinados.

Esta historia de extractivismo abusivo queda reflejada en la exposición a través de trabajos fotográficos y audiovisuales, documentos históricos y entrevistas a testimonios y especialistas.

4. Somos un tejido



Los sueños y el uso de alucinógenos vegetales tienen un papel fundamental en la configuración de un orden natural en la Amazonia. Las comunidades se conectan con sus ancestros y con los espíritus del bosque, de los que obtienen las claves para seguir adelante. Articula las visiones la estrecha interdependencia entre humanos y no humanos en el delicado equilibrio que define un entorno donde lo visible y lo invisible conforman una misma realidad.

El concepto de progreso occidental se ha alejado cada vez más de los vínculos que lo unen con su ancestralidad y con la naturaleza, en un proceso de crecimiento lineal y destructivo. Frente a eso, la sabiduría de las comunidades de la Amazonia ha sabido preservar su medio a pesar de los embates del extractivismo voraz.

La situación ecológica está al borde del colapso, pero es el momento de actuar. Sin refugiarse en ilusiones utópicas y a través de audiovisuales, materiales científicos y un mural pictórico, este último ámbito invita a sumergirse en un sueño ritual para entender que todos somos parte de un mismo tejido y que el futuro de la Amazonia es una causa común que nos incumbe a todos.

“AMAZONIAS. EL FUTURO ANCESTRAL”

Comisariado

Claudi Carreras

Con la colaboración del equipo comisarial

João Paulo Barreto, Eliane Brum, Emilio Fiagama, Lilian Fraiji, Valério Gomes, Nelly Kuiru, Eduardo Neves, Daiara Tukano, Rember Yahuarcani y Joseph Zárate

Instalaciones artísticas

Andrés Cardona, Colectivo Mahku, Nereyda López, Elías Mamallacta, Cordelia Sánchez, Olinda Silvano, Daiara Tukano, Rember Yahuarcani y Santiago Yahuarcani

INFORMACIÓN GENERAL

“Amazonias. El futuro ancestral”

Fechas

Del 13 de noviembre de 2024 al 4 de mayo de 2025
Abierto de martes a domingo y días festivos de 10h a 20h
Cerrado los lunes no festivos

Lugar

Sala 2 del CCCB

Precios

6 € / 4 € reducido
Domingo de 15.00 h a 20.00 h, gratuito con reserva previa

[Descuentos y gratuidades](#)

Créditos de las fotografías de la nota de prensa:

1. Daiara Tukano, **Ohpeko Pati, mundo de las aguas sagradas de la gran madre del universo**, 2023. Tinta sobre papel. Cortesía de Richard Saulton Gallery, Londres, Roma, Nueva York y Millan, São Paulo.
2. Nereyda López y Santiago Yahuarcani, **Huangana**, 2023. Cortesía de la Galería de Arte Crisis, Lima.
3. Lalo de Almeida, **Protesta de los munduruku en Belo Monte**, 2013. Cortesía del artista.
4. Rember Yahuarcani, **Aquellos otros mundos (diptico)**, 2024. Acrílico sobre lienzo. Cortesía del artista.

Imágenes de la exposición en alta resolución en
[la sala de prensa digital del CCCB](#)

Una producción de



El CCCB es un consorcio de



Diputació
Barcelona



Ajuntament
de Barcelona

Con el apoyo de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y COOPERACIÓN



aecid



Cooperación
Española



Servicio de prensa del CCCB: Irene Ruiz (660 631 315) y Sesi Bergeret
premsa@cccb.org · <https://www.cccb.org/ca/serveis/premsa>
C/ Montalegre 5, 08001, Barcelona