



Helga Fanderl ©Christine Lubanovic

15.02.18

Dijous 19:30 h

HELGA FANDERL: MASTERCLASS

La cineasta alemanya Helga Fanderl filma les seves pel·lícules en Super8, amb la càmera a la mà i sense postproducció. També confecciona els seus programes de projecció amb tota cura per a cada ocasió i els presenta en persona. En aquesta xerrada performativa, exposarà amb detall en què consisteix la seva pràctica fílmica i ho exemplificarà amb una sèrie de peces que projectarà ella mateixa en Super8.

Super 8 films

(1990-2017)

Brunnen / Fountain

Mädchen / Girls

Portrait

An der Schulter / Along the Schutter

Pelikane / Pelicans

Brunnen mit schwarzen Figuren / Fountain
with Black Sculptures

Hochzeitswalzer / Wedding Waltz

Pflanzen / Plants

Umlauftank / Circulation Tank

Sobre la poètica de treballar amb Super 8.

Helga Fanderl

La xerrada donarà claus per entendre l'especificitat i la unitat de la meua pràctica fílmica i mostrarà:

- Com faig les meves pel·lícules de Super 8 (com agafo la càmera, com trobo l'enquadrament apropiat, la distància focal, la velocitat de gravació, la pauta, el ritme i la durada). Il·lustraré tots els punts amb exemples fílmics.
- Com programo. La projecció d'un programa de curts serveix d'exemple per mostrar com selecciono i combino les pel·lícules.
- Com presento el meu treball en persona (incloent-hi documents visuals).

Filmar amb una càmera de Super 8 em permet donar una resposta immediata a tot el que experimento. Amb l'ull al visor i la càmera a la mà: percebo i gravo al mateix temps. Em concentro i creo els meus curts sense so segons la temàtica, tot en un mateix gest. Sorprenc allò que passa i em sorprèn al mateix temps, mentre intento trobar la forma fílmica apropiada per cada moment i situació. No hi ha postproducció.

Tot i que cada pel·lícula individual és completa en si mateixa, presento una selecció específica de pel·lícules en un programa pensat per cada projecció. Cada programa, que dura uns seixanta minuts, pot ser vist com un muntatge temporal o com una pel·lícula efímera. La interacció dels diferents curts evoca tot tipus de correspondències i contrastos.

El fet d'estar programant constantment les meves pel·lícules buscant noves configuracions, és una part molt important de la meua pràctica artística, en consonància amb la manera de crear les pel·lícules. Això fa que l'obra estigui oberta als canvis de lectura i d'interpretació.

Com que el Super 8 és un suport i un format molt fràgil, les meves projeccions sempre tenen un costat performatiu i nòmada. Jo mateixa tinc cura dels detalls de presentació de les meves pel·lícules per aconseguir les millors condicions possibles en cada projecció: intento trobar la millor posició del projector dins de la sala en relació a la pantalla tenint en compte la mida, l'alçada i la lluminositat de la imatge.

Vull que el projector s'instal·li dins l'auditori perquè el zumzeig reflecteixi el ritme dels 18 fotogrames per segon projectats sobre la pantalla i tothom sigui conscient del suport.

Fer anar el projector, canviar les bobines, enfocar i enquadrar les imatges, presentar els meus programes i parlar del meu cinema genera un espectacle en viu i una actuació única que correspon a la poètica de la meua manera de fer cinema.

Darrerament, també mostro còpies en 16 mm de les meves obres per la dificultat d'aconseguir pel·lícula de còpia reversible en Super 8.



Mädchen ©Helga Fanderl
Brunnen ©Helga Fanderl

Propera projecció:

18.02.18

Diumenge 18:30h

HELGA FANDERL
FILMS 2000-2016