

2012-2013

XCÈNTRIC

El cinema del CCCB



Domingo 16 de diciembre, 18.30 h

Escenas de la vida de Mary Shelley

***A Shape of Error*, Abigail Child, Estados Unidos, 2012, 72 min [16 mm/digital]**

Filmada en Italia con actores no profesionales y en 16mm, *A Shape of Error* es un largo experimental basado en los diarios de Mary Wollstonecraft Shelley, autora de Frankenstein, y su hermanastra Claire, dos mujeres emancipadas para su época. Con la apariencia de una película familiar imaginaria y a través de intertítulos factuales y una íntima voz over, Abigail Child cuenta su historia, centrándose especialmente en la apasionada relación amorosa de Mary y Percy Shelley, apoyándose en estrategias formales y narrativas desarrolladas en trabajos anteriores (*The Future Is Behind You*, *Covert Action*), como la pantalla partida o el desdoblamiento de la imagen con el efecto espejo.

“Las películas caseras son poderosas y convincentes”, dice Child sobre su propia película, “se parecen a nosotros”, “son auténticas por su propia naturaleza”.

Para contar la vida de Shelley, Child utiliza la lógica de la intimidad, un entorno físico inmediato, una estrategia de interrupción, una mirada realista y documental, y un renovado punto de vista histórico y político.



La película combina cuestiones ideológicas y feministas, la poesía y el peligro de la extrema convicción-todo sigue vivo en la contemporaneidad.

Durante su estancia en la Academia Americana de Artes Visuales de Roma, desde el otoño de 2009 hasta el verano de 2010, Child utilizó Roma e Italia como escenario para sus películas.

La película se afirma como imaginario, sin embargo intenta hacer una reconstrucción de lo real, manteniéndose fiel a los acontecimientos públicos y la vida íntima de los personajes, principalmente las dos mujeres protagonistas, mediante sus diarios personales.

A Shape of Error es la primera parte de una trilogía sobre mujeres e ideología, en este caso el Romanticismo decimonónico. Actualmente la cineasta prepara la segunda pieza de la serie: un retrato de Emma Goldman y la idea de utopía en el siglo XX, también con la estética de una película casera, aunque en esta ocasión en blanco y negro y filmada en Nueva York.

PRÓXIMA SESIÓN:

En pantalla: *Medidas de austeridad*

Jueves 20 de diciembre, 20h

Este programa de vídeo, comisariado por João Laia y Andrey Shental, examina la noción de austeridad no solo en el sentido al que nos tiene habituados el discurso político en el actual contexto de crisis, sino como herramienta creativa. Las películas que lo componen presentan un inventario de materiales pobres y técnicas marginales (como la apropiación o el vídeo en baja resolución), muy corrientes en el ámbito de internet pero no tanto en el ámbito artístico, donde siguen resultando chocantes. Presentación a cargo de João Laia.