

DOSSIER ITINERANCIA

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

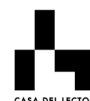
2013



Archivo Bolaño. 1977-2003

Una producción del CCCB con la participación de la Casa del Lector y la colaboración del Instituto Cervantes

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona



CRÉDITOS

DIRECCIÓN

Servicio de exposiciones del CCCB

COMISARIOS

Juan Insua

Valerie Miles

DISEÑO DEL ESPACIO Y DISEÑO GRÁFICO

Ignasi Bonjoch — www.bonjoch.com

Anna Catasús

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Juan Insua, Toni Curcó

Maria Padró

TRABAJOS FOTOGRÁFICOS

Adrià Goula

DISEÑO Y PROGRAMACIÓN DEL INTERACTIVO

Currysauce.net — <http://www.currymedia.net/>

COORDINACIÓN

Liliana Antoniucci

lantoniucci@cccb.org

ITINERANCIA

Carlota Broggi

cbroggi@cccb.org

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN

2. RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

2.1. LA UNIVERSIDAD DESCONOCIDA

2.2. DENTRO DEL CALEIDOSCOPIO

2.3. EL VISITANTE DEL FUTURO

3. FICHA TÉCNICA

4. ACTIVIDADES PARALELAS

5. CATÁLOGO

PRESENTACIÓN



Archivo Bolaño. 1977 - 2003

Comisarios: Valérie Miles, Juan Insua

Fechas: 5 marzo - 30 junio 2013

Itinerancias previstas: NY, Berlín, Chile, Madrid

El CCCB organiza la exposición Archivo Bolaño como homenaje al excepcional escritor chileno de cuya muerte se cumplen diez años en 2013 coincidiendo con la sexta edición bienal de *Kosmopolis*, *Fiesta de la Literatura Amplificada*.

Roberto Bolaño (Santiago de Chile 1953 – Barcelona 2003) es uno de los escritores más relevantes de las últimas décadas. Sus libros se han convertido en una referencia indiscutible para todos los amantes de la literatura. Esta exposición quiere ser un tributo a su obra en el décimo aniversario de su muerte, y es también una primera exploración de su archivo personal. La inmersión en el cúmulo de cuadernos, libretas, manuscritos, mecanoscritos, cartas, libros y fotografías que Bolaño fue conservando a lo largo de su vida sugiere en sí mismo un juego de investigación detectivesca. Un caso abierto donde los detectives-lectores pueden contrastar sus pesquisas, al mismo tiempo que se abren vías para una nueva mirada a un territorio todavía desconocido.

La exposición se estructura en tres períodos creativos, vinculados a cada una de las ciudades en las que vivió Bolaño desde su llegada a Cataluña en 1977: Barcelona, Gerona y Blanes. El itinerario revela una cronología creativa que complementa la fecha de publicación de sus libros ofreciendo nuevos indicios sobre el origen y la expansión de un universo literario único.

La exposición se completa con un catálogo que incluye valiosas aportaciones, como las de Javier Cercas, Barbara Epler, Patricia Espinosa, Olvido García Valdés, A.G. Porta y Enrique Vila-Matas, además de explicar los conceptos que estructuran el guión e ilustrar con referencias completas las piezas expuestas.

*Los detectives perdidos en la ciudad oscura.
Oí sus gemidos.
Oí sus pasos en el Teatro de la Juventud.
Una voz que avanza como una flecha.
Sombras de cafés y parques
Frecuentados en la adolescencia.
Los detectives que observan
Sus manos abiertas,
El destino manchado con la propia sangre.
Y tú no puedes ni siquiera recordar
En dónde estuvo la herida,
Los rostros que una vez amaste,
La mujer que te salvó la vida.*

Los detectives perdidos / 1980-1998 / *Los Perros Románticos*



*Poetas troyanos
Ya nada de lo que podía ser vuestro
Existe*

*Ni templos ni jardines
Ni poesía*

*Sois libres
Admirables poetas troyanos*

Entre las moscas / 1980-1998 / *Los perros románticos*



La visita a la exposición es concebida como una investigación detectivesca. El lector-visitante es el policía o detective sometido a una serie de pruebas y juegos, no exentos de humor e ironía. En la formalización del itinerario se privilegia la metáfora del caleidoscopio, a la que el propio autor se refiere en distintos pasajes de sus libros. La misma escena con distintos personajes, los mismos personajes en escenas diferentes.



¿Cómo reconocer una obra de arte? ¿Cómo separarla, aunque solo sea un momento de su aparato crítico, de sus exégetas, de sus incansables plagiaros, de sus ninguneadores, de su final destino de soledad? Es fácil. Hay que traducirla. Que el traductor no sea una lumbrera. Hay que arrancarle páginas al azar. Hay que dejarla tirada en un desván. Si después de todo esto aparece un joven y la lee, y tras leerla la hace suya, y le es fiel (o infiel, qué más da) y la reinterpreta y la acompaña en su viaje a los límites y ambos se enriquecen y el joven añade un gramo de valor a su valor natural, estamos ante algo, una máquina o un libro, capaz de hablar a todos los seres humanos: no un campo labrado, sino una montaña, no la imagen del bosque oscuro sino el bosque oscuro, no una bandada de pájaros sino el Ruiseñor.

La traducción es un yunque / 1998-2003 / *Entre paréntesis*

Roberto Bolaño, Antoni García Porta, Sylvia Beach y James Joyce. Foto montaje contemporáneo a *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, Blanes 1984 / © Hereus de Roberto Bolaño

El Archivo Bolaño

Carolina López, febrero 2013

Hasta finales del 2005 todos los materiales del archivo personal de Roberto Bolaño quedaron guardados en cajas según la disposición que el propio Roberto había realizado. No fue hasta principios del 2006 que se inició el trabajo de ordenación y clasificación de toda la documentación que compone el Archivo Bolaño.

El principal criterio de clasificación fue el de mantener el orden en el que Roberto organizaba sus papeles: carpetas con título, sin título, recicladas de otras obras, pilas de papeles sin un orden específico, cajas repletas de libretas, revistas, recortes de prensa y/o recopilación de obra grapada dando forma a posibles libros. La numeración de los distintos archivadores responde al criterio descrito, que no ha dejado de resultar complicado, al intentar enumerar los materiales por géneros, pero que al mismo tiempo, ha aportado una valiosa información del proceso creativo de Roberto.

La primera tarea fue colocar todo el material en archivadores numerándolo, a la vez que se creaba un documento informático donde se describe toda la documentación, para tener una primera visión global de los contenidos del Archivo. Los siguientes pasos fueron identificar los materiales inéditos, iniciar la labor de escaneado de los documentos y la recopilación en soporte informático, clasificándolas por años, de todas las entrevistas que Roberto tenía guardadas.

Queda mucho trabajo pendiente: no se ha realizado todavía una ordenación de su poesía inédita, de las fotos familiares, de sus cintas y cd de música, ni tampoco el análisis detallado de la correspondencia y la valoración profunda de los textos inéditos. En este sentido, cabe advertir que de las 14.374 páginas que componen el apartado de originales, las inéditas incluyen 26 cuentos, cuatro novelas, poesías, borradores, cartas y escritos de vida. Por otra parte, en formato electrónico, de un total de 24.000 páginas los inéditos representan unas 300 páginas: 200 de narrativa y 100 de poesía.

Finalmente, el material expuesto en Archivo Bolaño 1977-2003 es una primera aproximación al contenido del archivo personal de Roberto Bolaño.

Notas biográficas

1953. Roberto Bolaño Ávalos nace el 28 de abril en Santiago de Chile, hijo de Victoria Ávalos Flores, profesora, y de León Bolaño Carné, transportista. Su infancia transcurre en Viña del Mar, Quilpué, Cauquenes y Los Ángeles.

1968. La familia se traslada a Ciudad de México, donde el escritor vivirá los mejores años de su adolescencia. Con quince años toma la decisión de abandonar los estudios y entregarse a la lectura y a su vocación de escritor.

1973. Realiza un largo viaje por Latinoamérica. Llega a Chile con el propósito de apoyar al gobierno de Salvador Allende, justamente en los meses previos al golpe militar de Augusto Pinochet. En un viaje a Concepción es arrestado. Después de ocho días es liberado gracias al encuentro casual, en el mismo centro de detención, con dos policías, antiguos compañeros de colegio.

1975. De vuelta en México DF funda el Movimiento Infrarrealista junto con Mario Santiago, Bruno Montané y otros poetas mexicanos.

1976. Lectura pública en la librería Gandhi del primer manifiesto infrarrealista «Déjenlo todo nuevamente», redactado íntegramente por Bolaño. Aparece su primer libro de poemas, *Reinventar el amor*. Prepara una antología de jóvenes poetas latinoamericanos, *Muchachos desnudos bajo el arcoíris de fuego*, que se publicará más tarde, en 1979, cuando ya resida en Barcelona.

1977. Llega a Barcelona. Después de una breve estancia en un piso de la Gran Vía se instala en un estudio de la calle Tallers. Son los años de la Transición. En este período comienza su intensa amistad con Antoni García Porta, con quien escribirá *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, premio Ámbito Literario de Narrativa, en 1984, y obra que supuso el debut editorial europeo de Bolaño como novelista.

1980. Se traslada a Gerona, ciudad en la que ya viven su hermana Salomé y su cuñado. Durante el verano trabaja como vigilante nocturno en el camping Estrella de Mar de Castelldefels.

1981. Conoce a Carolina López, con la que contraerá matrimonio en 1985.

1983. Gana el tercer premio en el II Premio Alfombra del Ayuntamiento de Valencia con el cuento «El contorno del ojo». El escritor argentino Antonio Di Benedetto es el ganador del segundo premio. Esta coincidencia dará origen al cuento «Sensini», con el que obtendrá el Premio Literario Ciudad de San Sebastián en 1997.

1985. Se traslada a Blanes, donde su madre ha montado una tienda de bisutería. Carolina López comienza a trabajar en el Ayuntamiento del municipio, hecho que lleva a la pareja a establecerse definitivamente en esta ciudad.

1990. Nace su hijo Lautaro.

1992. Se le diagnostica una grave enfermedad hepática. Este mismo año gana el premio de poesía Rafael Morales del Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Madrid) con la obra *Fragmentos de la Universidad Desconocida*, y el premio Ciudad de Toledo con la novela *La senda de los elefantes*, publicada años más tarde con el título *Monsieur Pain*.

1993. Publica *La pista de hielo*, ganadora del premio de narrativa Ciudad de Alcalá de Henares 1992.

1994. Gana el Premio Literario Ciudad de Irún con la obra *Los perros románticos*. Desde esta fecha vive entregado exclusivamente a la literatura. Atrás quedan los muchos trabajos extraliterarios que ha desempeñado (lavaplatos, vigilante de camping, vendedor de bisutería, etc.).

1996. Publica *La literatura nazi en América* y *Estrella distante*. A partir de la publicación de estas obras Bolaño entrega a su editor un libro al año.

1997. Publica el volumen de cuentos *Llamadas telefónicas*, por el que recibe el Premio Municipal de Santiago de Chile.

1998. Publica *Los detectives salvajes*, obra ganadora del XVI Premio Herralde de Novela (1998) y de la XI edición del Premio Rómulo Gallegos (1999). Regresa a Chile después de más de veinticinco años.

2001. Nace su hija Alexandra. Bolaño se mostró siempre muy protector con sus hijos, «mi única patria». A ellos y a Carolina López dedicó buena parte de sus libros.

2003. La muerte le sobreviene el 14 de julio. Unos días después, por expreso deseo del escritor, sus cenizas se dispersan en la bahía de Blanes.

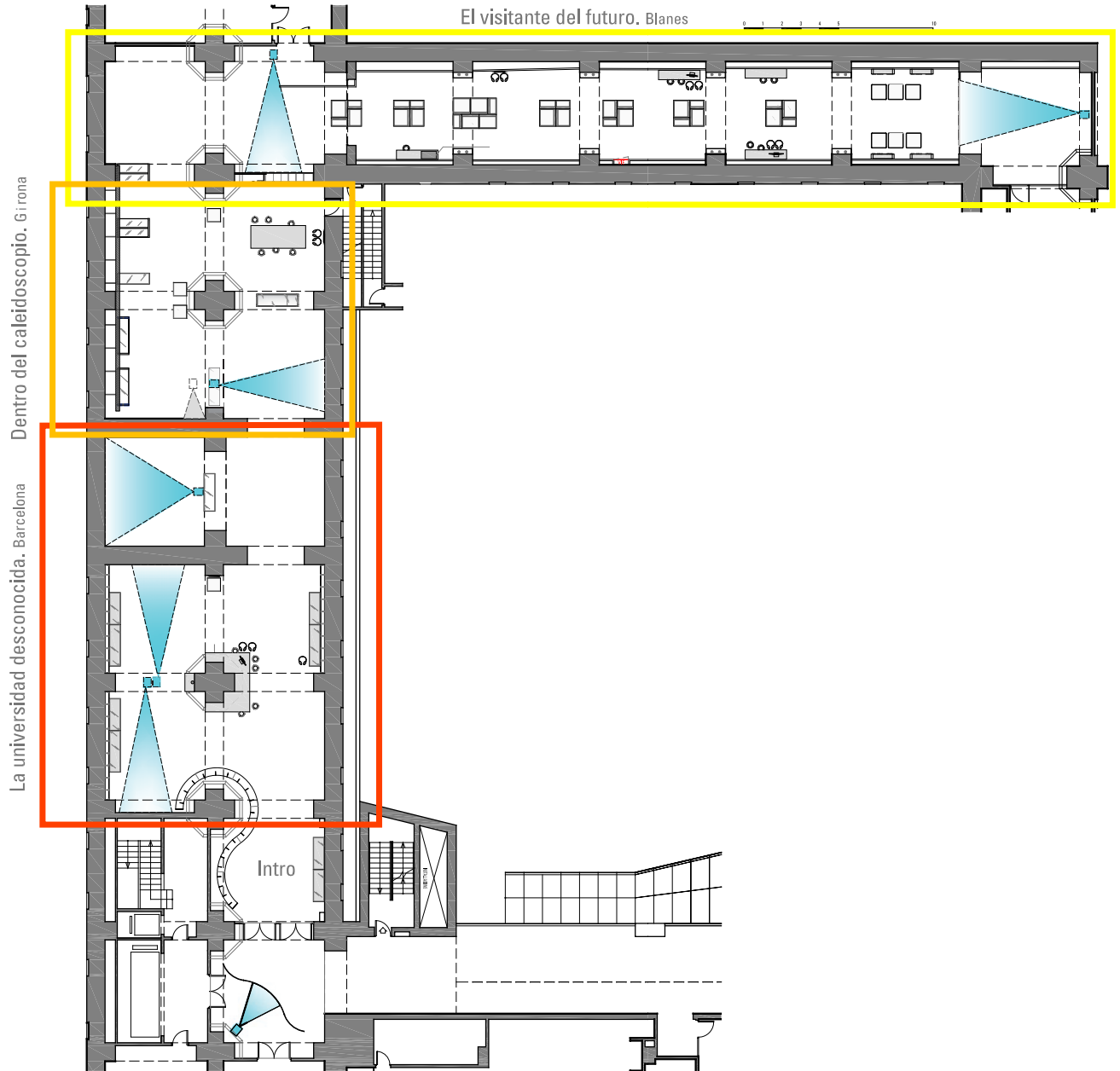
2004. Se publica a título póstumo *2666*, su obra cumbre, ganadora de diversos premios: Salambó (Barcelona), Ciudad de Barcelona, Municipal de literatura de Santiago de Chile, Fundación José Manuel Lara (2005), Altazor (2005) y National Book Critics Circle Award (Nueva York, 2008).

2

RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN



Recorrido de la exposición



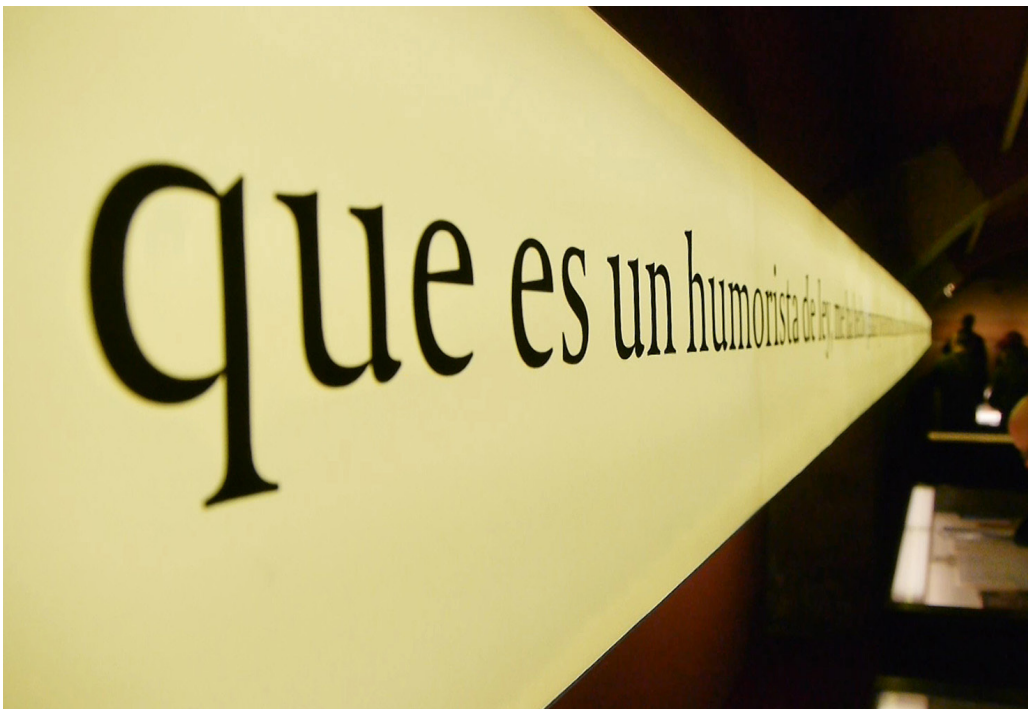
2.1 La universidad desconocida. *Barcelona 1977 - 1980*



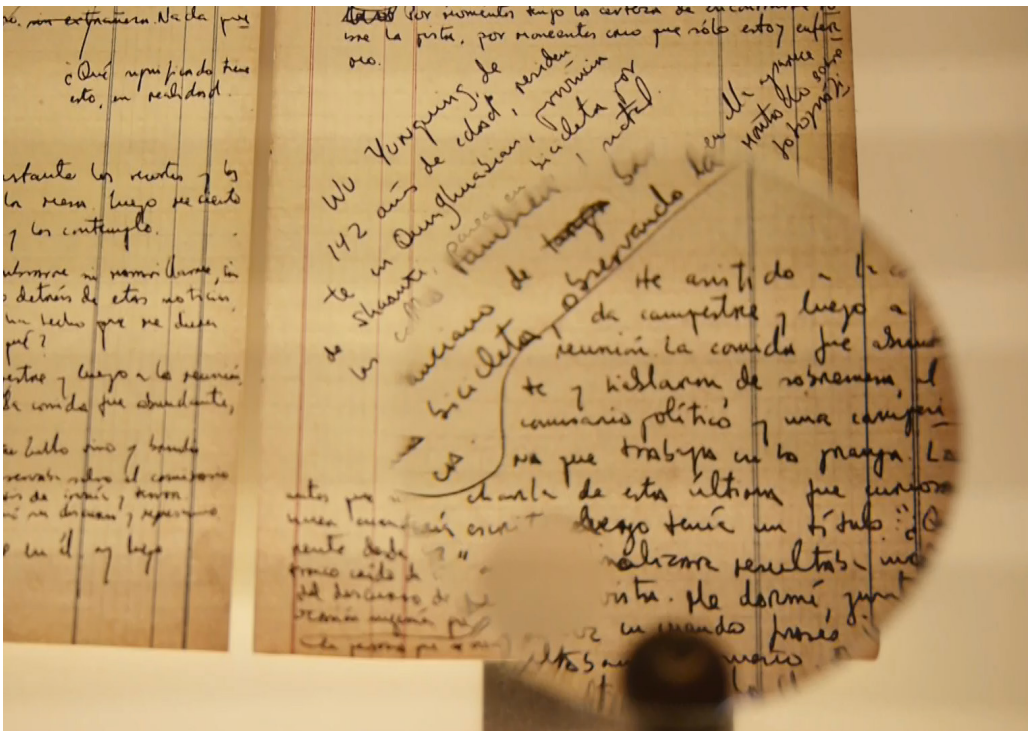
Roberto Bolaño llega a Barcelona en 1977 coincidiendo con la transición del régimen franquista a la democracia. Llega a una ciudad cargada de una efervescencia especial y de libertades sociales recién descubiertas. Bolaño se instala en un piso de la calle Tallers, sobrevive con trabajos precarios, pero también despliega una intensa actividad literaria. Escribe poemas, narraciones y diarios de vida a partir de sus experiencias como inmigrante en el Distrito V.

Del mismo modo en que el barco ballenero de Melville fue como Harvard y Yale para Ismael, Barcelona se convierte para Bolaño en uno de los pabellones de la Universidad Desconocida. Eran los años de la prisa, los sueños y el hambre, de un aprendizaje en que había que perseverar y escribir y leer, escribir y leer, en busca de los «múltiples destinos» de quien solo piensa y vive en la literatura y para la literatura.









2.2 Dentro del caleidoscopio. *Gerona 1980 - 1984*



En 1980 Roberto Bolaño se traslada a Gerona, donde desarrolla buena parte del material ya escrito, así como sus ideas sobre el estilo y la estructura de las que serán sus primeras narraciones y novelas. Es un periodo de aislamiento en el que el escritor ensaya sus técnicas de fragmentación y montaje de textos, a la vez que cultiva su pasión por los juegos de estrategia.

Es el largo otoño en Gerona: Bolaño intenta que se publique su obra y presenta sus cuentos en premios municipales, mientras «resuenan en el caleidoscopio, como un eco, las voces de todos los que él fue y a eso llama su paciencia». La paciencia creadora donde se incubaba una literatura para enamorados, nómades y perdedores. Una literatura transgresora cuyo destino era todavía improbable.







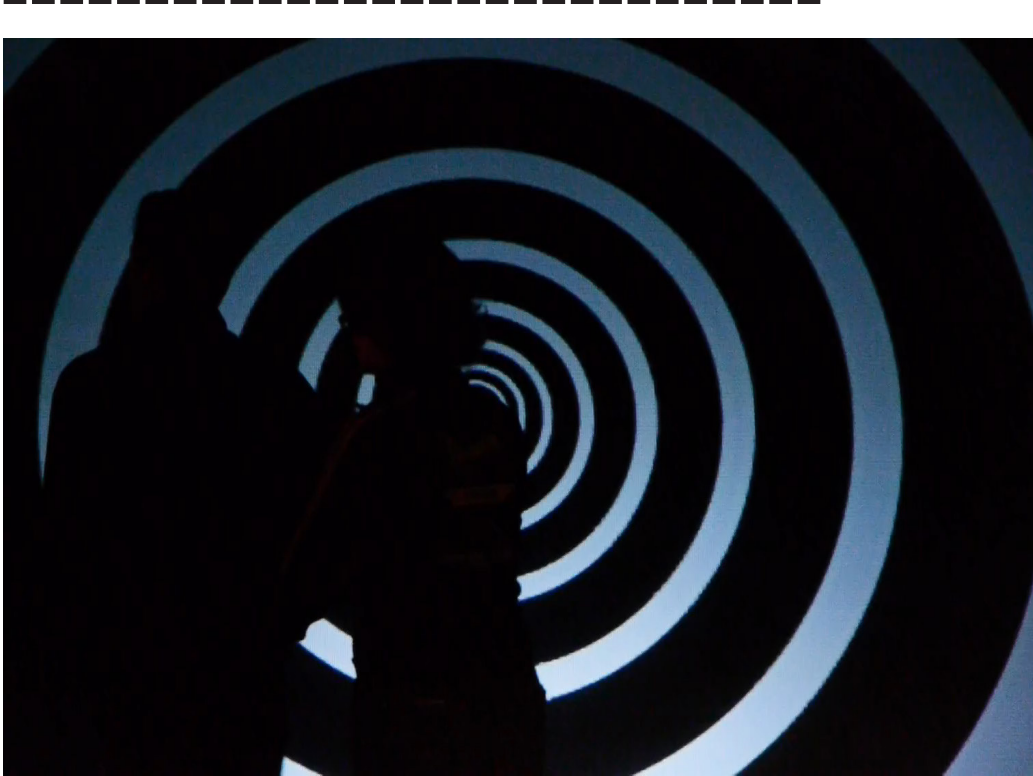
2.3 El visitante del futuro. *Blanes 1985 - 2003*



Roberto Bolaño llega a Blanes en el verano de 1985 para cerrar el ciclo de todos sus «innumerables trabajos extraliterarios». En esta ciudad costera, cuya geografía ya imaginaba siguiendo las huellas del Pijoaparte de Juan Marsé, Bolaño consolida su universo literario con una extraordinaria producción de novelas, cuentos y poemas que finalmente lo consagrarían como uno de los escritores más originales de la nueva literatura mundial.

En su pequeño estudio, en la calle del Lloro, crece una obra endemoniada donde el lector se convierte en policía, los poetas en detectives y la historia de Latinoamérica y Europa en el trasfondo de un relato perturbador que cuestiona el sentido del mundo que hemos creado. Es el legado de un apóstata que ha explorado el abismo sin dejar de jugar. Y es también una llamada a continuar explorando el enigma de la literatura, su futuro, cifrado en esa ficción que llamamos realidad y en la realidad de las ficciones que luchan contra la muerte, el desamor y la inmovilidad.







Ficha técnica

La exposición Archivo Bolaño se organiza a partir de la presentación de documentos originales, gran parte de ellos inéditos: manuscritos, cuadernos, mecanoscritos; además de fotografías familiares y de un archivo digital, punto interactivo de consulta de todas las entrevistas realizadas a Roberto Bolaño.

Espacio CCCB:

800m2 (en el CCCB – espacio mínimo requerido 500m2)

Tipo de material expuesto:

465 ítems: 210 documentos originales y facsímiles de documentos manuscritos; 110 fotografías, la mayor parte inéditas, 6 objetos personales y de referencia documental vinculada a sus escritos, 50 libros y/o revistas de primera edición o coleccionismo, 63 libros de consulta de las múltiples traducciones de la obra de Bolaño, 9 audiovisuales y un interactivo de acceso al registro de 180 entrevistas realizadas al escritor.

Mobiliario necesario:

Mesas - vitrinas, cajas de luces retro iluminadas, mesas Lab con superficie forrada para materiales de documentación del mismo Bolaño, estructuras de lona tensada, estantería - vitrina (ver planos adjuntos).

Equipos audiovisuales necesarios:

7 video proyecciones; 5 TFT y 1 punto de audición.

Número de vitrinas y documentos

Sector	Medida	Vitrinas	Cantidad de documentos
Prólogo	170 x 58 cm	2	15
La universidad desconocida	220 x 58 cm	3	67
	170 x 58 cm	3	
	70 x 70 cm	1	
Dentro del caleidoscopio	220 x 58 cm	2	89
	200 x 60 cm	2	
	170 x 58 cm	1	
	170 x 100 cm	2	
	70 x 70 cm	1	
	60 x 60 cm	2	
	220 x 65 cm	1	
El visitante del futuro	86 x 92 cm	8	105
	75 x 92 cm	8	
	46 x 86 cm	7	
	75 x 46 cm	7	
Mesa LAB. Dentro del caleidoscopio	250 x 120 cm	1	
Mesa LAB. El visitante del futuro	220 x 50 cm	4	

Leyenda

- 1 **PRÓLOGO / evocación de referencia:** la Matanza de Tlatelolco (México DF, 1968) y la caída de Salvador Allende por golpe de Estado (Santiago de Chile, 1973).
4:3 / retroproyección, proyector SANYO PDG DWL 2500 (ANGULAR) y reproductor PLEXTOR con altavoces auto amplificadas con subgraves, para proyectar en pantalla (textil tensada) de medidas aproximadas 180x135(h) cm.
Concepto de paisaje reversible que puede verse tanto al entrar como al salir de la exposición. Contiene fragmentos de films *Tlatelolco: las claves de la masacre, canal-seisde julio (2005)*; *Última decisión de Salvador Allende, 11 de septiembre de 1973*, Patricio Henríquez (1998); *Triumph des Willens* [El trionf de la voluntat], Leni Riefens-tahl (1935).
Duración 1' 36''

 - 2 **BARCELONA / Una larga y lenta universidad.**
16:9 / Proyector MITSUBISHI 1550 XL y reproductor PLEXTOR con amplifica-dor y dos altavoces para proyectar en pantalla (pared) de medidas aproximadas 280x158(h) cm. Audiovisual de animación inspirado en poemas de *La Universidad Desconocida*.
Duración 4'

 - 3 **BARCELONA / lugares de Barcelona cercanos a Bolaño.**
16:9 / Proyector MITSUBISHI 1550 XL y reproductor PLEXTOR con amplifica-dor y dos altavoces para proyectar en pantalla (pared) de medidas aproximadas 280x158(h) cm. Proyección de imagen fija aparente que incluye detalles de movi-miento inesperado. Figuran el estudio de la calle Tallers 45, el bar Céntrico de la calle Ramelleres esquina Tallers, la granja Parisienne de la calle Tallers, la casa de la calle Junta de Comerç.

 - 4 **BARCELONA / Libertad creativa.**
16:9 / Pantalla NEOVO de 19" y reproductor PLEXTOR con dos auriculares. Proyec-ción de vídeo de animación (también news promocional).

 - 5 **BARCELONA / interactivo Entrevistas**
Pantalla táctil Lenovo Think Centre M90z 0800 (monitor pantalla TFT de 23") con dos pares de auriculares. Interactivo que permite el acceso a los documentos de casi 180 entrevistas realizadas a Bolaño.
-

6 BARCELONA / Voodoo Chile de Jimmi Hendrix

Reproductor MP3 de música -sin control para los visitantes- y auriculares con soporte de pared vinculado a vitrina.

7 GERONA / Dentro del caleidoscopio

16:9 / Proyector EPSON (ANGULAR) y reproductor PLEXTOR con amplificador y dos altavoces para proyectar en pantalla (pared) de medidas aproximadas 280x158(h) cm. Audiovisual de animación inspirado en Prosa del otoño en Gerona. Duración 5'

8 GERONA / Lugares de Gerona cercanos a Bolaño

16:9 / Proyector MITSUBISHI 1550 XL y reproductor PLEXTOR con amplificador y dos altavoces para proyectar en pantalla (pared) de medidas aproximadas 280x158(h) cm. Proyección de imagen fija aparente que incluye detalles de movimiento inesperado. Figuran la casa de la calle Caputxins 29, la rambla de la Llibertat, el puente de Piedra.

9 GERONA / interactivo Entrevistas

Pantalla táctil Lenovo Think Centre M90z 0800 (monitor pantalla TFT de 23") con dos pares de auriculares. Interactivo que permite el acceso a los documentos de casi 180 entrevistas realizadas a Bolaño.

10 BLANES/ lugares de Blanes cercanos a Bolaño

16:9 / Proyector MITSUBISHI 1550 XL y reproductor PLEXTOR con amplificador y dos altavoces para proyectar en pantalla (pared) de medidas aproximadas 280x158(h) cm.

Proyección de imagen fija aparente que incluye detalles de movimiento inesperado. Figuran el estudio de la calle del Lloro, la tienda Jocker Jocs del pasaje Bellair, el café Terrassans del paseo de Dintre, la tienda de bisutería en la esquina de las calles Cristòfor Colom y Lluís Companys, la casa de la calle Racó d'en Portes, el restaurant S'Abanell junto al mar.



11 BLANES / Estrella distante

4:3 / pantalla LG de sobremesa de 19" con reproductor PLEXTOR y auriculares -sin control por parte del visitante-. Audiovisual de animación inspirado en el segundo capítulo de *Estrella distante*.

Duración 2' 44"

12 BLANES / Bolaño X Bolaño

4:3 / pantalla de sobremesa de 20" con reproductor PLEXTOR y dos conjuntos de auriculares -sin control por parte del visitante-. Audiovisual documental con fragmentos de la entrevista realizada para el programa *La belleza de pensar*, Canal 13, Santiago de Chile, 1999.

Duración 11' 30"

12b BLANES / Bolaño X Bolaño

4:3 / pantalla de sobremesa de 20" con reproductor PLEXTOR y dos conjuntos de auriculares -sin control por parte del visitante-. Audiovisual documental con fragmentos de la entrevista realizada para el programa *La belleza de pensar*, Canal 13, Santiago de Chile, 1999.

Duración 11' 30"

13 EPÍLOGO / El visitante del futuro

16:9 / retroproyección, proyector ANGULAR MITSUBISHI y reproductor PLEXTOR con amplificador y cuatro altavoces. Proyección de audiovisual de animación en pantalla (textil tensada) de medidas aproximadas 347x195(h) cm.

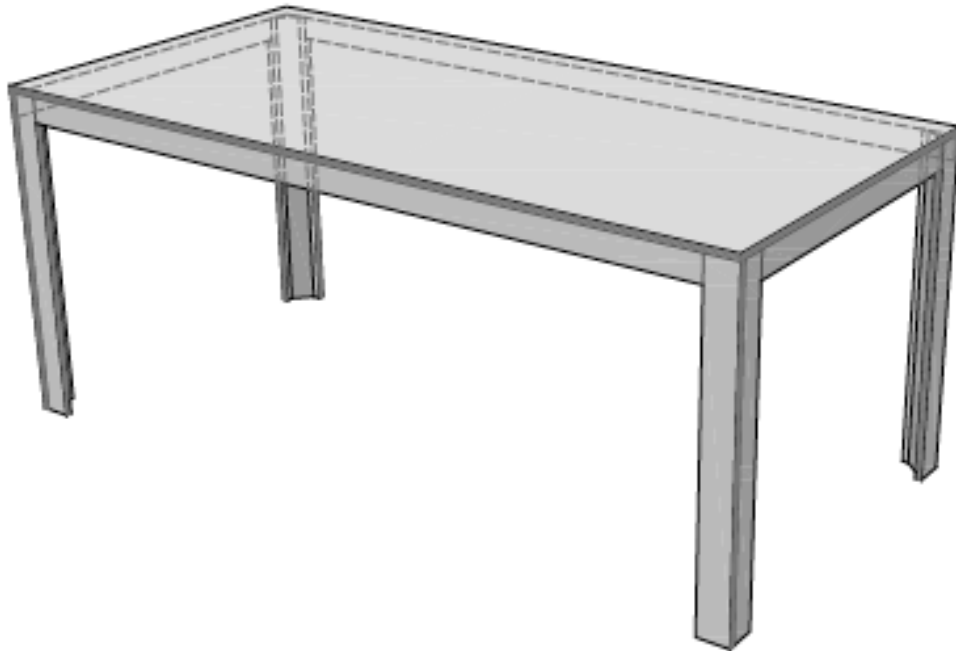
Duración 9' 15"



Elementos

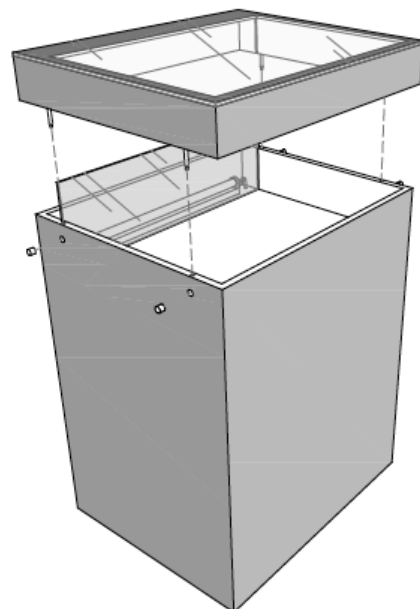
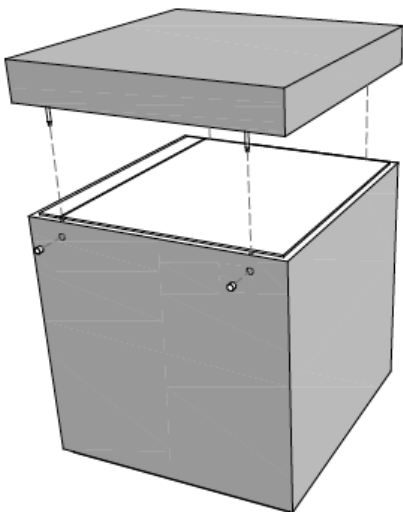


Mesa Laboratorio espacio Girona.





Vitrinas en espacio Blanes.



4 Actividades paralelas en el CCCB

KOSMOPOLIS 2013. LA FIESTA DE LA LITERATURA AMPLIFICADA

Coincidiendo con la exposición 'Archivo Bolaño 1977-2003', Kosmopolis (del 14 al 16 de marzo) programa una performance poética, un coloquio, una charla sobre la adaptación teatral de la obra *2666*, una lectura dramatizada de *El policía de las ratas* y el preestreno de la película *El futuro*, basada en *Una novelita lumpen* de Bolaño.

Bolaño en escena.

Jueves 14 de marzo, 20,30h - Teatro CCCB (en castellano)

Los dramaturgos Alex Rigola y Pablo Ley explicarán el proceso de teatralización de la novela de Roberto Bolaño *2666*, una obra de gran complejidad narrativa que convirtieron en una representación teatral de cinco actos. Además, ofrecerán en primicia la lectura dramatizada de *El policía de las ratas*, texto de Bolaño adaptado también por Alex Rigola con la interpretación de Andreu Benito y Joan Carreras.

Bolaño: la gestación de un mito

Viernes 15 de marzo, 18.30h - Hall CCCB

Mesa redonda en la que participarán A. G. Porta, Pere Gimferrer, Jaume Vallcorba y Jorge Herralde, un escritor y tres editores con los cuales Roberto Bolaño mantuvo un estrecho vínculo personal. Moderará el encuentro Juan Antonio Masoliver Ródenas. Hablarán de la relación entre su vida y su obra y en qué sentido esta relación ha contribuido a la gestación de un mito alimentado por sus raíces chilenas, mexicanas y catalanas, así como su visión de la escritura como un continuo proceso que sólo la muerte interrumpió.

Hojas escritas en la escalera de Jacob

Viernes 15 de marzo, 20h - Teatro CCCB

Recital de poesía a cargo de la poeta Olvido García Valdés con el acompañamiento musical de la compositora e intérprete Chefa Alonso (saxo soprano y percusión). El recital, que trae por título un artículo de Roberto Bolaño, es un diálogo entre los poemas de Olvido García Valdés y de Bolaño, y quiere ser un homenaje al poeta en el décimo aniversario de su muerte.

Preestreno de *El futuro*, con la presencia de su directora, Alicia Scherson

Jueves 14 de marzo, 22,30h - Teatro CCCB

La literatura es el eje central de Canal Alfa y uno de los platos fuertes de esta edición es el preestreno de la película *El futuro*, de Alicia Scherson (Chile, 1974), basada en la obra *Una novelita lumpen* de Roberto Bolaño. El escritor chileno es uno de los protagonistas de este 2013 en el CCCB que le dedica la exposición 'Archivo Bolaño 1977-2003'.

PROPUESTA EDUCATIVA: EL PROCESO CREATIVO DE ROBERTO BOLAÑO

1. Roberto Bolaño en el aula. Materiales educativos para trabajar en el aula que vinculan el contenido de la exposición con temas curriculares. Este material ha sido elaborado por el Grupo de Trabajo Universo Bolaño, adscrito al CRP La Selva II, y que trabaja dentro del Plan de Formación de Zona 2012-2013 del Departamento de Enseñanza. Iremos liberando más información en el transcurso de la exposición en el CCCB, y a finales de mayo, haremos una presentación de su totalidad y de algunas experiencias vividas en centros educativos.

2. Taller de escritura. La actividad se desarrolla en tres fases:

En la primera, exploramos el Archivo Bolaño para extraer las claves de su proceso de creación. El educador dará las indicaciones oportunas, orientará, y mostrará, a partir de una selección de manuscritos, la estrecha relación entre la vida de Bolaño y su obra literaria, la importancia de los enigmas, los juegos y el humor en sus poesías y novelas, las características más destacadas de su proceso creativo.

En la segunda, proponemos una lectura de breves textos autobiográficos, uno del mismo Bolaño y dos de escritores que él admiraba, Nicanor Parra y Jorge Luis Borges, así como el Cuestionario de Proust, que Bolaño respondió a un diario Chileno en 2000. Finalizaremos esta fase con la visualización del fragmento del documental Bolaño cercano, del director Erik Haasnoot (2008), donde Vila-Matas habla de su amigo.

La tercera y última fase del taller propone el ejercicio concreto de escritura: un autorretrato del propio alumno o un retrato imaginario de Roberto Bolaño, material que formará parte del proyecto expositivo.

3. Publicaciones dentro de [cccbeducacio.org](http://www.cccbeducacio.org) Nuestra plataforma virtual permite compartir los trabajos de los alumnos con la comunidad educativa y cultural. Su trabajo nos interesa!

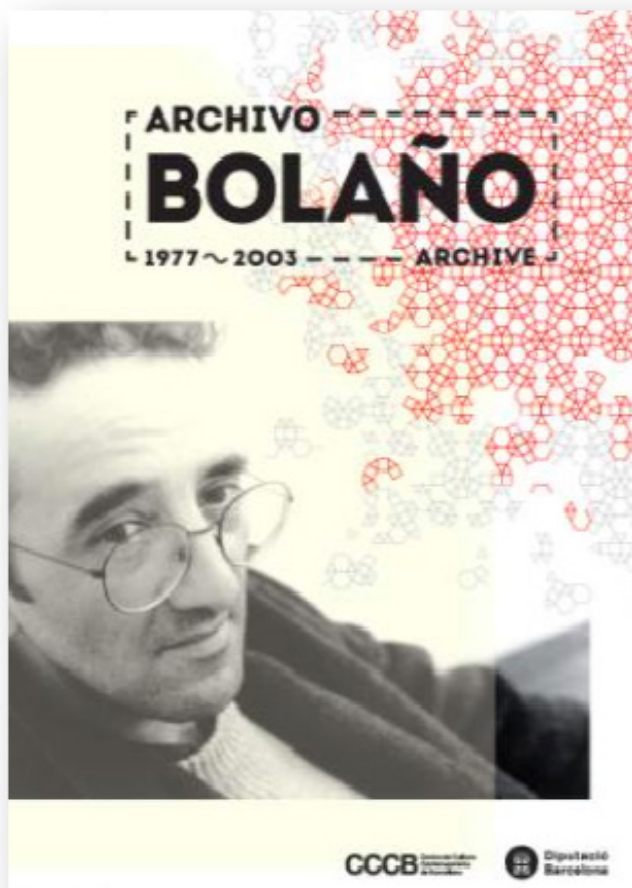
4. Visitas especiales para docentes (bajo petición).

Con la participación de estudiantes de Latinoamérica, a través de la Anilla Cultural Latinoamérica-Europa.

Hay que hacer reserva previa en el Servicio Educativo: seducatiu@cccb.org o por teléfono 933 064 135 de martes a viernes de 10 a 13h. Precio del taller: 3 € por alumno (mínimo 10 alumnos).

Más información en <http://www.cccbeducacio.org/es>

5 Catálogo



Idiomas: catalán con traducción inglesa / castellano con traducción inglesa

176 páginas

50 imágenes b/n y color

17 x 24 cm

Edición: CCCB y Dirección de Comunicación de la Diputación de Barcelona

Textos de: Juan Insua, Valerie Miles, A.G. Porta, Enrique Vila-Matas, Javier Cercas, Patricia Espinosa, Olvido García Valdés, Bárbara Epler

PVP 15€



Documento de trabajo.
Servicio de exposiciones CCCB
Marzo de 2013

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona