

EXPOSICIÓN EN EL CCCB

AMAZONIAS EL FUTURO ANCESTRAL

13.11.2024 — 04.05.2025

DOSIER DE PRENSA

Servicio de prensa del CCCB: Irene Ruiz y Sesi Bergeret
660 631 315 · premsa@cccb.org · <https://www.cccb.org/es/serveis/premsa>
C/ Montalegre 5, 08001, Barcelona

ÍNDICE

01.- Presentación	3
02.- Introducción a la exposición	4
03.- Textos de sala	7
04.- Artistas de la muestra	24
05.- Obras de nueva creación	26
06.- Actividades	28
07.- Comisariado	37
08.- Catálogo	41
09.- Información general	42
10.- Créditos de la exposición	43

Una producción de



El CCCB es un consorcio de



Diputació
Barcelona



Ajuntament
de Barcelona

Con el apoyo de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA
Y COOPERACIÓN



aecid



Cooperación
Española



VIST

Y la colaboración de



CINA
Grupo de investigación sobre
culturas indígenas y afroamericanas
IIITER SABERES
DIALOGOS CON PUEBLOS INDÍGENAS

THE SENSE OF
SILENCE



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH



ANA
MAS
PROJECTS



Casa Àmerica Catalunya



Museu
da Língua
Portuguesa



FUNDACIÓN
ERNESTO
VENTÓS

aparto
student living to be a part of

Más información

cccb.org
#AmazoniasCCCB

Patrocinador inaugural



01.- PRESENTACIÓN

Habitada por más de treinta millones de personas, un 60% de ellas en áreas urbanas, la mayor selva tropical del planeta atraviesa nueve estados y resulta inalcanzable en su extensión y diversidad. La región amazónica, que es también el cosmos y el hábitat originario de unos cuatrocientos pueblos indígenas que hablan más de trescientas lenguas distintas, constituye un entramado complejo y riquísimo de historias y formas de vida al que esta exposición se acerca con respeto y genuina curiosidad. «Amazonias. El futuro ancestral» propone una mirada poliédrica a esa pluralidad de mundos, a su riqueza cultural y su biodiversidad.

La Amazonia es también un lugar central para entender el alcance de la emergencia climática y la interdependencia del mundo. Este territorio, que regula el ciclo del agua y la temperatura del planeta y es la reserva de una décima parte del carbono mundial, está hoy asolado por la contaminación, la deforestación, los incendios y una gravísima sequía. Junto con los demás bosques tropicales del planeta, la región amazónica concentra la batalla geopolítica por las materias primas, con consecuencias desastrosas para las comunidades que viven en ella. Su historia está cargada de violencias, marcada por sucesivas oleadas de exterminio y explotación colonial, y por la codicia de los mercados.

Y, al mismo tiempo, la Amazonia es también un lugar donde podemos aprender otras formas de vivir y habitar el mundo. Porque, en medio de toda esta diversidad, emerge un rasgo común y una única certeza: la conexión entre cultura y naturaleza de los pueblos amazónicos es la base sobre la que imaginar y construir el futuro. Prestamos atención a la relación de las comunidades indígenas con su territorio, con una selva toda ella viva, interrelacionada y capaz de sentir; escuchamos su sabiduría ancestral, que rompe con la idea de un progreso lineal y con la desconexión entre humanos y más que humanos que ha dominado la cultura europea de los últimos siglos. Como afirma el líder indígena Ailton Krenak en el libro que comparte título con la exposición, la clave está en esta relación íntima y constitutiva con el territorio cultural y no-solo-humano que nos precede y que vive en nosotros de todas las formas posibles: «los ríos, esos seres que siempre habitaron los mundos en distintas formas, son quienes me sugieren que, si hay un futuro, ese futuro es ancestral, porque ya estaba aquí».

Esta exposición es un proyecto coral y polifónico, tejido con un conjunto de voces de artistas e intelectuales amazónicos coordinadas por el comisario catalán Claudi Carreras; una muestra que, adentrándose en la Amazonia, quiere también hablar de nosotros, de la fragilidad y las agresiones hacia nuestro territorio, y de la necesidad urgente de inventar o recuperar lenguajes y formas más armónicas de habitar el mundo.

Judit Carrera
Directora del CCCB



La exposición «Amazonias. El futuro ancestral» nos adentra en la inmensa riqueza natural y cultural del territorio, las ciudades y las comunidades indígenas de la Amazonia para conocer el arte, el pensamiento y el enorme impacto ecológico de una región que es central para el futuro del planeta.

Comisariada por **Claudi Carreras**, la exposición es un proyecto coral y polifónico concebido desde la Amazonia y formado por un conjunto de voces de artistas e intelectuales de esa región que plantean otras maneras de vivir y relacionarnos con la naturaleza. Se podrá ver en la sala 2 del CCCB entre el 13 de noviembre de 2024 y el 4 de mayo de 2025.

La Amazonia resulta inabarcable en su extensión y diversidad: atraviesa nueve países (Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Surinam, Guyana y Guayana Francesa) donde conviven más de 30 millones de personas, un 60,96 en áreas urbanas. La región es, asimismo, el hábitat originario de unos 400 pueblos indígenas que hablan más de 300 lenguas diferentes. La temperatura del planeta y el cambio climático dependen del bosque amazónico, el mayor ecosistema tropical del mundo y también la principal reserva hídrica del planeta.

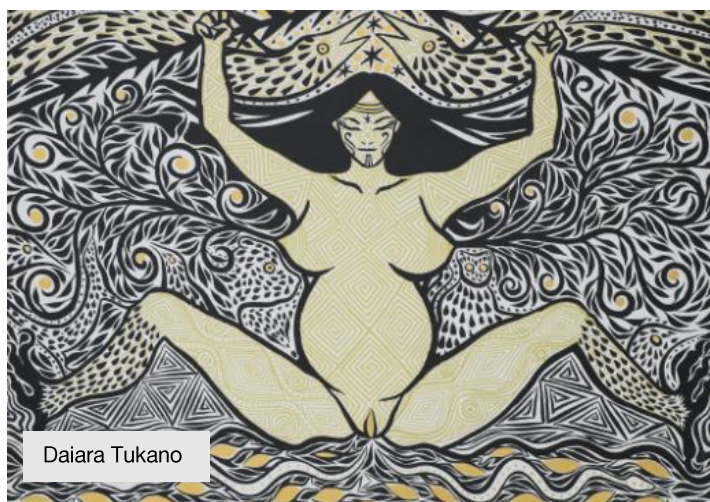
«Amazonias. El futuro ancestral» es un recorrido sensorial por la inmensidad de los ríos y de los bosques, por los sonidos, los olores, las ciudades, los rituales, las personas y las historias de vida de las comunidades amazónicas. Una enorme riqueza cultural y natural que hoy se ve afectada por la deforestación, los incendios, la sequía o las luchas por el control de las materias primas, conflictos que la exposición aborda de la mano de los principales científicos e investigadores de la región.

Lejos de aportar una visión folclórica o fatalista de la vida en la Amazonia, la exposición defiende la conexión y los conocimientos profundos que los pueblos amazónicos tienen de la naturaleza y de sus antepasados. «Amazonias. El futuro ancestral» no solo nos habla de una cultura y un ecosistema valiosos, sino que nos hace pensar en nosotros mismos como sociedad, en la fragilidad de nuestro entorno y en la urgente necesidad de recuperar formas más respetuosas de habitar el planeta.

La muestra cuenta con una extensa colaboración de expertos de la región amazónica indígena, como **Jóao Paulo Barreto, Eliane Brum, Emilio Fiagama, Lilian Fraiji, Valério Gomes, Nelly Kuiru, Eduardo Neves, Daiara Tukano, Rember Yahuarcani y Joseph Zarate**, y la participación del **Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas de la UPC, la Fundación Ernesto Ventós y la Fundación VIST**.

APARTADOS DE LA EXPOSICIÓN

1. El mensaje de las raíces



Daiara Tukano

Una de las primeras formas de violencia que la colonización ejerció sobre la Amazonia se manifestó mediante el lenguaje. Así, el concepto de *selva virgen* dista de ser inocuo. La idea de un paraíso ajeno a la civilización ha legitimado las dinámicas depredadoras centradas únicamente en el potencial de extracción de sus recursos naturales.

Durante más de quinientos años, la Amazonia ha sido víctima de un interesado malentendido que ha

borrado la rica memoria cultural de una población originaria que llevaba más de trece mil años en el territorio. Investigaciones contemporáneas revelan que la región es el resultado de una intrincada relación entre sus habitantes y la naturaleza. Lejos de ser un espacio virgen, la Amazonia es un «gran jardín» en el que las interacciones entre seres vivos y seres espirituales son claves desde su creación y fundamentales para su preservación.

En este apartado encontraremos, entre otros materiales, plantas imprescindibles en la cultura amazónica, usadas desde hace siglos en rituales ceremoniales y curativos, murales que varios artistas indígenas han creado *in situ* en el CCCB, y una *maloca*, un espacio de conocimiento utilizado por los indígenas en las zonas amazónicas (y construida en el CCCB respetando los mismos preceptos).

1. Un árbol hecho de agua

Con un recorrido de casi siete mil kilómetros entre su nacimiento andino y su desembocadura atlántica, el río Amazonas nombra un territorio que es una suma de singularidades y disidencias que ha desarrollado heterogéneas formas de expresión y resistencia frente a un proyecto colonial homogeneizador.

En la actualidad, las poblaciones amazónicas son el punto de encuentro de dos realidades: por una parte, aquella constituida por los conocimientos ancestrales de los pobladores originarios y, por otra, aquella conformada por los pueblos afrodescendientes, colonos y *ribeirinhos* llegados en distintas etapas migratorias a la región. Esta fusión de saberes puede representar una oportunidad sin igual para generar un nuevo tejido social y construir horizontes compartidos, mucho más sostenibles y equilibrados.

A lo largo de este recorrido podremos escuchar sonidos y músicas de la Amazonia y oler su territorio, cruzarnos con sus espíritus, o descubrir la riqueza de sus lenguas, la variedad de sus poblaciones y las representaciones del territorio amazónico que se han hecho a lo largo de la historia.



Nereyda López y
Santiago Yahuarcani

3. Bonanzas voraces

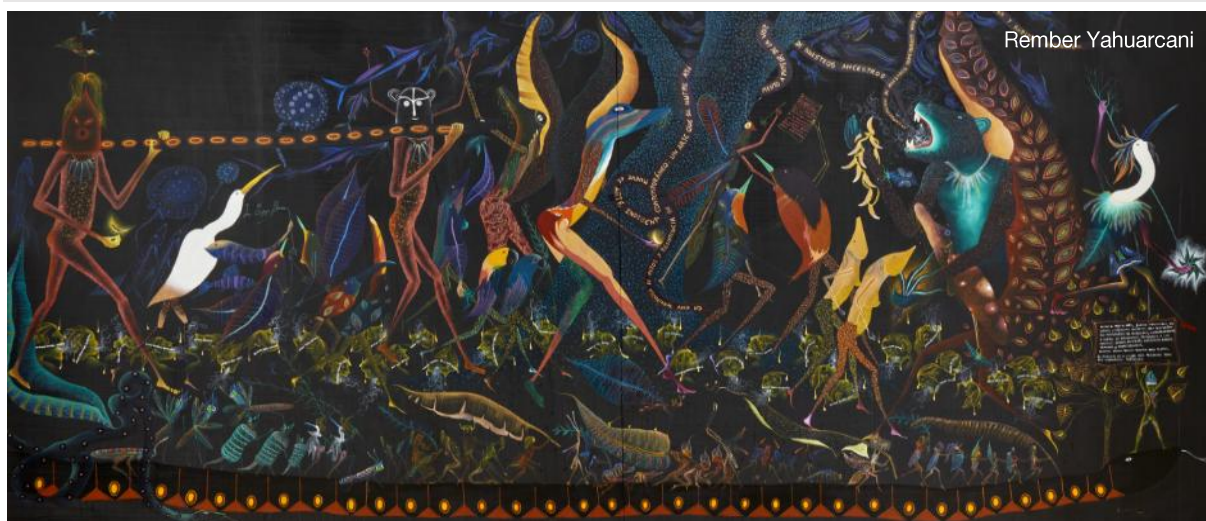


En la utilización de la palabra bonanza en el contexto de la historia del extractivismo cristaliza una de las más transparentes formas de violencia que se siguen ejerciendo a través del lenguaje sobre los recursos naturales de la Amazonia. Lo que en términos de historia económica habla de ingentes beneficios se manifiesta, sobre el terreno, en forma de devastación ecológica y movimientos forzados de la población.

Las nociones coloniales que separan lo civilizado de lo salvaje han estructurado las relaciones políticas y sociales en la cuenca amazónica y han exacerbado el racismo y la exclusión. Desde el siglo XVI, los europeos ocuparon la Amazonia para explotar sus recursos naturales, establecer centros urbanos e imponer nuevos credos. En la actualidad, esta cruel dinámica continúa: líderes ambientalistas y miembros de comunidades indígenas y afrodescendientes que defienden el territorio están siendo asesinados.

Esta historia de extractivismo abusivo queda reflejada en la exposición a través de trabajos fotográficos y audiovisuales, documentos históricos y entrevistas a testimonios y especialistas.

4. Somos un tejido



Los sueños y el uso de alucinógenos vegetales tienen un papel fundamental en la configuración de un orden natural en la Amazonia. Las comunidades se conectan con sus ancestros y con los espíritus del bosque, de los que obtienen las claves para seguir adelante. Articula las visiones la estrecha interdependencia entre humanos y no humanos en el delicado equilibrio que define un entorno donde lo visible y lo invisible conforman una misma realidad. El concepto de progreso occidental se ha alejado cada vez más de los vínculos que lo unen con su ancestralidad y con la naturaleza, en un proceso de crecimiento lineal y destructivo. Frente a eso, la sabiduría de las comunidades de la Amazonia ha sabido preservar su medio a pesar de los embates del extractivismo voraz.

La situación ecológica esté al borde del colapso, pero es el momento de actuar. Sin refugiarse en ilusiones utópicas y a través de audiovisuales, materiales científicos y un mural pictórico, este último ámbito invita a sumergirse en un sueño ritual para entender que todos somos parte de un mismo tejido y que el futuro de la Amazonia es una causa común que nos incumbe a todos.

INTRODUCCIÓN

La Amazonia es el mayor depositario de biodiversidad mundial y alberga la décima parte de las especies del planeta. También es un territorio amenazado que, formado por una tan compleja como delgada capa de relaciones entre diversas formas de vida, permite cobrar conciencia de la extrema fragilidad de nuestro entorno en tiempos de colapso climático.

La convicción de que la solución para el porvenir de la Amazonia —y, por extensión, del planeta— siempre ha estado ahí, en el legado de los antepasados, recorre el pensamiento activista de esos pueblos originarios que han articulado el concepto colectivo del futuro ancestral. Solo una reconexión con la naturaleza y el cuestionamiento de la supremacía humana pueden romper una narrativa que hunde sus raíces en la idea del progreso sustentada en una concepción lineal del tiempo irreconciliable con la temporalidad cíclica de las culturas indígenas.

Este es un proyecto concebido desde la Amazonia, a partir del entretendido de voces y acciones de artistas, activistas, pensadoras, historiadores, antropólogos, arqueólogos, cineastas y curadores, entre otros agentes, que adopta la forma de un viaje posible a través de una cartografía alternativa. La Amazonia es un universo complejo que pertenece a nueve países diferentes, que mantienen unas fronteras establecidas en los procesos de colonización que no corresponden a sus territorios originarios. Es imposible hablar de una única Amazonia: de ahí el plural del título, orientado a reflejar toda la diversidad de formas de resistencia que conforman una realidad irreductible a un solo concepto monolítico.

Tratar de descolonizar la memoria y el presente de esta región exige cuestionar las hasta ahora inamovibles jerarquías de la razón occidental para incorporar esa sabiduría milenaria que emerge del centro del mundo. Quizás no sea tarde para imaginar un diálogo abierto entre conocimiento indígena y pensamiento científico.

Esto no es un río: es un árbol hecho de agua.

Míralo desde las alturas: el tronco es el Amazonas
y sus ramas son cientos de ríos tributarios y miles de riachuelos,
algunos tan pequeños que incluso carecen de nombre.

Adéntrate en la corriente. Desciende con ella.

Serán casi siete mil kilómetros, nada más.

Más que la distancia entre Nueva York y París
siempre navegando hacia el este.

La ciencia dice que es el más largo del mundo,
el más caudaloso del mundo,
el que tiene más agua dulce en el mundo,
más poderoso que el Nilo y el Ganges,
más que el Misisipi y que todos los ríos de China,
y que todos los ríos de Europa.

Ese río de ríos,
ese río superlativo,
que atraviesa ocho países y una región de ultramar,
empieza a casi cinco mil metros de altitud
en la cordillera de los Andes
siendo solo un arroyo:
un tajo de humedad sobre la montaña.

Joseph Zárate

ÁMBITO 1. EL MENSAJE DE LAS RAÍCES

Una de las primeras formas de violencia que la colonización ejerció sobre la Amazonia se manifestó mediante el lenguaje. Así, el concepto de *selva virgen* dista de ser inocuo. La idea de un paraíso ajeno a la civilización ha legitimado las dinámicas depredadoras centradas únicamente en el potencial de extracción de sus recursos naturales.

Durante más de quinientos años, la Amazonia ha sido víctima de un interesado malentendido que ha borrado la rica memoria cultural de una población originaria que llevaba más de trece mil años en el territorio. Investigaciones contemporáneas revelan que la región es el resultado de una intrincada relación entre sus habitantes y la naturaleza. Lejos de ser un espacio virgen, la Amazonia es un «gran jardín» en el que las interacciones entre seres vivos y seres espirituales son claves desde su creación y fundamentales para su preservación.

Los pueblos indígenas han desarrollado numerosas tecnologías adaptadas a sus entornos, como el cultivo de plantas que ha contribuido a la agrobiodiversidad, sistemas médicos con remedios y prácticas de cuidado, junto con formas de arte y música. Sin embargo, estos conocimientos son clasificados desde perspectivas occidentales como «tradicionales»; es decir, situados en una esfera distinta a la del saber científico.

Las cosmovisiones indígenas, el pasado revivido por recientes hallazgos arqueológicos, mitos y expresiones culturales esbozan, de camino al espacio comunitario de la maloca, la complejidad de un universo que vivió la primera ruptura de su continuidad con la llegada de la colonización europea.

COSMOLOGÍA Y COSMOVISIONES INDÍGENAS

Joao Pablo Lima Barreto

En esta instalación trato de presentar de un modo bastante resumido las tres etapas de *kihti-ukuse* de construcción del mundo terrestre y de su poblamiento por los humanos desde la cosmovisión del pueblo Tukano.

Kihti-ukuse nos habla sobre el poblamiento de los humanos y de los *waimahsã* (humanos que viven en los dominios de la tierra/selva, del agua y del aire) en el nuevo mundo.

Las **bahsese** son fórmulas metaquímicas y metafísicas de atención a la salud y de cuidados basadas en la organización y los distintos niveles del mundo terrestre. Taxonomías de vegetales, minerales, de animales voladores, no voladores, acuáticos y de todos los que viven en este mundo.

Los **bahsamori** son prácticas sociales relacionadas con la formación de nuevos especialistas, las fiestas realizadas de acuerdo con los períodos de las constelaciones o los de abundancia, construcción de trampas de pesca y de caza, construcción de rozas, pinturas corporales, músicas, coreografías e instrumentos musicales.

ARQUEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA

Eduardo Góes Neves

Así como un jardín, los bosques tropicales de la Amazonia son un producto social y resultan de la combinación de procesos biofísicos y de acciones humanas, premeditadas o no. Estas obras vegetales, objeto de violentas tentativas de demolición en las últimas décadas, fueron generadas por prácticas de manejo desarrolladas y acumuladas a lo largo de milenios por los pueblos indígenas y, más recientemente, por otros pueblos del bosque tropical.

En los últimos años la arqueología ha destruido la hipótesis de que la Amazonia es una región inhóspita, que, por causa de limitaciones ambientales, nunca fue densamente poblada. Se ha demostrado que la región ha estado habitada desde hace más de trece mil años y que ha sido escenario de importantes innovaciones tecnológicas en el marco de todo el continente americano, tales como el inicio de la domesticación de plantas y la producción inicial e independiente de cerámica o la utilización de fértiles tierras negras para los cultivos. A comienzos del siglo XVI se calcula que la población indígena de la Gran Amazonia había alcanzado una cifra entre los ocho y los diez millones de personas.

Los hallazgos arqueológicos a partir de la tecnología Lidar nos permiten hoy en día construir una nueva versión de las poblaciones originarias en las Amazonas y cuestionar los paradigmas colonialistas que han marcado los imaginarios de toda la región.

LA AMAZONIA ES MUJER

Daiara Tukano

A través del pensamiento de la Gran Abuela del Universo, la gran madre, el espíritu femenino poseedor del conocimiento de las plantas, se genera todo el mundo que nos rodea, y la fuerza de este pensamiento continúa hasta el día de hoy con el celo femenino en las rozas, las plantaciones, los alimentos, y se conecta profundamente con el ejercicio y la práctica de nutrir, de alimentar, de garantizar el futuro a las próximas generaciones.

MALOCA

Emilio Fiagama

La maloca es la representación del mundo, desde acá se imparten conceptos bajo los principios de las plantas medicinales como son el tabaco, la coca y la yuca dulce, que nos dan el conocimiento necesario para seguir fortaleciendo nuestras costumbres, nuestras tradiciones y enseñanzas referentes a las medicinas, a las narraciones, a los cantos, a los ritos, al trabajo, a la artesanía, a la gastronomía y a cuidar la Amazonia, que es lo que más nos preocupa para poder vivir en sana convivencia con todo lo que el padre Moo Buinama, nuestro padre creador, nos ha dado.

MURAL SHIPIBO (cartela comentada)

El kené, que significa «diseño» en shipibo-konibo, es una expresión de arte tradicional del pueblo shipibo-konibo de Perú. Este arte se caracteriza por patrones geométricos sistematizados que se utilizan en la pintura corporal y en tejidos, madera y cerámica. Tradicionalmente, los patrones del kené los crean mujeres utilizando tintes naturales de plantas, semillas y algodón. En ellos representan la identidad del pueblo, los caminos ancestrales y la unión familiar, y reflejan, así, su conexión con la naturaleza y la energía de su comunidad.

MURAL MAKHU (cartela comentada)

MAKHU es un colectivo de artistas Huni-kuin fundado en 2013 con base en Jordão, en la tierra indígena Kaxinawà del estado de Acre, Brasil.

A partir de 59 cantos tradicionales recopilados por Ibã Sales Huni-kuin en su comunidad, Makhu elabora los distintos diseños que componen estos murales creados a partir de las imágenes mentales generadas en ceremonias que utilizan plantas medicinales, especialmente la Ayahuasca, como fuente de inspiración.

Cada una de estas pinturas tiene un canto tradicional vinculado y permite al espectador iniciar un viaje conceptual a través de la cosmología e iconografía del pueblo Huni-kuin.

PLANTAS DE PODER

En muchos de los mitos fundacionales de las comunidades indígenas de la Amazonia las plantas sagradas como la coca o el tabaco están presentes desde las primeras etapas de la creación del mundo, pero no necesariamente tienen su forma actual. En algunos casos tenían forma de hombre (coca o tabaco) o de mujer (yuca dulce).

A todas estas plantas de poder se las trata con mucho respeto y se las presenta con un vínculo familiar como puede ser el de abuelo o tía. Forman parte de la familia y son indisolubles de la cosmovisión de las comunidades y de sus procesos de vida.

Cuando un curandero o pagé aprende a curar, en realidad son las plantas las que le permiten mediar la sabiduría de la sanación a través de ellas. Antiguamente, todos los ancianos de las comunidades indígenas sabían curar con plantas y utilizar su poder. Las mismas plantas que tienen un poder de curación, también pueden ser usadas para la lucha dependiendo del sabedor que las utiliza.

PRÁCTICAS DE MEDICINA TRADICIONAL

Francisco Montes

«En nuestra cultura kichwa, las plantas son fundamentales tanto para la medicina como para la espiritualidad. La ayahuasca, combinada con chacruna, es esencial en nuestras ceremonias para la curación y para acceder a dimensiones espirituales superiores. La uña de gato, por su parte, es usada para fortalecer el sistema inmunológico y combatir diversas enfermedades. Además, empleamos plantas como el mapacho en nuestras prácticas de limpieza espiritual. Estos conocimientos sobre plantas y sus usos son transmitidos de generación en generación, preservando el vínculo con nuestros ancestros y la naturaleza. Cada planta tiene un propósito y un significado profundo en nuestra vida diaria y espiritual.»

Francisco Montes, sabedor kichwa

Entrevista en *Sabiduría de los kichwa: prácticas de medicina tradicional en la Amazonia*, de Ana María Salazar, Editorial Amazonía

BANCOS DE PENSAR (Cartela comentada)

Los bancos de pensar son elementos esenciales en las malocas, casas comunales en las que los miembros de la comunidad comparten estrategias, mitos y tradiciones. Este espacio simboliza la importancia del consenso en la toma de decisiones y refleja la conexión de la comunidad con la naturaleza y su rica herencia cultural.

Artesanos: Ana Rocio Muchavisoy y Marcelino Chasoy Miticanoy, del pueblo kametsä, Sibundoy (Putumayo, Colombia).

FLOR DE TOE (cartela comentada)

La flor de toe, o borrachero (*Brugmansia spp.*), ha sido utilizada por comunidades indígenas de la Amazonia, especialmente en Perú, durante siglos. Conocida por sus efectos alucinógenos, tiene un papel crucial en rituales y ceremonias de sanación, al facilitar, **según las creencias de la comunidad**, visiones y comunicación con los espíritus. Las comunidades shipibo-konibo y asháninka son algunas de las más destacadas en su uso.

AYAHUASCA, YAGÉ (cartela comentada)

La ayahuasca, o yagé, es una infusión que altera el estado de la conciencia. Es utilizada por las comunidades indígenas de la Amazonia en sus ritos para facilitar la conexión espiritual y la introspección. Compuesta por la liana (*Banisteriopsis caapi*), que contiene betacarbolinas como la harmina y la tetrahidroharmina, y las hojas de *Psychotria viridis*, que aportan DMT (dimetiltriptamina), su consumo se ha expandido en Occidente, donde se investiga su potencial para tratar trastornos psicológicos, como la depresión. Aunque hay estudios que sugieren sus efectos terapéuticos, el uso de la ayahuasca fuera de su contexto tradicional conlleva riesgos significativos.

COCA Y MAMBE (cartela comentada)

El mambe se elabora a partir de hojas de coca (*Erythroxylum coca*) que tras ser tostadas y trituradas se mezclan con cenizas de yarumo (*Cecropia peltata*). Al final del proceso se obtiene un polvo que aumenta la energía y la claridad mental; en Colombia es utilizado por varios pueblos indígenas, como los murui y los uitoto, en sus rituales. Asimismo, su consumo es legal y está culturalmente aceptado en Colombia.

TABACO, AMBIL I RAPÉ (cartela comentada)

En las ceremonias amazónicas, el tabaco (*Nicotiana tabacum*) es fundamental, ya que se utiliza en múltiples rituales de adivinación y sanación. En Colombia, el pueblo inga se sirve del tabaco para la conexión espiritual y la curación, y, en Brasil, los yanomamis emplean el yopo (una mezcla de tabaco y otras plantas) para inducir visiones durante sus rituales. En Perú y otros países, el rapé —un polvo de tabaco mezclado con cenizas de plantas— se emplea en rituales de limpieza y diagnóstico. El ambil, una forma de tabaco fermentado también común en la región, se usa en ceremonias de purificación.

ÁMBITO 2. UN ÁRBOL HECHO DE AGUA

Con su arborescente recorrido de casi siete mil kilómetros entre su nacimiento andino y su desembocadura atlántica, el río Amazonas nombra un territorio que es un mundo de mundos, una suma de singularidades y disidencias que ha desarrollado heterogéneas formas de expresión y resistencia frente a un proyecto colonial con la homogeneidad y la exclusión como horizontes.

En la actualidad, las poblaciones amazónicas son el punto de encuentro de dos realidades: por una parte, aquella constituida por los conocimientos ancestrales de los pobladores originarios y, por otra, aquella conformada por los pueblos afrodescendientes, colonos y *ribeirinhos* llegados en distintas etapas migratorias a la región. Esta fusión de saberes puede representar una oportunidad sin igual para generar un nuevo tejido social y construir horizontes compartidos, mucho más sostenibles y equilibrados.

Los modelos de representación están en continua evolución, atendiendo a una realidad cada vez más fluida. En el necesario proceso de cuestionamiento y resignificación de las narrativas tradicionales que han marcado los imaginarios de la Amazonia, el poder de la autorrepresentación reclama su centralidad. Este paisaje creativo tiene algunas de sus más relevantes zonas de irradiación en la Amazonia urbana integrada por ciudades como Leticia, Iquitos, Manaus, Belém do Pará y Río Branco.

POBLACIÓN INDÍGENA

La población indígena de la Amazonia representa aproximadamente el 10 % de la demografía total de la región. Dividida en más de cuatrocientos grupos étnicos, esta población es la principal responsable de la preservación de los ecosistemas locales. En las últimas décadas, la población originaria ha crecido de manera significativa, tras los procesos de asimilación y blanqueamiento que respondían a la lógica colonial. La conquista supuso un punto de ruptura radical en la historia de esas poblaciones: los virus traídos por los colonizadores acabaron con el 90% de las comunidades originarias en tan solo dos siglos, abriendo un marco definido por la ocupación territorial.

POBLACIÓN INDÍGENA (CITA)

Nemonte Menquino

«Soy Nemonte Nenquimo, tengo treinta y ocho años y soy una mujer waorani de la provincia de Pastaza, en la Amazonía ecuatoriana, madre de una niña y un niño a quienes espero ver vivir libres en la selva.

Necesitamos transformar nuestra manera de vivir en el planeta Tierra. Tenemos que ser rebeldes y creativos, amables y gentiles, y, sobre todo, debemos ser lo suficientemente humildes para afrontar algunas verdades liberadoras, como que los ríos tienen vida; que las mariposas tienen sus propias perspectivas; que las plantas tienen sus propios propósitos; que nosotros, los humanos, no somos el centro de las cosas, ni existimos aparte de la naturaleza. Somos iguales a los ríos, las mariposas y las plantas. Somos la naturaleza.

Los pueblos indígenas reconocen esto. Nuestra espiritualidad se basa en nuestra interconexión con todos los seres vivos y en el más profundo principio de respeto: la reciprocidad. Es por eso que hasta el día de hoy, a pesar de siglos de desplazamiento y violencia contra nuestros pueblos, somos los guardianes del 80 % de la biodiversidad de nuestro planeta. Solo representamos el 5 % de la población mundial, y, sin embargo, en nuestros territorios hemos sido capaces de mantener vivos y prósperos los ecosistemas de nuestro planeta Tierra. Sabemos que protegiendo nuestros bosques luchamos contra el fenómeno global del cambio climático.»

COLONOS Y RIBEIRINHOS

La población ribeirinha de la Amazonía está compuesta por comunidades que viven a lo largo de los ríos y han desarrollado una forma de vida adaptada a este entorno fluvial. Muchos llegaron al territorio de la mano de las sucesivas olas extractivistas, pero, cuando sus superiores abandonaron el lugar al decrecer los beneficios, ellos se vieron obligados a quedarse desarrollando sus propias estrategias de supervivencia. La llegada de colonos europeos a partir del siglo XVI marcó el inicio de cambios profundos, alterando las estructuras sociales y económicas locales. Durante el siglo XIX, la fiebre del caucho atrajo a numerosos migrantes brasileños y europeos, generando conflictos y transformaciones en las comunidades indígenas. Desde el siglo XX, la expansión agrícola y la construcción de infraestructuras -entre ellas, las hidroeléctricas, con su severa incidencia en los cauces fluviales- también afectan especialmente a la población ribeirinha, condicionando su forma de vida tradicional y su relación con el medio ambiente.

LA PRESENCIA AFRICANA

Los pueblos africanos esclavizados, provenientes de regiones tropicales, aportaron conocimientos valiosos sobre agricultura y manejo de ecosistemas, transformando estructuralmente los paisajes de la Amazonía. Sin embargo, estos aportes han sido comúnmente ignorados. En países como Brasil, Colombia, Guayanas y Surinam, los afrodescendientes juegan un papel crucial en la conservación de la biodiversidad y los sistemas agroalimentarios. A pesar de su impacto significativo, la visibilidad y el reconocimiento de sus prácticas ancestrales han estado tradicionalmente silenciados. La palabra quilombo identifica a las primeras comunidades creadas por los esclavos que se rebelaron y escaparon de la esclavitud, adoptando el nombre de quilombolas.

Un dato puede ilustrar la importancia numérica de estas comunidades: en 1660, Río de Janeiro contaba con siete mil habitantes, mientras que el quilombo de Palmares acogía a veinte mil quilombolas.

REPRESENTACIONES DEL CUERPO Y LA SENSUALIDAD AMAZÓNICA

Eliane Brum

«La Amazonia, como la vida de las mujeres, está íntimamente conectada a la destrucción. No solo a la destrucción de una barrera como la del himen, sino a una destrucción que se da por el control y el dominio de los cuerpos. La elección de la palabra virgen para referirse a la selva y a otros ecosistemas aún no dominados totalmente por los hombres, como representación de la fascinación por un cuerpo “natural” y “salvaje” e “intocado”, ilumina las relaciones de poder que llevan a la Amazonia cada vez más cerca de su punto de no retorno.»

LENGUAS AMAZÓNICAS

La región amazónica destaca por su extraordinaria diversidad lingüística, con más de 300 lenguas indígenas vivas. Antes de la llegada de los colonizadores europeos se hablaban más de 1000 lenguas.

En los últimos cinco siglos, las poblaciones indígenas han sido gravemente afectadas por enfermedades exógenas, violencia colonial, esclavitud y despojo territorial, lo que ha llevado a la extinción de muchos de los idiomas locales. A pesar del crecimiento reciente en las poblaciones indígenas, la mayoría de las lenguas amazónicas siguen en peligro de extinción. Ante esta amenaza, los pueblos indígenas están aprovechando la conectividad digital para revitalizar y documentar sus lenguas, utilizando redes sociales y otras plataformas para fomentar su uso entre las nuevas generaciones y combatir el estigma asociado a sus lenguas nativas.

LAS CIUDADES AMAZÓNICAS (INTRODUCCIÓN)

Actualmente, más del 75% de la población amazónica reside en las grandes ciudades de la región, lo que configura una distribución mayoritariamente urbana.

Tradicionalmente, las ciudades se fundaron como asentamientos para facilitar los distintos procesos extractivistas en territorios controlados por las élites de los distintos países, ubicadas en las capitales o enclaves urbanos y la mayoría de las veces desconociendo los territorios.

Algunas de estas ciudades, como Manaus, Río Branco y Belém, ya están conectadas por carretera, pero todavía quedan muchas a las que solo se puede acceder por río o avión, como por ejemplo Iquitos, Leticia y Macapá. Estos centros urbanos, muy dependientes del exterior, suelen necesitar mucha financiación externa para acceder a bienes de consumo y a redes energéticas, lo que los convierte en vulnerables en exceso y muy contaminantes.

En las últimas décadas ha habido un proceso de reurbanización creciente. Además de las distintas oleadas migratorias vinculadas a los momentos álgidos extractivistas, las poblaciones indígenas se han ido aproximando paulatinamente a las ciudades para crear redes territoriales cada vez más conectadas con sus comunidades y así conformar un nuevo entramado económico, social y ritual.

LETICIA

Leticia, ubicada en la triple frontera entre Colombia, Perú y Brasil, y con una población de sesenta mil habitantes, es de gran importancia estratégica en la región amazónica. Durante la época del caucho, a fines del siglo XIX y principios del XX, se convirtió en un lugar

determinante para la explotación de esta materia prima, lo que provocó el desplazamiento forzado de numerosos grupos indígenas y alteraciones profundas en la zona.

La novela *La vorágine* de José Eustasio Rivera, publicada en 1924, aborda estas problemáticas y describe con detalle la explotación y los sufrimientos provocados por la fiebre del caucho. Actualmente, en su centenario, el libro sigue siendo una obra clave para entender las complejidades y desafíos históricos a los que se enfrentó la Amazonia.

LA VORÁGINE

UNA NATURALEZA DEVORADORA

«¡Los devoró la selva!» La frase que cierra *La vorágine* (1924) de José Eustasio Rivera sintetiza la violencia que recorre sus páginas. Incuestionable clásico de la literatura colombiana ambientado en plena fiebre del caucho, el libro difuminó las fronteras entre ficción y realidad: en su edición original incluyó tres fotografías que daban rostro a personajes como el protagonista Arturo Cova o el cauchero Clemente Silva. La adaptación cinematográfica del mexicano Miguel Zacarías, de 1949, fue destruida tras dos años de explotación comercial por exigencia de los herederos del escritor. No obstante, el influjo de *La vorágine* se extendió a muchos otros lenguajes: en 1931 inspiró una composición musical de José Bermúdez Silva, y fue adaptada a la radionovela (1949) y, en dos ocasiones, a la televisión (1975 y 1990).

IQUITOS

Iquitos, con una población de aproximadamente quinientos mil habitantes, es el mayor núcleo urbano de la Amazonia peruana. Este vibrante centro cultural destaca por su influencia en la música regional amazónica, especialmente en la cumbia, que fusiona influencias indígenas, africanas y europeas.

Entre los grupos musicales más importantes que han surgido de Iquitos se encuentran Los Shapis, Los Mirlos, el Grupo 5 y Los Wemblers de Iquitos, cada uno de los cuales ha contribuido significativamente al panorama sonoro local.

POSTERS CHICHA

Alfredo Villar

Chicha es música, es visualidad, es la nueva forma de vivir que trajeron los migrantes a Lima, la capital de Perú, desde comienzos de los ochenta. Chicha es la evolución de la cumbia y la música tropical peruana, que desarrolló en paralelo un grafismo lleno de colores y tipografías lúdicas que, dibujadas y serigrafiadas en vívidos carteles, anuncian conciertos y fiestas por todo el país. En los Andes, la costa y la Amazonia se baila, se goza y se vive la chicha. Es la nueva identidad peruana, mezcla de lo ancestral y lo moderno, de lo local y lo global. Chicha es la promesa de lo popular tomando el poder.

MANAUS

Manaus, con una población de aproximadamente 2,3 millones de habitantes, es un centro neurálgico de la Amazonia brasileña por su puerto estratégico, que conecta el vasto interior amazónico con el mundo exterior.

La ciudad alberga la Biblioteca del Amazonas, la más grande de la región, que, junto con la Biblioteca Amazónica de Iquitos, en Perú, son instituciones esenciales para la preservación y el desarrollo de la historia y la cultura locales.

A través de la literatura producida en la Amazonia, los autores exploran y representan la riqueza y la complejidad del entorno natural y social, contribuyendo así a la formación de una visión cultural.

BELÉM DO PARÁ

Belém es conocida por su diversidad cultural y por el sincretismo religioso característico de la región. Fundada por los portugueses en el siglo XVII, tiene una población de dos millones de habitantes y se halla estratégicamente situada cerca del mar, en la desembocadura del río Amazonas. La festividad del Círio de Nazaré, celebrada del 2 al 12 de octubre, es uno de los eventos más destacados que tienen lugar en la ciudad. Durante esta celebración, miles de fieles participan en procesiones y actos religiosos en honor a Nuestra Señora de Nazaré que combinan tradiciones católicas con elementos indígenas y africanos. La festividad es un vibrante ejemplo de la fusión de culturas que define a la región.

RÍO BRANCO

Río Branco, en Brasil, con una población de aproximadamente cuatrocientos mil habitantes, ha sido un punto clave en la región amazónica, especialmente durante la época del caucho, cuando Bolivia buscó expandir su influencia para controlar las rutas, lo que llevó a disputas territoriales y acuerdos que definieron la frontera actual.

Durante la fiebre extractivista del caucho se construyeron aquí los primeros cines de la Amazonia, que representaron una oportunidad fundamental para dar a conocer los estrenos mundiales. Río Branco cuenta con varios festivales de cine que celebran y promueven la producción cinematográfica local, destacando, así, la importancia del audiovisual como herramienta para la visibilidad cultural y la reflexión sobre temas regionales.

REPRESENTACIONES DE LA NATURALEZA REPRESENTACIONES INDÍGENAS DEL TERRITORIO: MAPAS INDÍGENAS VS COLONIAL

MAPAS INDÍGENAS

Uno de los conflictos fundamentales que se siguen desarrollando en los territorios de la Amazonia ocurre en el ámbito de la cartografía. Compañías petroleras, madereras y mineras encargan mapas de zonas susceptibles de ser explotadas, pero las comunidades indígenas tienen un acceso muy condicionado a esa información: por ejemplo, el gobierno de Perú impone una cuarentena de diez años antes de que los nativos accedan a los mapas oficiales, en los que, a menudo, su presencia se ve invisibilizada y su territorio minimizado. Diferentes iniciativas intentan promover la elaboración de mapas entre las comunidades indígenas para fomentar su control del territorio y la autogestión de sus posibilidades de desarrollo.

“La cartografía tiene una larga historia. Dibujar mapas es una práctica milenaria, un lenguaje gráfico que antecede a la escritura y a la notación matemática. En la historia de la cartografía, la representación gráfica de los mapas ha sido tradicionalmente un instrumento de poder político, religioso y social.

Los pueblos indígenas de la Amazonia colaboraron significativamente a la cartografía regional durante los tres primeros siglos de la colonización de las Américas, un aporte que durante mucho tiempo se mantuvo oculto.

La Cartografía Indígena surgió en Acre a finales del siglo XX en el ámbito de acciones educativas, y evidencia cómo algunas sociedades indígenas hoy en día incorporan los mapas que producen como herramientas de gestión territorial y ambiental de sus propios territorios."

Renato Antonio Gavazzi

Comissão Pró-Índigenas do Acre

LAS REPRESENTACIONES INDÍGENAS DEL TERRITORIO: FLORA Y FAUNA

Las representaciones y pinturas fueron esenciales para el conocimiento científico de la Amazonia durante las exploraciones coloniales. Alexander von Humboldt exploró entre 1800 y 1801 la cuenca del Orinoco, en un territorio que actualmente pertenece a Venezuela y Colombia. Sin embargo, se le prohibió la entrada en Brasil, ya que las autoridades portuguesas comprendían el poder de las ilustraciones científicas en los procesos extractivistas y las controlaban estrictamente. Otros exploradores, como Charles Marie de La Condamine, recorrieron el Amazonas en el siglo XVIII para medir un arco del meridiano y describir la biodiversidad, mientras que Alfred Russel Wallace, en el siglo XIX, estudió su rica fauna. Estas ilustraciones científicas de la época colonial contrastan con las imágenes realizadas por los pueblos indígenas, que reflejan una visión más holística y muestran la interrelación entre especies y los ecosistemas, a diferencia de las láminas aisladas de los científicos europeos.

La fragilidad invisible

José Bautista

Instalación sonora, 2024

Con la colaboración de Project Providence, liderado por Michel André (UPC, The Sense of Silence Foundation) y Emiliano Ramalho (Mamirauá Institute, Tefé, Amazonas, Brasil) para el seguimiento de la biodiversidad en el Amazonas, a través de técnicas de bioacústica y de ADN ambiental.

Instalación sonora multicanal Dolby Atmos con 22 altavoces, dividida en cuatro espacios acústicos interconectados, que recrea el paisaje sonoro de la selva amazónica brasileña.

Esta experiencia sonora sigue un recorrido cronológico desde el amanecer hasta la noche, presentando gradualmente los sonidos biológicos y naturales característicos de cada momento del día. La instalación combina la progresión sonora con una atenuación paulatina de la iluminación en cada espacio, para ofrecer al espectador una inmersión tanto acústica como visual en el entorno amazónico.

La creación de esta obra está a cargo del artista sonoro José Bautista, con sonidos registrados por el autor y el Laboratori d'Aplicacions Bioacústiques (LAB) de la UPC en la reserva de Mamirauá (Tefé, Amazonas, Brasil).

Los olores de la Amazonia

Fundación Ernesto Ventós con la colaboración de los alumnos de los talleres de VIST en Mitú Vapués y Puerto Inírida – Guanía

Instalación olfativa, 2024

Los olores tienen el poder de transportarnos, menos mediados que las percepciones de otros sentidos, como la vista. ¿A qué huele un sueño amazónico? Esta fue la pregunta que se hizo a los participantes en los talleres del proyecto «La Amazonía está aquí» de la Fundación VIST; los alumnos describieron el olor de la selva, las ciudades amazónicas bajo la lluvia, la tristeza de la deforestación y el lugar de pensamiento de las malocas. Cada uno de ellos trajo

muestras de estos olores: hojas húmedas, cenizas, flores, frutos fermentados. A partir de este diálogo con la naturaleza, la Fundación Ernesto Ventós destiló algunas esencias, tales como: la selva viva, la deforestación, la ciudad, la maloca y un sueño amazónico.

A qué huele un sueño amazónico: a selva, a humedad, a *cupuaçu*, a *pupunha*, a yopo, a río, a pescado, a tierra húmeda, a leña, a hojas, a frutas silvestres, a chicha, a mambe, a tabaco y a chagra.

A qué huele una ciudad amazónica: a casabe, a pescado, a chicha, a ají, a gasolina, a madera, a piedras, a ácido, a sudor, a hierro, a alcantarilla, a humo, a río y a cerveza.

A qué huele una maloca: a hojas, a humo, a tierra, a chicha, a mambe, a pescado, a quiñapira, a casabe, a tabaco, a sudor, a árbol, a carayurú, a yopo, a caraña.

A qué huele el extractivismo: a tristeza, a carbón, a leña quemada, a animales quemados, a quemado húmedo, a humo negro, a gasolina.

A qué huele la selva: a humedad, a flores, a fruta, a animales, a tierra, a barro, a algas y a hongos.

¿Cómo se trasladan cinco olores desde la Amazonia hasta una exposición?

Desde el inicio, la Fundación Ernesto Ventós entendió que el proyecto Amazonas requería un estudio pausado y profundo para captar que el olor de la Amazonia va más allá de unos simples elementos odoríferos. Cada paisaje, ya sea natural, urbano o social, ofrece un conjunto oloroso complejo, conformado no solo por los componentes físicos que lo integran, sino también por la percepción, la memoria y los sueños de sus habitantes. Esta realidad nos llevó a abordar el proyecto desde dos vertientes fundamentales: el análisis de la materia desde un enfoque más científico y analítico, y las interpretaciones olfativas proporcionadas por los habitantes de este vasto territorio.

Gracias a los *workshops* organizados por el comisariado, se recogieron muestras específicas que permitieron analizar, en el laboratorio y mediante diversas técnicas, como la cromatografía, una variedad de elementos orgánicos e inorgánicos traídos directamente de la Amazonia. Este proceso científico fue esencial para descomponer los olores en sus componentes volátiles y obtener un mapa más claro de las esencias propias de la región. Toda esta información es clave para el perfumista en el proceso de creación del perfume para que este sea lo más parecido posible al olor real y que, cuando se huela, nos transporte directamente a la selva o a la maloca del Amazonas.

Sin embargo, el aporte más enriquecedor vino de los testimonios de los habitantes, que nos permitieron acabar de construir la composición de unas esencias que son complejas y están llenas de matices. Con estas cinco esencias pretendemos transmitir la riqueza y profundidad de la selva, la aridez e incertidumbre de la deforestación, la vitalidad y transformación de las ciudades, el peso social y ritual de la maloca, y la carga simbólica del sueño en la sociedad amazónica.

LOS ESPÍRITUS DE LA AMAZONIA

En la cosmovisión indígena, los espíritus tejen su presencia en cualquier punto del bosque tropical, donde conviven con humanos, fauna y flora. Estos seres espirituales desempeñan un papel esencial en el equilibrio y la armonía del orden natural, infundiendo vida y significado a cada elemento del entorno. En un vibrante diálogo de arte y naturaleza, los artistas indígenas revelan esta conexión sagrada. Las esculturas naturales de la familia Yahuarcani, recolectadas y creadas en Pebas (Perú), narran mitos ancestrales de los diferentes espíritus del bosque y sus conexiones con la vida.

ÁMBITO 3. BONANZAS VORACES

En la utilización de la palabra *bonanza* en el contexto de la historia del extractivismo cristaliza una de las más transparentes formas de violencia que se siguen ejerciendo a través del lenguaje sobre los recursos naturales de la Amazonia. Lo que en términos de historia económica habla de ingentes beneficios y atracción de capital se manifiesta, sobre el terreno, en forma de devastación ecológica y movimientos forzados de la población.

Las nociones coloniales que separan lo civilizado de lo salvaje han estructurado las relaciones políticas y sociales en la cuenca amazónica, ignorando sistemáticamente las dinámicas poblacionales de las comunidades nativas, exacerbando el racismo y la exclusión. Desde el siglo XVI, los europeos ocuparon la Amazonia para explotar sus recursos naturales, establecer centros urbanos e imponer nuevos credos. Esta historia de extractivismo abusivo refleja la idea de un progreso de Occidente, que precisa del empobrecimiento, cuando no exterminio, de los pueblos amazónicos.

En la actualidad, esta cruel dinámica continúa: líderes ambientalistas y miembros de comunidades indígenas y afrodescendientes que defienden el territorio están siendo asesinados. Frente a esto, documentalistas y grupos de comunicación se están organizando para crear estrategias de divulgación y nuevos relatos con los que sensibilizar a la comunidad internacional.

QUININA Y EXTRACTIVISMO FARMACÉUTICO

La recolección de la quina para usos farmacéuticos y alimenticios en el siglo XIX dio inicio a un proceso de extractivismo científico y cultural de los conocimientos médicos de los pueblos amazónicos que dura hasta hoy en día.

PIEL Y TRÁFICO DE ANIMALES SILVESTRES

Desde la llegada de los europeos en el siglo XVI, el tráfico de animales y pieles en la Amazonía ha sido una práctica constante. Inicialmente, los colonizadores explotaron la fauna local para obtener pieles y otros recursos naturales. En el siglo XIX y XX, la demanda de pieles exóticas en mercados internacionales creció, exacerbando la caza indiscriminada de especies como peces, loros, guacamayos, jaguares y caimanes. A medida que el comercio global se expande, la deforestación y la minería intensifican el tráfico ilegal. Hoy una enorme cantidad de fauna silvestre de la región amazónica se exporta a Estados Unidos, Europa y Asia para satisfacer una demanda creciente.

CAUCHO

El holocausto del caucho en la Amazonía, ocurrido a finales del siglo XIX y principios del XX, tuvo un impacto devastador en las comunidades indígenas y afrodescendientes provocando desplazamientos territoriales y la separación de muchas familias. Durante la fiebre del caucho, empresas explotadoras forzaron a las poblaciones locales a recolectar látex bajo condiciones inhumanas, causando miles de muertes y procesos de esclavitud. Las comunidades más afectadas incluyeron los pueblos indígenas de Brasil, Colombia y Perú especialmente, migrantes del interior de estos países que fueron esclavizados como seringueiros y afrodescendientes, quienes fueron sometidos a trabajos forzados y violencia extrema. Chico Mendes, líder sindical y ambientalista brasileño, luchó contra el abuso y la explotación en la región durante la década de 1980, denunciando la devastación causada

por la industria del caucho y abogando por la protección de los derechos de las comunidades amazónicas. Mendes fue asesinado en 1988 por sus esfuerzos en defensa de la selva y sus habitantes.

MINERÍA

La minería ilegal en la Amazonía ha crecido significativamente con el aumento del precio del oro, exacerbando la crisis ambiental y social. El uso de mercurio en estas operaciones contamina ríos y fuentes de agua, afectando gravemente a las comunidades locales, como los Yanomami. El garimpo, o minería artesanal ilegal, ha devastado vastas áreas de selva, desplazando comunidades y contaminando ecosistemas vitales. La falta de trazabilidad del oro dificulta rastrear su origen, facilitando el lavado de oro y la explotación sin regulaciones. Esta situación agrava la crisis ecológica y sanitaria en toda la región amazónica. Para mitigar estos problemas es crucial implementar mecanismos de trazabilidad del oro y reforzar la vigilancia contra la minería ilegal.

PETRÓLEO

La explotación petrolera en la Amazonia ha tenido un impacto devastador en comunidades de Colombia, Ecuador y Perú. Los derrames de petróleo han contaminado ríos y tierras, afectando a las comunidades indígenas, como los Suar y Asháninka, que enfrentan graves problemas de salud y desplazamientos forzados.

Las petroleras suelen abandonar las áreas contaminadas sin remediar el daño.

En la Amazonia occidental hay 192 concesiones de petróleo y gas en producción y 33 en prospección que han supuesto graves problemas de contaminación por derrames especialmente en Perú, Ecuador y Colombia. Hay nuevas prospecciones en toda la región y en el estado de Amazonas en Brasil se está valorando su explotación.

HIDROELÉCTRICAS

Las represas hidroeléctricas bloquean la migración de los peces y el transporte de agua, sedimentos y nutrientes asociados. También alteran los caudales de los ríos y los niveles de oxígeno.

Altamira es una ciudad especialmente impactada por estos proyectos. Desde la construcción de Belo Monte ha experimentado un aumento exponencial de la violencia y los conflictos sociales y tiene uno de los mayores índices de violencia de Brasil.

Muchas represas operan por debajo de su capacidad máxima, cuestionando la necesidad de este "progreso" energético.

COCA Y NARCOTRÁFICO

En los países occidentales de la Amazonia, las mafias internacionales vinculadas con el narcotráfico y la producción de coca para pasta base de cocaína, ocasionan gran sufrimiento a las poblaciones locales, a través del tráfico de personas, el trabajo forzado y los asesinatos. El narcotráfico desempeña un papel crucial, ya que estos grupos destruyen áreas para el cultivo de coca y la construcción de pistas clandestinas. En Colombia, tras el acuerdo de paz de 2016, disidencias de las FARC, el ELN y bandas criminales compiten por controlar los corredores de drogas. En Perú, la producción de coca para pasta base de cocaína se ha expandido a Loreto y Madre de Dios. En Brasil, ríos como el Solimões y Amazonas son vías principales para transportar droga hacia el Atlántico.

AGRICULTURA EXTENSIVA

El desarrollo de la agricultura extensiva en la Amazonía ha acelerado la deforestación, impulsada principalmente por la producción de soja, maíz y palma aceitera. En Brasil, el término "grilagem" se refiere a la apropiación ilegal de tierras públicas, una práctica común en zonas amazónicas donde grandes extensiones de bosque se convierten en áreas de cultivo. La soja es el cultivo más destacado y se exporta principalmente a China y Europa, donde se utiliza para la producción de alimentos y biocombustibles. El maíz, por su parte, se exporta a países de América del Norte y Asia.

Entre 1995 y 2017, el crecimiento de los cultivos a gran escala alcanzó el 9,2% anual, lo que elevó el VBP de la Amazonia de 1.200 millones de dólares a 8.100 millones, y dominó las divisas de Brasil.

GANADERÍA

La ganadería es el principal motor de la deforestación en la Amazonia. Brasil es el principal productor de carne roja a nivel mundial. Una sola pieza de ganado necesita más de una hectárea de territorio para su alimentación.

Además, la ganadería emite grandes cantidades de gases de efecto invernadero, como el metano, y requiere enormes cantidades de agua. El consumo de carne a nivel global es insostenible a este ritmo. Es crucial implementar trazabilidad en la cadena de suministro de carne para evitar que los productos provengan de áreas deforestadas. Sin embargo, es importante recordar que el ganado también es una víctima de este sistema industrializado que solo puede resolverse reduciendo el consumo de carnes rojas.

CRÉDITOS DE CARBONO

En lugar de reducir las emisiones contaminantes, las sociedades industrializadas optan por comprar créditos de carbono para compensar su polución, lo que perpetúa un modelo extractivista que genera muchos problemas por la implementación de un mercado no regulado en la región. La falta de regulación en el mercado de carbono y la opacidad de muchas organizaciones que gestionan estos bonos han conducido a la llegada de ayudas muy reducidas a los territorios amazónicos. Esta situación ha intensificado las desigualdades y conflictos entre los habitantes de la región. Estas prácticas en su aplicación actual, no solo fallan en abordar la raíz del problema, sino que también desencadenan nuevos conflictos sobre la gestión y el uso de recursos naturales en la Amazonía.

INSTALACIÓN DEFORESTACIÓN

«El bosque tropical está vivo y solo morirá si los blancos insisten en destruirlo. Si lo consiguen, los ríos desaparecerán bajo la tierra, el suelo se deshará, los árboles se marcharán y las piedras se romperán por el calor. La tierra, reseca, se quedará vacía y silenciosa. Los espíritus chapirí, que bajan de las montañas para saltar al bosque en sus espejos, huirán muy lejos. Sus padres, los chamanes, no podrán nunca más llamarlos y hacer danzas para protegernos. No conseguirán nunca más espantar los humos de las epidemias que nos devoran. No conseguirán nunca más espantar a los seres maléficos, que transformarán la selva en un caos. Como semillas moriremos, uno tras otro, tanto los blancos como nosotros. Todos los chamanes acabarán muriendo. Y cuando no haya nunca más ninguno de ellos vivo para sostener el cielo, finalmente, este se escapará.»

Kopenawa, Davi, y Albert, Bruce, *La caída del cielo*, Capitán Swing, Madrid 2024 (traducción de Emilio Ayllón Rull y Jesús García Rodríguez).

ÁMBITO 4. SOMOS UN TEJIDO

Los sueños y el uso de alucinógenos vegetales tienen un papel fundamental en la configuración de un orden natural en la Amazonia. Las comunidades se conectan con sus ancestros y con los espíritus del bosque, de los que obtienen las claves para seguir adelante. Articula las visiones la estrecha interdependencia entre humanos y no humanos en el delicado equilibrio que define un entorno donde lo visible y lo invisible conforman una misma realidad. El concepto de progreso occidental se ha alejado cada vez más de los vínculos que lo unen con su ancestralidad y con la naturaleza, en un proceso de crecimiento lineal y destructivo. Frente a eso, la sabiduría de las comunidades de la Amazonia ha sabido preservar su medio a pesar de los embates del extractivismo voraz.

La situación ecológica está al borde del colapso, pero es el momento de actuar, aunque eso implique colocarse más allá de la dicotomía entre esperanza y desesperanza. Sin refugiarse en ilusiones utópicas, este último ámbito invita a sumergirse en un sueño ritual para entender que todos somos parte de un mismo tejido y que el futuro de la Amazonia es una causa común que nos incumbe a todos.

INSTALACIÓN HONGOS

Lilian Fraiji

Los hongos transforman continuamente la materialidad del mundo en el que vivimos y construyen una amplia red de relaciones, de vida y muerte, con una diversidad de organismos en cadena. Su existencia está profundamente entrelazada con la existencia de los árboles, las bacterias, los animales y las plantas, siendo la red que sustenta los organismos vivos de la Amazonia y estructura toda su cadena de relaciones.

Se estima que la Amazonia concentra la mayor cantidad de especies de hongos del mundo: se encuentran en las profundidades del suelo, en las raíces y en los troncos de los árboles, en el aire, en el agua, en los animales y en la hojarasca del bosque. Con imágenes de microscopía podemos ver las redes de micorrizas, una red compleja y colaborativa de simbiosis en los suelos, donde los hongos se combinan con las raíces de los árboles para intercambiar nutrientes, agua y azúcares.

Sumergirse en la ciencia de los hongos es adentrarse en un mundo sin fronteras, donde el Bosque pasa a entenderse como un gran organismo vivo interdependiente. Aprender de la influencia de los hongos y conocer su libertad de formas, colores, interacciones y procesos es una estrategia importante para retrasar el final de la Amazonia, cocreando futuros más plurales, descentralizados y resilientes.

TEXTO ESPECIAL

Aquella tarde llena de sol, en la selva de la Triple Frontera,
corría un viento fresco dentro de la maloca.

En una esquina, una abuela huitoto iba tejiendo un canasto
con fibras de bejuco, un canasto nuevo, cuando el mayor Elio,
coronado con plumas de guacamayo, dijo estas palabras que
compartimos aquí para no olvidarlas:

Estos son los principios que traigo.

No son míos ni de mis sabedores.

Son de Mo Buinaima, Padre Creador:

*los seres humanos somos débiles,
tenemos nuestros defectos y hoy, en el mundo,
hay más energías oscuras que clarividencia.
Quiero dar un mensaje que estas raíces nos mandaron:
tenemos que empezar de nuevo.
Este es el comienzo de una era,
la última.
Y en esta era debemos tejer
el canasto de la vida
con las fibras más resistentes.
Estamos a tiempo para tejerlo,
terminarlo y darle su utilidad.
Lo que se necesita es palabra y obra.
Porque la palabra el viento la puede llevar.
Hay que accionarla en equipo,
porque solitos no somos nada.
Necesitamos de la naturaleza,
de la hormiga,
del viento,
del prójimo.
Somos un tejido.
Coloquemos esa primera fibra.
Hoy, ahora.
Empecemos.*

Joseph Zárate

INSTALACIÓN REMBER YAHUARCANI

Rember Yahuarcani

El arte indígena contemporáneo nacido en el seno de las culturas ancestrales es una respuesta a siglos de invisibilización y utilización por poderes foráneos o externos. A través de cada pintura reflexiono sobre nuestro entorno actual respecto a los mitos e historias que me fueron otorgados por mi familia. Junto a actividades tan importantes y mágicas como el uso de la coca y el tabaco, el arte y la pintura se han transformado en un nuevo lenguaje para presentar las demandas históricas y la viva voz de nuestros abuelos.

MAPAS NASA

Para los pueblos indígenas amazónicos todo está interconectado y cualquier acción que afecte al territorio debe ser consensuada y consultada a los mayores de la comunidad para valorar sus impactos.

La ciencia actual ha demostrado la interconexión a nivel global de todos los ecosistemas de la tierra y plantea la necesidad de reaccionar ante las causas que están produciendo una crisis climática sin precedentes.

La Amazonia desempeña un papel fundamental en los ciclos globales del agua. Sus ríos albergan una quinta parte de todas las aguas dulces del planeta, y el río Amazonas es el mayor afluente de los océanos del mundo. Alrededor del 70% del PIB sudamericano se genera en la zona de lluvias producidas por la Amazonia.

La Amazonia ejerce también un papel crítico como amortiguador contra el cambio climático. Absorbe de la atmósfera anualmente entre un 20% y un 25% del total de los 2.400 millones de toneladas de carbono absorbidos por todos los bosques del mundo Y, en total, almacena casi 100 mil millones de toneladas de carbono, aproximadamente una década de emisiones globales. Además del secuestro de carbono, proporciona refrigeración a través de la evapotranspiración, un gran servicio ambiental, fundamental para la regulación de la temperatura de todo el planeta.

Fuente: Science Panel for the amazon.

www.theamazonwewant.org

LAS AGENCIAS DE COMUNICACIÓN

Las agencias de comunicación amazónicas, como Mídia Indígena, Amazônia Real, Sumaúma, Fundación VIST o Varadouro, juegan un papel crucial en la visibilidad y la comunicación de los procesos locales. Estas organizaciones cuentan las historias y problemáticas de la región desde la perspectiva de las comunidades amazónicas, ofreciendo una visión contrastada que contrarresta los estereotipos generados por los medios de comunicación internacionales muchas veces al servicio de grandes corporaciones con intereses en la región. La información generada desde los territorios permite que las voces locales se escuchen y se difundan, corrigiendo las narrativas externas que a menudo distorsionan o ignoran sus realidades. Al proporcionar un canal directo para la difusión de sus experiencias, estas agencias promueven una comprensión más precisa de la Amazonía y fortalecen la lucha por los derechos y la preservación cultural de sus habitantes.

04.- ARTISTAS DE LA MUESTRA

Lalo de **Almeida**

Tales **Alves Jr**

Michel **André**

Alberto César **Aráujo**

Ashuco

José **Bautista**

Turenko **Beça**

Christian **Bendayán**

Rafa **Bqueer**

Luiz **Braga**

Eliane **Brum**

Andrés **Cardona**

Sérgio **Carvalho**

Crisvaldo **Cássio Silva de Souza**

CEA

Chicha ads

Colectivo Água (Pablo Albarenga, Soll Sousa i Mariana Greif)

Colectivo Mahku (Ibã Sales Hunikuin, Kássia Valéria de Oliveira Borges, Arcelino Sales i Edilene Pinheiro Sales Kaxinawá)

Rosalba **Cuelo**

Paulo **Desana**

Rafael **Estrela**

Alessandro **Falco**

Laíza **Ferreira**

Emilio **Fiagama**

Lilian **Fraiji**

Gustavo de **Godoy e Silva**

Eduardo **Góes Neves**

Valério **Gomes**

Mariana **Greif**

Maria Elisa **Guedes de Menezes**

Diego **Guerrero**

Sheroanawe **Hakihiwe**

Yefferson **Huamán**

Karl **Joseph**

Bruna **Keese**

Emi **Kondo**

Nelly **Kuiru Castro**

Alice **Lepetit**

João Paulo **Lima Barreto**

Nereyda **López**

Laynara F. **Lugli**

Confucio **Makuritofe Hernández**

Elías **Mamallacta**

Pedro **Martinelli**

Leydy **Martínez Panduro**

Monky

Yanda **Montahuano**

Victor **Moriyama**

Nicola **Okin Frioli**

Maria Gracimar **Pacheco de Araújo**

Fernando **Pantoja**

Gerardo **Petsain**

Abel **Rodríguez**

Cordelia **Sánchez**

Lili **Sandoval Panduro**

Jéssica **Schmeisk Rosa**

Leslie **Searles**

Olinda **Silvano**

Ju **Simon**

Gena **Steffens**

Marc Alexandre **Tareu**

Tawna Cine (Nixon Andy, Tatiana López, Enoc Merino Santi, Boloh Miranda, Sani Montahuano, Mukutsawa Montahuano y Lucía Villaruel)

Daiara **Tukano**

Iván **Valencia**

Wara **Vargas**

Márcio **Vasconcelos**

Versus Photo (Gihan Tubbeh, Musuk Nolte y Renzo Giraldo)

Gê **Viana**

Manoel Roberto **Viana**

Fernando **Vilchez**

Rember **Yahuarcani**

Santiago **Yahuarcani**

Marcela **Yucuna**

William **Yukuna**

Joseph Zárate

Zecarrillo

y artesanos de las comunidades Bora, Kukama y Urarina del Perú

05- OBRAS DE NUEVA CREACIÓN

Dioses y espíritus de la nación uitoto

Nereyda López y Santiago Yahuarcani

Instalación realizada con materiales vegetales recolectados en la selva en la localidad de Pebas, Loreto, Perú, 2024

En la cosmovisión indígena, los espíritus tejen su presencia en cualquier punto del bosque tropical, donde conviven con humanos, fauna y flora. Estos seres espirituales desempeñan un papel esencial en el equilibrio y la armonía del orden natural, infundiendo vida y significado a cada elemento del entorno.

En un vibrante diálogo de arte y naturaleza, los artistas indígenas revelan esta conexión sagrada.

Las esculturas naturales de la familia Yahuarcani, recolectadas y creadas en Pebas (Perú), narran mitos ancestrales de los diferentes espíritus del bosque y sus conexiones con la vida.

Kené. El conocimiento del piri piri

Olinda Silvano

Acrílico sobre madera, 2024

El kené, que significa 'diseño' en shipibo-konibo, es una expresión de arte tradicional del pueblo shipibo-konibo de Perú. Este arte se caracteriza por patrones geométricos sistematizados que se utilizan en la pintura corporal y en tejidos, madera y cerámica. Tradicionalmente, los patrones del kené los crean mujeres utilizando tintes naturales de plantas, semillas y algodón. En ellos representan la identidad del pueblo, los caminos ancestrales y la unión familiar, y reflejan así su conexión con la naturaleza y la energía de su comunidad.

Nai Mâpu Yubekâ – Abertura de força

Na Henewaka - Miraçao

Yame Awakawanai - Cura

Col·lectiu MAHKU (Ibã Sales Hunikuin, Kassia Borges, Acelino Sales Hunikuin i Yaka Sales Hunikuin)

Acrílico sobre tela, 2024

El movimiento de los artistas huni-kuin (MAHKU) es un colectivo de artistas fundado en 2013 con base en Jordão, en la tierra indígena kaxinawá del estado de Acre, en Brasil. A partir de 59 cantos tradicionales recopilados por Ibã Sales Huni-kuin en su comunidad, MAHKU elabora los distintos diseños que componen estos murales, basados en las imágenes mentales generadas en ceremonias que utilizan plantas medicinales, especialmente la ayahuasca, como fuente de inspiración.

Cada una de estas pinturas tiene un canto tradicional vinculado y permite al espectador iniciar un viaje conceptual a través de la cosmología e iconografía del pueblo huni-kuin.

Llakishka Allpa – Amamos nuestra tierra**Elías Mamallacta**Pinturas artesanales fabricadas según la tradición kichwa con miel y pigmentos naturales, 2024

La obra pictórica de Elías Mamallacta está realizada con tinturas naturales extraídas de plantas sagradas como la ayahuasca, el achiote, la sangre de dragón, el turmérico o el carbón. El bosque tropical es su materia prima y su fuente de inspiración. A partir de su propia experiencia y del conocimiento de sus padres y abuelos, originarios de la cultura kichwa en Ecuador, Elías captura en su obra la esencia natural de la Amazonía y de los espíritus de las plantas. El resultado de su creación es una obra viva que va modificando su color y su textura según las condiciones del entorno, y nos traslada al corazón del bosque ecuatoriano.

Curanduría y curaduría ilustrada**Rember Yahuarcani**Acrílico sobre tela y muro, 2024

"El arte indígena contemporáneo nacido en el seno de las culturas ancestrales es una respuesta a siglos de invisibilización y utilización por parte de poderes foráneos o externos. A través de cada pintura, reflexiono sobre nuestro entorno actual en relación con los mitos y las historias que me otorgó mi familia. Con actividades tan importantes y mágicas como el uso de la coca y el tabaco, el arte y la pintura se han transformado en un nuevo lenguaje para presentar las demandas históricas y la viva voz de nuestros abuelos."

Maloka**Andrés Cardona y Emilio Fiagama**

Instalación audiovisual, 2023-2024

Una producción del CCCB y Vist Projects

"La maloka es la representación del mundo, desde acá se imparten conceptos bajo los principios de las plantas medicinales, como son el tabaco, la coca y la yuca dulce, que nos dan el conocimiento necesario para continuar fortaleciendo nuestras costumbres, nuestras tradiciones y enseñanzas referidas a las medicinas, a las narraciones, a los cantos, a los ritos, al trabajo, a la artesanía y a cuidar la Amazonia, que es lo que más nos preocupa para poder vivir en sana convivencia con todo aquello que el padre Moo Buinama, nuestro creador, nos ha dado."

06.- ACTIVIDADES

MEDIACIÓN

ESPACIO DE MEDIACIÓN

Del 12 de noviembre al 4 de mayo

Acceso libre. Espacio participativo y de reflexión colectiva sobre el concepto de territorio con dispositivos de mediación diseñados por la artista **Tau Luna Acosta**. El espacio contará con una biblioteca, un área para actividades y tres dispositivos: una serie de mapas bordados sobre almidón de yuca, una cartografía hídrica de Cataluña que ilustra algunos de los principales conflictos vinculados a los cuerpos de agua, y un mural bordado colectivo.

TALLERES PARA ADULTOS

Cosmología y creación. Aproximación al arte Kené

9 de noviembre del 2024 (actividad pasada)

Con **Olinda Silvano** y **Cordelia Sánchez**

El taller se centra en la práctica y el significado del arte kené, una expresión artística profundamente arraigada en la cultura del pueblo shipibo-konibo de la selva amazónica peruana. Dirigido por Olinda Silvano y Cordelia Sánchez, reconocidas artistas y activadoras de esta forma de arte ritual, exploraremos cómo los grafismos geométricos transmiten la energía de las plantas de poder a través de distintos medios como el cuerpo, la tela y el barro.

La tierra para quien la cuida. Arte y mediación

14 de diciembre del 2024

Con **Tau Luna Acosta**

A través de dispositivos que integran el espacio de mediación de la exposición, Tau Luna Acosta nos propone reflexionar sobre cómo nos relacionamos con contextos que nos resultan ajenos y cómo nuestro cuerpo metaboliza la información sobre mundos que no hemos recorrido. Crearemos un espacio para la digestión colectiva, donde discutiremos sobre la mediación artística y exploraremos el uso de materiales como la yuca y el hierro, así como lenguajes artísticos como el dibujo y el textil.

Saberes ancestrales y meteorología populares. Creación radiofónica colectiva

15 de febrero del 2015

Con **Ivonne Villamil**

La artista e investigadora Ivonne Villamil nos propone crear una pieza radiofónica colaborativa a partir de la experimentación sonora y de una aproximación creativa a los pronósticos del tiempo, los astros, los almanaques y los paisajes imaginados. Lo haremos con fragmentos seleccionados de dos obras literarias: *La Vorágine*, de José Eustasio Rivera, que este año celebra el centenario de su publicación y aborda la extracción del caucho en la Amazonia, y *Astronomía i meteorologia populars* de Joan Amades, un clásico de la cultura popular catalana.

¿Cómo nace la lluvia? Sobre el chamanismo y la ciencia

22 de febrero del 2025

Con **Aníbal G. Arregui**

El taller abordará la relación entre los árboles y la lluvia desde dos perspectivas: la física atmosférica y el conocimiento chamánico de la Amazonia. De la mano del antropólogo, Aníbal G. Arregui exploraremos cómo el conocimiento ancestral de los chamanes, que llevan siglos comprendiendo la relación entre los bosques y el clima, se puede poner en diálogo con los avances recientes de la ciencia occidental.

Despertar soñando, soñar andando. Paseo sonoro

15 de marzo del 2025

Con **Mikel R. Nieto**

Este paseo sonoro propone recuperar los sueños como herramientas de conexión y conocimiento en un tiempo en el que las experiencias oníricas colectivas se han desvanecido. A través de la aplicación SonicMaps, cada participante seguirá un recorrido sonoro geolocalizado, construido con sonidos y paisajes diseñados por el propio artista.

Otras lenguas. Las escrituras no humanas

26 de abril del 2025

Con **Anna Dot**

Con el acompañamiento del artista, Anna Dot, aprenderemos a observar cómo los elementos naturales pueden comunicarse con nosotros a través de una escritura no humana y descubriremos cómo a lo largo del tiempo la naturaleza graba y revela una narrativa invisible en el paisaje.

Refugio ancestral. Una construcción colaborativa

27 de abril del 2025

Con **Pep Aymerich**

En esta instalación participativa, exploraremos la idea de refugio mediante la construcción de un espacio que incorpora la ancestralidad como origen y cadena inteligente para adaptarnos al territorio y su especificidad a lo largo del tiempo. De forma colaborativa, construiremos artesanalmente una naveta-habitáculo-casa-templo-refugio-cueva, con cualidades arcaicas y materiales de madera.

TALLERES FAMILIARES

Los colores sagrados de la selva. Experimentamos con pigmentos vegetales

10 de noviembre del 2024 (actividad pasada)

Con **Elías Mamallacta**

Este taller explora la conexión entre el arte y la sabiduría ancestral quichua mediante el trabajo de Elías Mamallacta, un artista y sanador que utiliza tintes naturales de plantas amazónicas. Los colores, vistos como entidades sagradas, reflejan la filosofía del color quichua y están vinculados al espíritu de las plantas, destacando la herencia chamánica y el poder curativo de la naturaleza.

De la montaña a los dedos. Experimentamos con el barro

1 de marzo del 2025

Con **Martina Rogers**

En este taller, los niños experimentarán con sus manos la plasticidad del barro. Explorarán su origen, desde la montaña, a los bosques, ríos y caminos, para conectarse con el territorio y los paisajes del mundo. Escucharán sus historias y harán emerger nuevas formas que quedarán impregnadas en la materia.

CONVERSACIONES DE PEQUEÑO FORMATO

Cuencas sagradas. Un viaje a la gobernanza indígena

16 de diciembre del 2024

Con **Shanna Handbury** y **Francesc Badia**

Proyección del medimetraje documental *Cuencas Sagradas*, que explica como treinta naciones indígenas del alto Amazonas, en Ecuador y Perú, se organizan para defender su territorio, devastado por las fuerzas del extractivismo, y coloquio posterior sobre la resistencia indígena frente al cambio climático.

Somos trozos de terruño. Miradas sobre el territorio.

21 de enero del 2025

Con **Roser Vernet** y **Júlia Viejobueno**. Modera **Mercè Folch**

La productora cultural y escritora Roser Vernet y la escritora y campesina Júlia Viejobueno compartirán una mirada arraigada del territorio del Priorat. Reivindicarán un desarrollo rural que preserve los saberes ancestrales que han permitido habitar esta tierra con estrategias de cooperación por encima de la competencia desatada.

Amparo, alimento y agua en tiempos de emergencia

28 de enero, 4 y 11 de febrero del 2025

Ciclo de 3 conversaciones comisariado por LAVIRAL - Escola Radical d'Arts i Ciències

Este ciclo, comisariado por LAVIRAL, plantea tres conversaciones que buscan construir puentes entre el arte y la ciencia para fomentar conciencias plurales centradas en la vida. Cada encuentro se enfocará en un reto fundamental para el desarrollo comunitario: nuestra relación con la Tierra, la alimentación y la gestión del agua. Con la participación de Paula Bruna, Gisela Torrent, Rosa Cerarols, Vanesa Freixa, Climavore, Eixarcolant y Marta Pons, entre otros.

Sobre lo salvaje

1 de febrero del 2025

Con **Emilio Fonseca** y **Xiana do Teixeiro**

Conversación sobre el sentido y la pervivencia de lo salvaje en nuestros imaginarios y en nuestros territorios, a partir del ensayo fílmico *Salvaxe, salvaxe*, de Emilio Fonseca. Rodado en las montañas gallego-portuguesas, el documental sigue la búsqueda del lobo ibérico, un animal históricamente perseguido y casi exterminado, mientras explora las posibilidades de reencuentro entre humanos y no humanos.

RESIDENT CCCB. PROGRAMA DE RESIDENCIAS INTERNACIONALES

La periodista, escritora y documentalista **Eliane Brum** será la residente invitada por el CCCB durante tres meses y hasta el 20 de diciembre del 2024, en el marco de la exposición *Amazonias. El futuro ancestral*. Brum es una reconocida periodista y activista climática, y una gran conocedora de las tensiones y los conflictos que atraviesan la región amazónica de Brasil. Durante su estancia en Barcelona, se ocupará del comisariado de un ciclo de charlas públicas “La selva es mujer”, impartirá conferencias, clases y seminarios y desarrollará vínculos activos con agentes culturales de la ciudad. Este programa es posible gracias al apoyo de la Fundación Mir Puig, y la colaboración de la UOC.

DEBATES

Conferencia pública en la Bienal del Pensamiento «La Amazonia, centro del mundo»

12 de octubre del 2024 (actividad pasada)

La Amazonia no es sólo la mayor selva tropical del planeta, también es el símbolo de una transformación radical en nuestra forma de pensar y habitar el mundo. En conversación con el escritor **Gabi Martínez**, la periodista y activista climática **Eliane Brum** argumentará que el verdadero centro del mundo está allí donde está la vida.

Seminario interdisciplinario «Pensar el mundo desde la Amazonia»

15 y 16 de octubre del 2024 (actividad pasada)

El seminario constará de dos sesiones, con la vocación de acercar la experiencia y el pensamiento de **Eliane Brum** a investigadores, periodistas y activistas locales. En su primera sesión, moderada por **Hug March**, se centrará en la transición ecosocial desde la primera línea del frente climático. En la segunda sesión, moderada por **Maria Ptqk**, Brum reflexionará sobre la relación con las entidades no-humanas y la corporalidad desde la perspectiva de las cosmovisiones amazónicas.

Debates sobre la representación. Arte y subjetividades indígenas

23 de octubre y 10 de diciembre del 2024 y 20 de febrero del 2025

Con **Rember Yahuarcani** y **Diego Falconí** (actividad pasada), **Nancy Garín** y **Jesús Arpal**, y **Daiara Tukano**, en colaboración con el **Espai Avinyó**

Ciclo de tres seminarios interdisciplinarios, con la participación de artistas indígenas, curadores y profesionales de la cultura, para debatir formas de presentar y representar la subjetividad indígena. Estas sesiones quieren revisar críticamente el papel de las instituciones culturales en la representación de subjetividades que han sido históricamente excluidas y abrir espacios de debate crítico y de aprendizaje intercultural.

Ciclo de conversaciones «La selva es mujer»

18 y 25 de noviembre, 2 y 9 de diciembre del 2024

La periodista y escritora **Eliane Brum** comisaría un ciclo de conversaciones con las activistas y líderes indígenas **Ehuana Yaira Yanomami**, **Patricia Gualinga** y **Txai Suruí**, y el arqueólogo **Eduardo Neves**. Escucharemos cuatro voces vinculadas a la Amazonia para abrir el diálogo con otras formas de estar y estar en la casa-planeta y hablar de las luchas por la selva hoy.

Seminario con Ehuana Yaira Ianomami y Ana Maria Machado

19 de noviembre del 2024

La antropóloga y traductora Ana Maria Machado, quien ha vivido con el pueblo yanomami durante la última década, y la artista Ehuana Yaira Ianomami impartirán un seminario sobre los saberes ancestrales y las tradiciones del pueblo yanomami, actualmente amenazados por la minería ilegal de oro, la deforestación y la crisis climática.

Otros seminarios

Seminario con **Daiara Tukano, Davi Kopenawa y Eduardo Viveiros de Castro**

Febrero-marzo del 2025

Ciclo de debates «Políticas de la selva»

Marzo-abril del 2025

Seminario con **Davi Kopenawa**, chamán y portavoz del pueblo yanomami; el antropólogo **Eduardo Viveiros de Castro** y la filósofa **Deborah Danowski**; el arquitecto **Paulo Tavares**, el escritor y jurista internacional **Philippe Sands** y la directora de la Cátedra de Derechos Humanos y Derechos de la Naturaleza de la Universidad de Murcia, **Teresa Vicente**.

EDUCACIÓN

Charlas para estudiantes de secundaria

Del 30 de septiembre del 2024 al 4 de mayo del 2025

El programa de charlas para estudiantes de secundaria facilita que jóvenes de entre quince y diecisiete años participen y tomen la palabra en los debates del mundo contemporáneo. En el marco de la exposición de *Amazonias. El futuro ancestral*, se encontrarán con el artista visual y curador del pueblo uitoto, **Rember Yahuarcani** (29 de octubre del 2024, actividad pasada), la periodista y escritora **Eliane Brum** (11 de noviembre del 2024, actividad pasada), la representante del pueblo quechua del Sarayaku y defensora de los derechos humanos **Patricia Gualinga** (26 de noviembre de 2024), el arqueólogo **Eduardo Góes Neves** (10 de diciembre de 2024), el arquitecto **Paulo Tavares** (marzo del 2025), y el chamán y líder indígena Yanomami, **Davi Kopenawa** (marzo del 2025)

ALIA. Los bosques. Biodiversidad, literatura y crisis climática

Del 1 de octubre del 2024 al 1 de junio del 2025

Con los investigadores del **Centre de Recerca Ecològica i Aplicacions Forestals (CREAF)** y el escritor y periodista **Gabi Martínez**, especialista en la relación entre naturaleza y literatura.

ALIA es el programa educativo del CCCB para jóvenes que relaciona divulgación científica, pensamiento y creación, generando espacios de conversación y trabajo colaborativo entre centros de investigación científicos, agentes del ecosistema cultural e institutos. En esta cuarta edición, alumnos de 4.º de ESO y Bachillerato de seis centros educativos trabajarán sobre los bosques y la biodiversidad en el contexto de la crisis climática. La sesión inaugural correrá a cargo de **Eliane Brum**.

Escuela en residencia

Curso 2024 / 2025

Escuela en residencia es un proyecto construido con el **Institut Miquel Tarradell**. Se inscribe en el programa «Apadrina tu equipamiento» de la **Fundación Tot Raval**. Este año el proyecto se vincula con la exposición *Amazonias. El futuro ancestral* con la participación de expertos como **Aníbal G. Arregui, Leticia Santos de Lima, Eliane Brum, Patricia Gualinga, José Barba, Gemma Orobítg, Miguel Figueres, Emilio Fiagama, Mariona Ferrandiz, Sandrine Gallois, Tomás Sánchez Criado, Paloma Yáñez, Aída Bueno Sarduy** entre otros, y artistas como **Martina Rogers, Tau Luna Acosta, Andrés Cardona y Biel Llinàs**.

Cartografías textiles

Del 4 de noviembre del 2024 al 28 de febrero del 2025

Con **alumnos de BAU y la Escuela Massana** y el acompañamiento de la artista **Tau Luna Acosta**

Proceso de trabajo con 30 alumnos de arte y diseño de BAU y la Escola Massana, dirigido por Tau Luna Acosta. A través del bordado, explorarán elementos culturales y simbólicos en la representación del territorio, utilizando la cartografía como herramienta no sólo de orientación, sino también de construcción de identidades. Incluye un taller de bordado y cosmovisión shipibo-konibo con **Olinda Silvano y Cordelia Sánchez**, tres sesiones de trabajo con **Tau Luna Acosta**, una visita a la exposición *Cartografía Indígena*. Descolonizando mente y espacio de Casa Amèrica con el geógrafo **Renato Gavazzi**, la asistencia a la conferencia de **Patricia Gualinga y Eliane Brum**, y la muestra de los resultados en el espacio de mediación.

Periodismo desde la primera línea del frente climático

5 de noviembre del 2024 (actividad pasada)

Con **Eliane Brum y Jonathan Watts** para estudiantes de periodismo

Eliane Brum y Jonathan Watts, periodistas y fundadores de la plataforma de noticias independiente Sumaúma, se encuentran con estudiantes de periodismo para conversar sobre cómo hacer periodismo en tiempos de crisis climática.

La trascendencia del mito

30 de octubre del 2024 (actividad pasada)

Charla de **Rember Yahuarcani** para estudiantes del grado en Antropología de la Universidad de Barcelona

El papel central del mito en las naciones indígenas y su capacidad para conectar con el pasado y los saberes de los ancestros. En las obras de los artistas indígenas, el mito pervive y se transforma, incorporando nuevas estéticas y soportes para desarrollar un espíritu crítico sobre su tradición y proponer cambios, generar debates y reflexiones con otras culturas urbanas.

De la periferia al centro

22 de noviembre del 2024

Charla de **Eliane Brum** para estudiantes del grado de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra

Brum invitará a los estudiantes a reflexionar sobre las nociones centro-periferia y norte-sur, redibujando el lugar que ocupa la Amazonia en el imaginario cultural y político global.

La documentación como material sensible. El “desarchivo” de Joaquina de Angola

Del 14 de enero al 16 de febrero del 2025

Taller para estudiantes de secundaria sobre la noción de “desarchivo” y su potencial para producir nuevas narrativas sobre el período colonial y el pasado esclavista. Diseñado por la antropóloga y artista visual **Aida Bueno Sarduy** e impartido por la investigadora y comisaria independiente **Lucía Piedra**.

VISITAS COMENTADAS Y MATERIAL EDUCATIVO

Juego de pistas: la exposición jugando

Del 5 de diciembre 2024 al 4 de mayo 2025

Diseñado por el colectivo **Laboratorio de Pensamiento Lúdico**

Una visita a la exposición a través de juegos, misiones y enigmas. La propuesta, pensada para niños de 6 a 12 años, los convierte en navegantes y soñadores de un viaje sensorial y cósmico, en el que crean e imaginan una constelación afectiva que los reconecta con la diversidad de seres humanos y no humanos que habitan el planeta.

Visitas a la exposición

Del 15 de noviembre 2024 al 4 de mayo 2025

Visitas comentadas para público general, visitas accesibles para personas con sordera, ceguera o baja visión, visitas con servicio de interpretación en lengua de signos catalana, y visitas concertadas para grupos con necesidades especiales provenientes de la plataforma Apropa Cultura y del Programa Alzheimer del CCCB.

Visita y taller para escuelas a la exposición *Amazonias. El futuro ancestral* y actividad en el espacio de mediación: bordar una cartografía colectiva.

OTROS FORMATOS

Selvagem: grupo de traducción

Noviembre 2024 – Marzo 2025

El grupo de traducción, acompañado por **Selvagem, ciclo de estudios sobre la vida**, se reunirá en dos sesiones para traducir colectivamente al catalán la *Flecha 1: la serpiente y la canoa*. Selvagem es una asociación brasileña fundada en 2018 por la editora e investigadora Anna Dantes y el activista y escritor indígena Ailton Krenak, que cuenta con una red de traductores en Barcelona y otras partes del mundo. Su labor consiste en escuchar, registrar y difundir los saberes indígenas, promoviendo la transmisión de conocimientos dentro y fuera de sus territorios.

Joaquina de Angola. Memoria de una liberación

14 de enero – 16 de febrero de 2025

Instalación artística de Aida Bueno Sarduy en torno a la memoria de la esclavitud y la historia colonial. El proyecto “desarchiva” la historia real de una joven cimarrona que huye de la plantación en la que estaba esclavizada a finales del siglo XIX y nos conecta con la memoria de la población quilombola de Brasil. Una producción del CCCB e Ibiri Filmes.

Geografías sonoras: un recorrido por la Amazonía urbana

28 de febrero 2025

Sesión a cargo de **Natalia Figueredo** en colaboración con **Esvaldo Souza**

Esta sesión sonora nos sumergirá en la diversidad musical de la Amazonia, desde las vibrantes batucadas hasta la experimentación electrónica de las *aparelhagens*, un fenómeno de masas en los centros urbanos amazónicos. Mediante recursos visuales y sonoros, la sesión propone un viaje que nos transporta desde los paisajes conocidos hacia un futuro ancestral, explorando la música como elemento revelador de su propia geografía.

Las piezas hablan. Una mirada diferente a la exposición «Amazonias. El futuro ancestral»

Febrero 2024

Estudiantes del Máster en Comunicación Científica, Médica y Ambiental de la UPF comparten su interpretación personal de una selección de piezas de la exposición, intercambiando opiniones y experiencias con las personas visitantes.

AUDIOVISUALES

Festival de cinema independiente **L'ALTERNATIVA**

Del 14 al 24 de noviembre del 2024

El Festival de Cine Independiente L'Alternativa es un festival internacional que pone el foco en la diversidad, la innovación, la reflexión, el compromiso ético y estético, y la libertad creativa de los cineastas. El programa de la próxima edición incluye tres propuestas relacionadas con *Amazonias. El futuro ancestral*. En primer lugar, ***A queda do céu***, de Eryk Rocha y Gabriela Carneiro da Cunha, estrenada en Cannes, que retrata a los Yanomami de la Amazonia brasileña, su relación con las plantas de poder, sus rituales y luchas de supervivencia ante las invasiones extractivistas. La proyección irá precedida de una conversación entre **Eliane Brum, Ehuana Yaira Ianomami y Ana María Machado**. En segundo lugar, ***Iyamanepée chantyorinti***, de Hermes Paralluelo, un filme sobre la transmisión de padres a hijos de la cosmovisión de una cultura que está a punto de extinguirse. La proyección de esta película irá precedida de una charla profesional con el director y con Raúl Arqueros, productor ejecutivo de la obra, e irá seguida de un concierto de cumbia amazónica. Y por último, ***Salvaxe, salvaxe***, de Emilio Fonseca, un ensayo fílmico rodado en Galicia y Portugal en busca del lobo ibérico, que explora las posibilidades de reencuentro entre humanos y no humanos buscando la justicia inter-especie.

Visiones amazónicas: Ciclo de cine actual de los pueblos indígenas

Del 16 al 19 de enero de 2025

En colaboración con **Indifest**

Indifest Festival de Cine Indígena de Barcelona es una iniciativa impulsada por alterNativa Intercambio con Pueblos Indígenas en coordinación con CLACPI Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas. Este ciclo quiere ser una muestra representativa del cine indígena que se está realizando actualmente en la Amazonia. Se trata de una selección plural, con películas hechas desde pueblos y territorios diversos, y que sigue el criterio fundamental de que las piezas hayan sido realizadas por las comunidades indígenas o cuya participación activa se vea reflejada en los créditos de las películas. Se

proyectarán largometrajes y cortometrajes, entre otros, de los pueblos Bora (Colombia), Siekopai (Ecuador), Kichwa (Ecuador), Yanomami (Brasil) y Shuar (Ecuador). El ciclo contará con la presencia de personas que han estado a la vanguardia de la creación audiovisual en la Amazonia, y de la lucha por la auto-representación de los Pueblos Indígenas.

COL·LABORADORES

Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Fundació Privada Mir-Puig, Casa Amèrica Catalunya, Centre de Recerca Ecològica i Aplicacions Forestals (CREAF), Grup d'Estudis sobre Cultures Indígenes i Afroamericanes (CINAF) - Universitat de Barcelona, Indifest – AlterNativa Intercanvi amb Pobles Indígenes, Festival de Cinema l'Alternativa, Espai Avinyó, Ajuntament de Barcelona, LAVIRAL - Escola Radical d'Arts i Ciències, Centre d'Art i Natura de Farrera (CAN), Survival International, Projecte MAPHSA, Universitat Pompeu Fabra, Instituto Guimarães Rosa, BAU - Centre Universitari d'Arts i Disseny, Escola Massana, Fundació Tot Raval, Institut Miquel Tarradell, Selvagem, Ibirí Films.

07.- COMISARIADO

CLAUDI CARRERAS

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, Carreras es un comisario independiente, editor, productor cultural e investigador de fotografía. Como comisario, ha hecho múltiples exposiciones que han ido pasando por más de cincuenta países, entre las que destaca “Laberinto de Miradas”, “Cotidiano Latino”, “ECO”, “Africamericanos” y “Inside the curve (NGS)”.

Fue comisario del festival Paraty em Foco en Brasil, donde participó desde 2011 hasta 2015, y de la selección por America Latina de la Biennial Photo Quai del Museo Quai Branly de París en 2013 y 2015. Fue asesor y comisario del Foro Latinoamericano de Fotografía de São Paulo desde su creación en 2007 hasta 2019. Ha sido jurado de importantes certámenes como World Press Photo, POY Latam, Sony International Award o el Premio Nacional de Fotografía de España.

Actualmente, es el director fundador de la Fundación VIST (www.vistprojects.com) y asesor del National Geographic Storytellers Collective en Washington. Como editor, ha publicado más de treinta libros de fotografía en varias editoriales, especialmente en Editora Madalena de Brasil, de la que es socio fundador.

EQUIPO COMISARIAL

CARLOS VALÉRIO AGUIAR GOMES

Carlos Valério Aguiar Gomes es un profesional del desarrollo sostenible e investigador. Nacido en la Amazonia, estudió en la Universidad Federal de Acre y se doctoró en Geografía por la Universidad de Florida. Colaboró con el movimiento social de los caucheros brasileños en el desarrollo de Reservas Extractivas en la década de 1990 hasta liderar la iniciativa «Municipios Verdes en la Amazonia» en 2010. Desde 2016, es profesor en el Instituto Amazónico de Agricultura en Pequeña Escala (INEAF) de la Universidad Federal de Pará en Belém, Brasil. Su docencia e investigación se centran en la investigación colaborativa, la formulación de políticas para el desarrollo sostenible, los programas de apoyo a la pequeña agricultura y los grupos extractivistas, y las dimensiones humanas del cambio climático, entre otros. Además, actualmente dirige, junto a Jeffrey Hoelle, la iniciativa Fulbright Amazonia, que ha creado una red para estimular la colaboración científica internacional al tiempo que aumenta la comprensión mutua entre los pueblos de los países que comparten el bosque tropical amazónico.

ELIANE BRUM

Eliane Brum es periodista, escritora y documentalista. Reconocida en 2020 como la reportera más premiada de la historia de Brasil, fue galardonada en 2021 por su trayectoria con el prestigioso premio Maria Moors Cabot, de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia. Columnista de El País, y colaboradora de The Guardian y The New York Times, Brum es una de las fundadoras de la plataforma de periodismo SUMAÚMA, lanzada en 2022 para "explicar historias que suceden en la Amazonía y en otras partes del planeta, desde la selva y la perspectiva de sus diversos pueblos". Desde 2017 vive y trabaja en Altamira, en la región del Medio Xingú, uno de los núcleos de la destrucción de la selva amazónica. Ha publicado ocho libros en Brasil (siete de no ficción y una novela), además de participar en recopilaciones de crónicas, cuentos y ensayos, y ha dirigido cuatro documentales. Acaba de

traducirse al español su libro *La Amazonia. Viaje al centro del mundo* (Salamandra, 2024). En otoño de 2024, Eliane Brum es residente del programa de residencias internacionales del CCCB.

EMILIO FIAGAMA

Emilio Fiagama, maloquero uitoto del clan Caímo, perteneciente al Cabildo Jurama de Florencia, Caquetá (Colombia) y responsable de la Maloka Jipikuenī Ananeko, que construyó en 2009. La Maloka se erige como casa de conocimientos sobre plantas y animales. Fiagama con estudios de filosofía, lingüística, etnolingüística y etnobotánica ejerce desde la Maloka como médico tradicional, que se ocupa del cuidado de las personas, y el medioambiente.

LILIAN FRAIJI

Lilian Fraiji es comisaria y productora, residente en el Amazonas, Brasil, postgraduada en Políticas culturales por la Universidad de Barcelona y máster en Comisariado de arte por la Universidad Ramon Llull de Barcelona. Es cofundadora de Labverde, plataforma dedicada al desarrollo de contenidos multidisciplinarios en los cuales intervienen el arte, la ciencia, los conocimientos tradicionales y la ecología. Como investigadora independiente, está interesada en cómo la cultura se relaciona con la naturaleza y cómo el lenguaje expresa el antropoceno. Ha colaborado en numerosas exposiciones y festivales sobre temas como la justicia climática, la innovación social y los enfoques transdisciplinarios. Ha comisariado varias exposiciones de arte: «Paisaje Invisible», Stand4 Gallery, Nueva York, 2018; «Irreversible», Manaus, 2019; «Como hablar con los árboles», Galería Z42, Río de Janeiro, 2019; «Embodied by Monte», Ecoartspace USA, 2021; y el festival «Tomorrow is Now», São Paulo, 2022. Actualmente colabora con el Monte Project, de Invisible Flock, Reino Unido, el Programa de Arte y Medio Ambiente de la Universidad de las Artes de Londres y el programa «Sinèrgies» de Arte y Ciencia Pro-Helvética Suiza.

NELLY KUIRU CASTRO

Nelly Kuiru Castro o Moniya, del pueblo murui, es delegada por la Macro Amazonía de la ONIC en la Comisión Nacional de Comunicación de los Pueblos Indígenas (CONCIP). Es impulsora y coordinadora del proceso de la Escuela Ka+ Jana Uai (La voz de nuestra imagen), primera escuela de comunicación propia de la Amazonia colombiana. También ha participado en producciones audiovisuales vinculadas a Canal Trece y Netflix. Entre ellos destaca la serie documental «El buen vivir» (Colombia, 2020), la cual constó de tres capítulos, cada uno integrado por tres historias creadas, desarrolladas y producidas por diferentes pueblos indígenas. Uno de estos capítulos, «Raâ-Plantas de sabiduría para armonizar el mundo», cuenta con guion, dirección y producción de la autora.

JOÃO PAULO LIMA BARRETO

João Paulo Lima Barreto es un indígena del pueblo yepá-mahsá (Tukano). Licenciado en Filosofía; Máster y Doctor en Antropología Social por la Universidade Federal do Amazonas, donde es profesor. Fundador del Centro de Medicina Indígena Bahserikowi. Fundador de la primera Casa de Comida Indígena: Biatuwi. Investigador del Núcleo de Estudios de la Amazonia Indígena (NEAI). Colaborador de Investigación en FIOCRUZ/Manaus. Miembro del SPA —Panel Científico para la Amazonia—, de la Academia Brasileña de Ciencias. Miembro del Comité Científico de SoU_Ciência. Miembro de la OTCA —Organización del Tratado de Cooperación Amazónica—. Coordinador del Fórum Povos da Rede Unida. Consultor.

EDUARDO GÓES NEVES

Profesor de Arqueología y director del Museo de Arqueología y Etnografía de la Universidad de Sao Paulo, Neves es doctor en Historia por la Universidad de Indiana, en los Estados Unidos, y cuenta con más de 30 años de experiencia en investigación en el Amazonas. También imparte clases en otras instituciones de educación superior en Argentina y en Ecuador, y ha realizado estancias de investigación y docencia en instituciones como la Universidad de Harvard, el Museo Nacional de Historia Natural de París o la Pontificia Universidad Católica de Perú. Cuenta con más de 130 publicaciones en revistas académicas y libros publicados y, en 2019, recibió el Premio a la Investigación del Foro de Arqueología de Shanghái. Neves también ha liderado muchos proyectos vinculados al Amazonas y, con sus investigaciones, ha contribuido a la divulgación del legado de los pueblos amazónicos. Una de sus principales aportaciones desmonta el mito de la Amazonia como un territorio virgen y apunta que la selva es fruto de una relación milenaria con los pueblos amazónicos, que la han convertido en el centro de producción de agua y biodiversidad que hoy conocemos.

DAIARA TUKANO

Daiara Tukano pertenece al clan Erëmiri Häusiro Parameri del pueblo Yepá Mahsã, más conocido como Tukano, de la región amazónica de Alto Río Negro, Brasil. Es artista, comunicadora independiente, activista de los derechos indígenas e investigadora de Derechos Humanos. Su trabajo se basa en la investigación de las tradiciones y la espiritualidad de su pueblo, especialmente a través del estudio de los Hori. Es máster en Derechos Humanos por la Universidad de Brasilia y licenciada en Bellas Artes por la misma institución. Realizó las exposiciones individuales «Pamuri Pati: World of Transformation», en el Museu Nacional da República, en Brasilia, y «Amõ Numiã», en Millan, ambas en 2023. En 2022, comisaró «Nhe'é Porã», una exposición sobre las lenguas indígenas de Brasil, en el Museu da Língua Portuguesa. Fue artista invitada al 30º Programa de Exposiciones del Centro Cultural São Paulo, en 2020, cuando realizó el proyecto «Pamuri Yukese».

REMBER YAHUARCANI

Artista visual, curador y activista por los derechos y el respeto de las cosmologías y el conocimiento indígenas. Su obra recupera y trata los mitos y memorias del clan de la Garza Blanca, de la nación indígena uitoto.

Desde 2003 expone individual y colectivamente en museos y galerías de arte de Latinoamérica, Norteamérica, Europa y Asia. Entre otros premios, es ganador del I Concurso Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Carlota Carvallo de Núñez (Lima, Perú) y de la II Bienal Intercontinental de Arte Indígena (Quito, Ecuador). Ha publicado los libros *Fidoma* y *el Bosque de Estrellas* (Arsam, 2013), *El sueño de Buinaima* (AECID, 2015), *Las aves y sus colores* (Déjalo Ser, 2015) y *El verano y la lluvia* (Casa de la Literatura, 2017). Colabora también en revistas y periódicos con artículos sobre arte indígena contemporáneo.

Es uno de los artistas participantes de la 60.^a Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia 2024, que lleva como título y tema «Stranieri Ovunque» («Extranjeros por todas partes»), con curaduría de Adriano Pedrosa.

JOSEPH ZÁRATE

Joseph Zárate Salazar (Lima, 1986) es un periodista, escritor y editor peruano. Su obra periodística aborda conflictos socio-ambientales, desde la crónica y la investigación.

Estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional de San Marcos y cuenta con un máster en Creación Literaria de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Recibió el Premio Gabriel García Márquez 2018 en la categoría Texto, el Premio Ortega y Gasset 2016 a Mejor Historia o Investigación Periodística y el Premio Nacional PAGE 2015 de Periodismo Ambiental creado por la ONU. Es autor de *Guerras del interior* (Debate, 2018) y de *Algo nuestro sobre la tierra* (Lima: Random House, 2021).



AMAZONIAS. El futuro ancestral

Formato: 17 x 24 cm / 208 páginas / 150 imágenes en B/N y color

2 ediciones: catalana y castellana con texto en inglés al final

ISBN: 978-84-10278-13-4 (catalán) // ISBN: 978-84-10278-14-1 (castellano)

Autores: Claudi Carreras, Joao Paulo Lima Barreto, Eduardo Neves, Rember Yahuarcani, Daiara Tukano, Carlos Valério Aguiar Gomes, Nemonte Nenquimo, Eliane Brum, Lilian Fraiji y Joseph Zárate

09.- INFORMACIÓN GENERAL

“Amazonias. El futuro ancestral”

Fechas

Del 13 de noviembre de 2024 al 4 de mayo de 2025
Abierto de martes a domingo y días festivos de 10 h a 20 h
Cerrado los lunes no festivos

Lugar

Sala 2 del CCCB

Precios

6 € / 4 € reducida
Domingos de 15.00 h a 20.00 h, gratis con reserva previa

Kit de prensa en

<https://www.cccb.org/es/servicios/prensa>

10.- CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

«Amazonias. El futuro ancestral» es una exposición del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) que se presenta entre el 12 de noviembre de 2024 y el 4 de mayo de 2025.

COMISARIADO

Claudi Carreras

CON LA COLABORACIÓN DEL EQUIPO COMISARIAL

Carlos Valério Aguiar Gomes, Eliane Brum, Emilio Fiagama, Lilian Fraiji, Nelly Kuiru Castro, João Paulo Lima Barreto, Eduardo Góes Neves, Daiara Tukano, Rember Yahuarcani y Joseph Zárate

INSTALACIONES ARTÍSTICAS

Andrés Cardona, Col·lectiu Mahku, Elías Mamallacta, Nereyda López, Cordelia Sánchez, Olinda Silvano, Daiara Tukano, Rember Yahuarcani y Santiago Yahuarcani

OBRAS

Lalo de Almeida, Tales Alves Jr, Alberto César Araújo, Ashuco, Christian Bendayán, Rafa Bqueer, Luiz Braga, Sérgio Carvalho, CEA, Chicha ads, Col·lectiu Água, Rosalba Cuelo, Paulo Desana, Rafael Estrela, Estúdio Bijari, Alessandro Falco, Laíza Ferreira, Emilio Fiagama, Nicola Ókin Frioli, Gustavo de Godoy e Silva, Maria Elisa Guedes de Menezes, Diego Guerrero, Sheroanawe Hakihiiwe, Enrique Hernández, Yefferson Huamán, Karl Joseph, Bruna Keese, Emi Kondo, Alice Lepetit, Laynara F. Luigli, Confucio Makuritofe Hernández, Pedro Martinelli, Leydy Martínez Panduro, Monky, Yanda Montahuano, Victor Moriyama, Musuk Nolte, Maria Gracimar Pacheco de Araújo, Jorge Panchoaga, Fernando Pantoja, Gerardo Petsain, Berna Reale, Abel Rodríguez, Lili Sandoval Panduro, Jéssica Schmeisk Rosa, Leslie Searles, Alexandre Sequeira, Crisvaldo Càssio Silva de Souza, Ju Simon, Gena Steffens, Marc Alexandre Tareu, Tawna, Turenko Beça, Iván Valencia, Wara Vargas, Márcio Vasconcelos, Versus Photo, Gê Viana, Manoel Roberto Viana, Fernando Vílchez, Marcela Yucuna, William Yukuna, Zecarrillo i artesans de les comunitats Bora, Kukama y Urarina de Perú

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Carlota Broggi y Jordi Costa

COORDINACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Iris Garcia, con la colaboración de Ada Claver, Neus Miró, Miquel Nogués y Paloma Rodríguez

DISEÑO DEL MONTAJE EXPOSITIVO

Francesc Pla y Eva Serrats (Leve_projects) con la colaboración de Bruna Lima

DISEÑO DE LA GRÁFICA EXPOSITIVA

Aristu & Co

DISEÑO GRÁFICO DE LA COMUNICACIÓN

Cómo Design Studio

COORDINACIÓN DEL MONTAJE

Àlex Papalini, con la colaboración de Juan Ramírez

MONTAJE INDUSTRIAL

Central de Projectes

PRODUCCIÓN GRÁFICA

Nogales Barcelona y Laura Galofré

ILUMINACIÓN I TRABAJOS ELÉCTRICOS

Gabriel Porras, Rosó Tarragona, Òscar Montfort, Damián Flocco y José Luís Molinos

REGISTRO Y CONSERVACIÓN

Susana García

INSTALACIÓN DE OBRAS ORIGINALES

Josep Querol y Tti International Art Services

INFORMES DE CONSERVACIÓN

Rosa Prat, Èlia López y Llum Cubells

TRANSPORTES

Tti International Art Services

SEGUROS

AXA XL Insurance Company, S.E.

TRADUCCIONES Y CORRECCIONES DE TEXTOS

Sue Brownbridge, Marta Hernández y Textos [hub]

AUDIOVISUALES DE LA EXPOSICIÓN, COORDINACIÓN GENERAL Y EDICIÓN AUDIOVISUAL

José Antonio Soria

REALIZACIÓN DE LAS INSTALACIONES AUDIOVISUALES Y DE LAS ENTREVISTAS

Andrés Cardona y Vist Projects

INSTALACIÓN SONORA «LA FRAGILITAT INVISIBLE»

José Bautista con Project Providence, Michel André y Emiliano Ramalho

MONTAJE DE LOS EQUIPOS AUDIOVISUALES

Ígor Viza, Kilian Figueras, Josep Maria Solé y New Media

TRADUCCIÓN Y SUBTITULADO DE LOS VÍDEOS

36caracteres

Y con la colaboración de los Servicios de Mediación, Debates, Comunicación y cultura digital y de los servicios administrativos y técnicos del CCCB.