



**TSITSI DANGAREMBGA
Tercera Residente CCCB**

DOSSIER DE PRENSA

Servicio de prensa del CCCB
Irene Ruiz (660 631 315) y Sesi Bergeret
premsa@cccb.org
<https://www.cccb.org/ca/serveis/premsa>
C/ Montalegre 5, 08001, Barcelona

ÍNDICE

01.- Tsitsi Dangarembga, tercera Residente CCCB	3
02.- Programa de residencias internacionales del CCCB	9
03.- Próxima residente	10

Organiza



Con el apoyo de



Colabora





La escritora y cineasta Tsitsi Dangarembga, reconocida y galardonada internacionalmente, es la tercera participante del programa de residencias internacionales del CCCB, creado en el marco del 30.º cumpleaños del Centro. Este proyecto es posible gracias a la colaboración de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y al apoyo y financiación de la Fundació privada Mir-Puig.

Tsitsi Dangarembga nació en la colonia británica de Rodesia del Sur, actual Zimbabue. Pasó parte de su infancia en Inglaterra, en una familia de acogida, y más adelante se formó en medicina en Cambridge, en psicología en Harare y en cine en Berlín, un gran bagaje que ha marcado su producción cultural. Como escritora y cineasta, sus obras, galardonadas y reconocidas internacionalmente, capturan la heterogénea realidad social del continente africano y reflexionan sobre las marcas del colonialismo en la experiencia personal y la escritura. Se la considera la mejor escritora africana de su generación y cuenta con premios de prestigio como el Premio de la Paz de la Feria del Libro de Frankfurt (2021), el PEN Printer Prize (2021) o el Windham-Campbell de literatura (2022) de la Yale University. En el ámbito editorial, destacan el ensayo *Mujer y negra* (Plankton Press, 2024; publicado originalmente en Faber & Faber, 2022) y la trilogía semiautobiográfica inaugurada con *Condiciones nerviosas* (Icaria, 2010; publicada originalmente en inglés en 1988), que la consagró como escritora. En 2021 publicó la última parte, *This Mournable Body* (Faber & Faber), finalista del Booker Prize y que próximamente estará traducida al catalán. En cuanto al cine, ha participado en películas como *Neria* (1993) o *Everyone's Child* (1996), consideradas hitos en la historia del cine de Zimbabue. También es fundadora del International Images Film Festival for Women (IIFF) y lidera el Institute of Creative Arts for Progress in Africa Trust (ICAPA) y la productora audiovisual Nyerai Films.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE TSITSI DANGAREMBGA

CONFERENCIA INAUGURAL

“IMAGINARIOS RE-MEMORADOS: LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO COMO ESPACIO DESCOLONIAL”

Miércoles 29 de enero a las 18.30 h · Hall del CCCB

Tsitsi Dangarembga, una de las grandes intelectuales africanas contemporáneas, da inicio al XII Congreso Ibérico de Estudios Africanos con una conferencia sobre la contribución de las mujeres africanas en la creación de imaginarios descoloniales y su potencial frente a los discursos globales de extrema derecha.

Las narrativas hegemónicas que se entrecruzan en un mundo globalizado excluyen de la creación cinematográfica a las mujeres africanas. Este alejamiento silencia los discursos que las mujeres africanas pueden aportar a la comunidad global, como el de Ubuntu 2.0 y su contribución a un mundo más sostenible. Pero, a la vez, puede hacer de las imágenes en movimiento un espacio crucial para las intervenciones descoloniales, unas intervenciones hoy especialmente urgentes en un escenario en el que los gobiernos de extrema derecha de todo el mundo van desmantelando progresivamente programas de diversidad en el sector del cine para fortalecer la dominación patriarcal blanca y heteronormativa del medio humano más potente.

Coorganizado con el Congreso Ibérico de Estudios Africanos.

SEMINARIO INTERDISCIPLINAR CON TSITSI DANGAREMBGA

Miércoles, 5 de febrero, de 11.00 a 13.00 h · Mirador del CCCB

Tsitsi Dangarembga imparte un seminario sobre feminismo y representación en la producción cultural en la África contemporánea dirigido a profesionales del mundo de la cultura, la comunicación y la academia.

En conversación con **María Iñigo**, investigadora en la UOC y experta en procesos coloniales y prácticas artísticas contemporáneas, y **Laida Momba**, arquitecta experta en patrimonio y memoria colonial en Guinea Ecuatorial, Dangarembga reflexiona sobre las capas psicológica, política y cultural del colonialismo que aún laten en la producción cultural y la representación contemporánea de las mujeres.

CHARLAS PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

“LIBROS QUE HABLAN DE NOSOTROS”

Jueves, 6 de febrero a las 12 h · Hall CCCB

Tsitsi Dangarembga decidió escribir porque no encontraba ningún libro que hablara de ella. La aclamada autora nació en la actual Zimbabue, cuando todavía era Rodesia, una antigua colonia británica donde los efectos del colonialismo siguen estando muy presentes. Como tantos otros jóvenes africanos, fue educada según los principios y valores del imperio y para una sociedad que la relegaba a un segundo plano. En este contexto, la joven Dangarembga encontró en el hecho de narrarse a sí misma una vía para existir, una posibilidad de ser y de hacer sin las limitaciones que le imponían como mujer y como africana.

En esta conversación, reflexiona sobre el poder de la narración y la imaginación como vías de autoconocimiento y emancipación, y defiende la importancia de una literatura que refleje las voces y las experiencias de aquellas personas que a menudo quedan al margen.

VOCES PROPIAS DEL CINE AFRICANO

24 y 26 de febrero y 4 y 5 de abril

El ojo tras la cámara es invisible, pero determina cómo miramos y percibimos aquello grabado, ofreciendo una representación más concreta del mundo. Hoya ya no es solo el hombre blanco europeo quien se sitúa tras la cámara. El mundo del cine incorpora, día tras día, más texturas y filtros, más voces y muradas que ofrecen relatos diversos. Es el caso de la escritora y cineasta zimbabuense **Tsitsi Dangarembga**, que lleva casi tres décadas participando en películas hechas en África e impulsando el cine para mujeres en el continente. Aun así, la mayor parte de las creadoras africanas siguen al margen de los circuitos occidentales. Pocas veces inauguran los festivales de prestigio internacional. Tampoco dominan las carteleras de las salas de cine europeas. Muchas veces, no son ni tan solo un porcentaje representativo en los festivales africanos, según señala la misma Dangarembga. ¿Quiénes son estas voces? ¿Cuáles son sus lenguajes?

Tsitsi Dangarembga invita a **Akuol de Mabior** y **Milisuthando Bongela**, dos voces destacadas de la creación cinematográfica contemporánea en África, para conversar sobre el lenguaje universal del cine como motor creativo y transformador. De Mabior es autora de *No Simple Way Home* (2022), estrenada en la Berlinale, y Bongela de *Milisuthando* (2023), presentada en el Festival de Cine de Sundance. Ambas piezas destacan por aportar una textura personal y poética, casi íntima, a la historia de sus respectivos países, un gesto que da voz propia a los grandes relatos históricos, creando nuevas posibilidades para el recuerdo, la memoria y la identidad dentro y fuera del continente.

AKUOL DE MABIOR

Nacida en Cuba, vivió muchos años en el exilio, en Kenya, hasta que pudo establecerse en Sudán del Sur, el país natal de su familia. Tras dirigir varios cortometrajes, su ópera prima, *No Simple Way Home* (2022), fue presentada en el Festival Internacional de Cine de Berlín, convirtiéndose en la primera producción sudsudanesa que se estrena en el festival. Desde entonces, ha recibido varios reconocimientos internacionales como el premio Dok.horizonte en el Dok.fest de Múnich o el premio al mejor largometraje en el Film Femmes Afrique de Dakar 2024. Su último cortometraje, *On the White Nile* (2021), ganó el Premio de Oro en los New York Festivals TV and Film Awards.

PROYECCIÓN “NO SIMPLE WAY HOME”

Un documental sobre la liberación de Sudán del Sur

Lunes, 24 de febrero a las 18.30 h · Auditorio CCCB

Entre 1983 y 2005, Sudán acogió la guerra civil más larga de la historia de África. Seis años después, se constituyó Sudán del Sur, un país joven en el que, de nuevo, volvió a irrumpir la guerra. En 2018, se acordó una paz aún frágil y fue entonces cuando la directora sudsudanesa **Akuol de Mabior**, nacida en el exilio e hija de una de las familias fundadoras de la nación, pudo conocer el lugar que sus padres siempre habían llamado hogar. *No Simple*

Way Home (2021), es una pieza documental en la que de Mabior conjuga la biografía familiar con la historia de liberación de Sudán del Sur, un relato que avanza exponiendo miedos personales y colectivos. ¿Qué significa llamar hogar a un país cuando has crecido en el exilio? ¿Dónde queda la promesa brillante de la liberación cuando tienes enfrente a un país para construir y un futuro repleto de incertidumbres?

DEBATE “PERTENECER A UN CONTINENTE”

Miércoles, 26 de febrero a las 18.30 h · Mirador CCCB

Akuol de Mabior, habla con la escritora y cineasta Tsitsi Dangarembga sobre el poder del cine para transformar los imaginarios imperantes sobre África. Akuol de Mabior proviene de una familia que lideró el proceso de liberación y creación de Sudán del Sur, una herencia familiar palpable en su cine, que la autora reivindica como una herramienta para renovar la imaginación africana. En sus obras, parte de la biografía propia para plantear cuestiones relevantes para el presente y el futuro del continente: ¿qué significa llamar hogar a un país cuando no has crecido en él? ¿Y no poder hablar la lengua de tus padres? ¿Por qué África siempre se ha representado desde la catástrofe y el conflicto? Estos temas nacen de la experiencia personal de la autora y, articuladas a través de la lírica visual de su cine, se transforman en preguntas sobre el sentimiento de la pertenencia y la identidad que apelan a todo un continente y su diáspora.

MILISUTHANDO BONGELA

En el marco del D’A Film Fest

Escritora y cineasta. Tras varios años trabajando en diseño de moda, Bongela lleva más de quince años vinculada al mundo del cine, el arte y la música. Se estrenó como directora con el largometraje documental *Milisuthando*, presentado en la sección oficial del Festival de Cine de Sundance 2023 y seleccionado para abrir el festival New Directors/New Films del MoMA el mismo año. Aplaudido ampliamente por la crítica internacional, se trata de un ensayo construido a partir de imágenes de archivo en las que la autora revisita la historia reciente de Sudáfrica. Previamente, Bongela fue editora de artes de la sección de los viernes de *Mail & Guardian* y directora y coproductora del pódcast *Umoya: On African Spirituality*, junto con Athambile Masola. También colabora con instituciones como el Center For The Less Good Idea, fundado por William Kentridge, con el que prepara su próxima película.

PROYECCIÓN “MILISUTHANDO”

Un documental sobre crecer durante el apartheid

Viernes, 4 de abril a las 18.00 h · Auditorio CCCB

Sudáfrica vivió en régimen de apartheid hasta principios de los años 90. Años antes, en 1976, se creaba el estado de Transkei, un experimento político promocionado por el gobierno como una promesa de independencia para la comunidad negra. En realidad, no era más que la materialización del sueño de segregación. La joven cineasta **Milisuthando Bongela** creció dentro de las fronteras de esta liberación ilusoria y, como consecuencia, no se dio cuenta de que vivía en apartheid hasta que se acabó. En su filme *Milisuthando*, revisita la historia de Transkei a través del archivo personal y articula preguntas incómodas sobre esta desconcertante vivencia, a menudo desconocida del apartheid, en la que la segregación empieza a hacer mella una vez termina.

DEBATE “EL ARCHIVO DEL APARTHEID”

Sábado, 5 de abril a las 18.30 h · Mirador CCCB

Milisuthando Bongela habla con Tsitsi Dangarembga, sobre el trabajo con archivo, su particular vivencia del apartheid y la creación cinematográfica en Sudáfrica. Milisuthando Bongela defiende la intimidad como una posibilidad política contra los autoritarismos. A través de grabaciones caseras, la cineasta entra dentro de las fronteras domésticas para explorar las escenas cotidianas y comprender como se vehiculaban los fundamentos éticos de la sociedad sudafricana. Se sirve de la mirada íntima como estrategia para convertir en universal lo que se percibe como situado y concreto y así remover los imaginarios predominantes sobre la historia de segregación de Sudáfrica. De esta forma, el acto de desarchivar permite hacer más complejo el relato histórico y habilita nuevas posibilidades para comprender las heridas y los miedos que se siguen arrastrando hoy en día.

ALTRES ACTIVITATS

“EL SEGUNDO SEXO”, DE SIMONE DE BEAUVOIR. LA FUERZA DE UNA OBRA

30 de enero, 18.30 - 21 h · Mirador CCCB · 3 € (entradas agotadas)

En el 75º aniversario de la publicación de *El segundo sexo*, **Kate Kirkpatrick, Elizabeth Duval, Meri Torras, Alín Salom**, Tsitsi Dangarembga y Marta Marín-Dòmine reflexionan sobre la vigencia de esta obra clave de Simone de Beauvoir a través de una relectura colectiva. Comisariado por **Marta Marín-Dòmine**.

ENCUENTRO CON DONES VISUALS Y TALLER

3 de marzo y 8 de abril

3 de marzo

Encuentro con Dones Visuals. Coorganizado con Dones Visuals

Encuentro con el equipo de Dones Visuals y desayuno con productoras y profesionales del cine. En esta reunión, Tsitsi Dangarembga conocerá en profundidad una de las redes que articulan la creación cinematográfica hecha por mujeres a nivel local, un trabajo similar al que ella ha llevado a cabo en Zimbabue. También será una oportunidad para intercambiar proyectos y explorar posibles colaboraciones y alianzas futuras.

8 de abril

Taller Acció Arrel. Coorganizado con Dones Visuals

Tsitsi Dangarembga imparte un taller en el marco del proyecto Acció Arrel de Dones Visuals. Se trata de una convocatoria abierta para jóvenes cineastas y creadoras racializadas de Cataluña que tienen una idea o están iniciando un proyecto. Esta incubadora artística y espacio de experimentación busca romper con las barreras de acceso a la creación y está coordinada desde Dones Visuals por la asesora en diversidad y programadora Salima Jirari.

SESIÓN CON ESCUELA EN RESIDENCIA

Lunes, 10 de marzo a las 12.00 h · Aula 2

En esta sesión con los estudiantes del proyecto del CCCB Escuela en Residencia —en el que alumnos de entre 16 y 17 años se trasladan al centro para dar clases y participar en la programación— Dangarembga narra su trayectoria educativa, marcada por la dificultad de acceso de las mujeres a los estudios superiores y por la falta de referentes femeninos y africanos.

CLASE MAGISTRAL CON ESTUDIANTES DE MÁSTER

Miércoles, 26 de marzo de 17.30 h a 19.00 h

Tsitsi Dangarembga ofrece una clase magistral para estudiantes de másteres en literatura, pensamiento y cine sobre cuestiones clave de su pensamiento como la construcción de narrativas, la representación de identidades o el deseo de reconocimiento. Modera la sesión la doctora en Literatura Inglesa y profesora del máster CRIC de la UB, **Maria Grau**.

En colaboración con la UB

RESIDENTE CCCB

Programa de residencias internacionales

Una colaboración entre el CCCB y la UOC

El proyecto, creado en el marco del 30º aniversario del CCCB, y se prolongará hasta 2027. En total, participarán nueve pensadores, creadores y periodistas de todo el mundo que residirán entre dos y tres meses en Barcelona. Durante este tiempo, los residentes serán comisarios de diversos proyectos para el CCCB y desarrollarán un vínculo activo con agentes culturales de la ciudad. Las residencias permitirán al CCCB consolidar su programa de pensamiento y debate y crear espacios de trabajo pausados, a medio y largo plazo, que favorezcan la creación de vínculos más profundos entre los invitados y el contexto cultural local, además de promover una movilidad internacional más sostenible. Este proyecto cuenta con la colaboración de la **Universitat Oberta de Catalunya** (UOC) es posible gracias al apoyo y la financiación de la Fundación Privada Mir-Puig.

Ejes de contenido

El programa de residencias internacionales se articula en torno a dos ejes de contenido. Por un lado, invita a periodistas que destacan por la defensa de la libertad de expresión y de una esfera pública de calidad, que resulta clave para afrontar el autoritarismo y que es la garantía última de la democracia. Por el otro, se dirige a pensadores y creadores del Sur global para enriquecer y descentrar el debate público con referentes de América Latina, África y Asia, cuyo trabajo invite a descentralizar el debate sobre la contemporaneidad y contribuya a configurar una nueva geografía del pensamiento.

Programa

La estructura del programa de cada residencia internacional es la siguiente:

1. Ciclo de conferencias:
 - Conferencia inaugural del Residente CCCB.
 - Dos conversaciones con otro interlocutor.
2. Conferencia para estudiantes de secundaria.
3. Seminario de trabajo para profundizar en las temáticas afines al residente. Programa construido en colaboración con otros agentes para crear una red de intercambio de conocimiento.
4. Entrevistas en profundidad para el CCCB y la UOC.
5. Otros: encuentros con estudiantes, investigadores, actividades internas con los equipos de la UOC y el CCCB, etc.

Comunicación y difusión del proyecto

1. Publicación. Creación de una serie de nueve publicaciones, una para cada residente, basada en la conferencia inaugural y las dos conversaciones.
2. Podcast. Diseño de un podcast ensayístico de nueva creación para cada una de las visitas en colaboración con la UOC.

03.- PRÓXIMA RESIDENTE CCCB

PATRICIA EVANGELISTA (mayo - julio 2025)



Patricia Evangelista es una periodista, investigadora y documentalista filipina. Centra su trabajo en las vivencias traumáticas de la población en contextos de conflictos armados, catástrofes naturales y la lucha por los derechos humanos. Durante siete años fue reportera de Rappler, agencia de noticias independiente filipina fundada por Maria Ressa, para la cual llevó a cabo y produjo una serie de reportajes multimedia y

la serie «Impunidad», sobre la guerra contra las drogas que impulsó el presidente Rodrigo Duterte. Esta serie recibió el Premio de Prensa de Derechos Humanos, tres premios de la Sociedad de Editores de Asia y fue finalista del Premio Osborn Elliott de Periodismo. Ha sido galardonada, también, con el Premio Kate Webb de periodismo excepcional en condiciones de peligro, y ha sido beneficiaria de las becas de la ASU Future Security, la Civitella Ranieri Foundation, el Dart Center for Journalism and Trauma y el Logan Nonfiction Program. Su libro *Some People Need Killing: A Memoir of Murder in My Country* (Random House, 2023), que se publicará próximamente en catalán de la mano de Comanegra, relata con detalle su investigación sobre los asesinatos extrajudiciales que se llevaron a cabo entre 2016 y 2022 bajo el mandato de Duterte.