

Marte. El espejo rojo

Exposición en el CCCB

25.02—11.07.21



DOSSIER DE PRENSA

Servicio de prensa del CCCB
Mònica Muñoz-Castanyer e Irene Ruiz

T. 93 306 41 23 / 606 449 921 · premsa@ccb.org · Montalegre 5, 08001 - Barcelona

ÍNDICE

01.- Presentación.....	3
02.- Textos de sala	6
03.- Actividades.....	16
04.- CV del comisario.....	21
05.- Catálogo	22
06.- Información general	24
07.- Créditos de las fotografías de uso para prensa	25
08.- Créditos de la exposición	31

CCCB – Montalegre, 5. 08001 Barcelona – www.cccb.org

#MartCCCB

Una producció de

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Con el apoyo de

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

 Sabadell
Fundació

 IECC^g
Institut d'Estudis
Especials de Catalunya

 ICCUB
Institut de Ciències del Cosmos
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Medios colaboradores

 ara.cat

 3

 CATALUNYA
RÀDIO

 ESTRELLA
DAMM

 SANT ANIOL
AIGÜES MINERAL NATURAL

Patrocinadores CCCB

El CCCB es un consorcio de



Diputació
Barcelona



Ajuntament
de Barcelona

1.- PRESENTACIÓN



La exposición “Marte. El espejo rojo”, comisariada por el director del CCCBLab, [Juan Insua](#), y que se podrá ver en la sala 2 del CCCB del 25 de febrero al 11 de julio del 2021, explora nuestro vínculo con Marte desde la antigüedad hasta nuestros días a través de diferentes enfoques y disciplinas. Ciencia, arte y literatura interactúan en un gran proyecto expositivo que indaga sobre nuestra condición y futuro como especie y que coincide en el tiempo con la llegada de tres misiones espaciales que renovarán nuestro conocimiento del Planeta Rojo.

Desde las primeras civilizaciones, Marte ha sido espejo, metáfora y fuente de inspiración de los humanos. La exposición, estructurada en tres grandes ámbitos (Marte en el cosmos antiguo, Ciencia y ficción del Planeta Rojo y Marte en el Antropoceno), despliega los múltiples relatos que se han generado en torno a Marte, desde la antigüedad, pasando por la ciencia y la investigación actuales, hasta el impacto que el imaginario marciano ha tenido en la ficción. La muestra también abre espacios de reflexión y conocimiento sobre qué podemos aprender del Planeta Rojo, la crisis climática y la vida humana en un hipotético planeta B.

Con más de 400 objetos, entre libros incunables, esculturas, dibujos, fotografías, cómics, películas, manuscritos, piezas de coleccionista e, incluso, un meteorito marciano, la exposición es una apuesta exhaustiva para dar a conocer la creación artística, literaria y científica a propósito de Marte.

Así mismo, este proyecto expositivo incorpora voces nacionales e internacionales del mundo de la creación, el arte, la ciencia y el pensamiento que presentan obra original dentro de la exposición y participan en un extenso programa paralelo que incluye debates, audiovisuales, y actividades educativas y familiares. Abren este programa dos actividades relacionadas con la exploración espacial: el pasado 18 de febrero, la semana previa a la inauguración de la muestra, vivimos uno de los puntos álgidos de la misión histórica MARS 2020 (NASA) con [la retransmisión en directo de la crítica maniobra de aterrizaje del rover Perseverance en Marte](#), una misión que tiene por objetivo recoger muestras del planeta para explorar indicios de vida pasada. Y el próximo viernes 26 de febrero, el día siguiente a la inauguración, el escritor [Kim Stanley Robinson](#), uno de los autores de ciencia-ficción más prestigiosos a escala mundial, conversará con el investigador cultural y comisario [José Luis de Vicente](#) sobre los escenarios de futuro que abre la exploración del universo.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

1. Marte en el cosmos antiguo

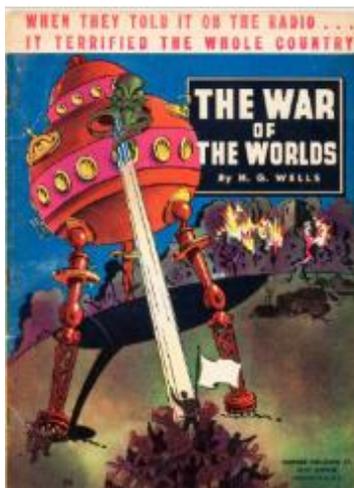


El relato de este primer ámbito -que incluye representaciones mitológicas de Marte como el **Mars Balearicus** (imagen), la ciencia astronómica antigua con el incunable **Almagesto** de Claudio Ptolomeo o los precursores de la ciencia ficción- empieza en un pasado remoto, en el enigma indescifrable de las primeras cosmogonías. Los himnos y las epopeyas con que los hombres más antiguos cantaron a los dioses más lejanos.

Marte recibe un nombre diferente en cada cultura, pero atributos similares en todas ellas. Una estrella roja en la bóveda celeste, un dios telúrico desde el comienzo de la agricultura. Ares, en la mitología griega (Marte en la romana), es una de las potencias divinas que tienen el monopolio de los asuntos relacionados con la guerra. Se trata de una constante presente en las diferentes tradiciones y cosmogonías antiguas, y un primer factor arquetípico asociado a la potencia masculina, las virtudes guerreras, el furor de los combates. Encarna una fuerza necesaria para sobrevivir y vencer, pero también la desmesura de una energía letal, si no es sometida a un orden superior dotado de medida y razón. Así pues, Marte, como símbolo de una masculinidad violenta que recorre la historia de la humanidad hasta nuestros días. Y también Marte interpretado de acuerdo con el lugar que ocupa en los sistemas mentales que configuran el orden vigente hasta el Renacimiento.

Imagen: Mars Balearicus. 400 a.C. Bronce. © Museu de Mallorca

2. Ciencia y ficción del Planeta Rojo



El desarrollo científico-tecnológico de los últimos siglos ha permitido el conocimiento progresivo de Marte como cuarto planeta del sistema solar y, a la vez, ha generado una literatura heterodoxa que se corresponde, en buena medida, con las diferentes etapas de la ciencia-ficción, desde **H. G. Wells** hasta las obras de **Ray Bradbury** y **Kim Stanley Robinson**, por mencionar los ejemplos más conocidos. La paradoja es sugerente: el extraordinario avance científico en el conocimiento del Planeta Rojo se entrelaza con una amplia producción cultural en la que Marte ocupa un lugar destacado y se convierte en uno de los iconos privilegiados del imaginario pop.

Este proyecto pone el acento en los vasos comunicantes entre ciencia y ficción, ciencia y literatura, ciencia y cultura popular, y explora las influencias entre científicos, ingenieros, escritores y artistas obsesionados e inspirados por Marte desde finales del siglo XIX, dejándonos ejemplos tan relevantes como **Trip to Mars** producida por el inventor **Thomas Edison** y considerada la primera película norteamericana de ciencia ficción, o la colección de revistas *pulp* del artista norteamericano **Norman Saunders**.

Imagen: Herbert George Wells (1866-1946). *The War of the Worlds*, Whitman, 1938. Ilustración de la cubierta de James Gary (1905-1975). © David Saunders Collection

3. Marte en el Antropoceno



La catástrofe ecológica a la que asistimos a causa del calentamiento global es una evidencia consensuada por la comunidad científica. Vivimos un momento de emergencia climática que afecta a todas las especies vivientes y compromete el futuro de las nuevas generaciones. El diagnóstico es evidente, pero las soluciones todavía son inciertas.

Ante la complejidad de la situación, hay voces que proponen la colonización espacial como salida inevitable, y voces que reclaman soluciones urgentes para salvar nuestro único hogar posible durante muchos años: el planeta Tierra. Y aquí es donde Marte, como probable (o imposible) planeta B, refleja la trascendencia de nuestra crisis ecológica global. Marte para seguir buscando respuestas sobre el origen de la vida (terrestre y extraterrestre), pero también para tomar conciencia de un mundo sin nosotros.

Entre misiones a Marte, fotografías de una Tierra muy marciana (o de un Marte muy terrestre), proyectos especulativos del futuro de la humanidad en el Planeta Rojo o especies marcianas procesadas por una inteligencia artificial que nos resultan extrañamente familiares, en este ámbito Marte deviene un espejo en el que la Tierra contempla su propia esencia.

Imagen: Vista desde el rover Curiosity después de cruzar una duna de Marte. 19 de febrero de 2014. © NASA

2.- TEXTOS DE SALA

0. TEXTO INTRODUCTORIO

Nuestro vínculo con Marte puede concebirse como uno de los relatos que recorren los capítulos finales de una Gran Historia. Estrella roja, dios telúrico, planeta favorito de la ciencia ficción; símbolo ancestral, arquetipo díscolo, metáfora del vertiginoso presente-futuro. Un espejo para seguir explorando la evolución de la conciencia y el devenir de la vida en la Tierra, de acuerdo con cada época y cada lugar, en sucesivas e innumerables metamorfosis. Invoquemos el poder de la imaginación para conjugar todas las voces que habitan esta experiencia.

1. MARTE EN EL COSMOS ANTIGUO

Este relato comienza en un remoto pasado, en el indescifrable enigma de las primeras cosmogonías. Los himnos y epopeyas con que los hombres más antiguos cantaron a los dioses más lejanos. Conmoción en las fundaciones: ¿cómo entender esa energía ancestral, convertida con el paso de los siglos en una guerra interminable?, ¿cómo interpretamos sus diferentes metamorfosis? Nergal, Mangala, Harmakis, Auqakuh, Ares, Marte... Un nombre distinto en cada cultura, pero en todas atributos similares. Una estrella roja en la bóveda celeste, un dios telúrico desde el comienzo de la agricultura. Exploremos los indicios. Escuchemos esas voces.

Cartela: Meteorito KG 002

Soy una piedra rara. Llámame KSAR Ghilane 002 o como tu imaginación prefiera. Procedo de Marte. He vagado por el espacio durante miles de años, hasta llegar a mi destino inesperado, en el desierto que vosotros llamáis Sahara. Me ha descubierto esa insaciable curiosidad exploradora que caracteriza a vuestra especie. Ahora podéis contemplar uno de mis fragmentos. Provengo de los estratos más profundos del planeta rojo. Tengo una historia que contaros. Porque yo también soy un meteoro, como las tormentas, los tifones, los huracanes que no podéis controlar.

1.1 PERSONAJES. MENSAJES. MUTACIONES

(Texto insertado en el vídeo)

En el comienzo mitológico, el huevo cósmico se abre para que nazcan todos los mundos: constelaciones, estrellas, planetas, dioses, plantas y animales. Y una criatura que busca en su comarca sideral los augurios que puedan guiarlo. Alza su mirada y crea símbolos para cada cuerpo celeste. Los siglos pasan, los símbolos crean sistemas. Siete planetas. Siete dioses. Siete esferas. Y entre ellos, una estrella roja busca su lugar, convirtiéndose en metáfora privilegiada de una aventura milenaria.

1.2 REPRESENTACIONES MITOLÓGICAS DE MARTE

DIOSES ANTIGUOS

La plegaria y la magia

Cuando los dioses hablaban a los hombres, Marte era Nergal en Mesopotamia, Harmakis en el Egipto faraónico, Mangala en la mitología hindú, Guan Yu en la tradición china. Dios de la guerra, divinidad del inframundo, esfinge en el horizonte, dragón rojo. Era un tiempo anterior a la consciencia tal como la concebimos desde los antiguos griegos. La edad de los augurios, presagios y sortilegios, el origen de la plegaria y la magia.

DIOSES GRECOROMANOS

Ares

En la mitología griega Ares es una de las potencias divinas que tienen el monopolio de los asuntos relacionados con la guerra. El arquetipo que mejor conocemos queda asociado a la energía masculina, las virtudes guerreras, el furor de los combates. Encarna una fuerza necesaria para sobrevivir y vencer, pero también la desmesura de una energía letal, si no es sometida a un orden superior dotado de medida y razón. Las potencias de su cortejo son sus hijos Fobos (Miedo) y Deimos (Terror), sin olvidar su enfrentamiento con Atenea, diosa de la guerra, y su romance con Afrodita, diosa del amor.

Marte

En el Imperio Romano Ares se convierte en Marte. Y si bien conserva sus atributos griegos, adquiere el estatus de un dios relevante, solo por detrás de Júpiter, su padre. Patrón de los ejércitos, es honrado por su virilidad, su pasión y su valentía; esposo de Belona y amante de Venus, padre legendario de Rómulo y Remo, se le representa como un guerrero con yelmo y armadura y sus símbolos son el lobo y el pájaro carpintero. Pero Marte es algo más que un Ares romanizado: es también un dios agrario que consagra el nacimiento de la primavera en un mes que lleva su nombre; un dios telúrico vinculado a la protección física y espiritual de los cultivos.

1.3 TRÁNSITO BIBLIOGRÁFICO

EL UNIVERSO DE PTOLOMEO

Claudio Ptolomeo explicó el cielo. Era un egipcio que escribía en griego en el Imperio Romano, en los tiempos de emperadores como Trajano y Adriano. Su libro más famoso fue titulado *Almagesto* por sus traductores árabes. Heredó una larga tradición antigua de ciencia astronómica que se remontaba a Mesopotamia. Su cosmos geocéntrico estuvo vigente durante mil trescientos años. Copérnico, Galileo y Kepler lo impugnaron y lo superaron, pero Ptolomeo merece una profunda consideración. Hizo su trabajo con rigor y responsabilidad, con las herramientas de que disponía en un período histórico marcado por el secreto y la ciencia infusa.

EL UNIVERSO DE COPÉRNICO

El giro copernicano es un lento proceso cuyo origen son múltiples discusiones y correcciones sobre el corpus ptolemaico, desde las cuales el monje astrónomo Nicolás Copérnico inicia

una revolución, convencido de que la Tierra se mueve y de que este hecho contradice buena parte del conocimiento matemático sobre el movimiento de los planetas acumulado hasta entonces. El tránsito de un cosmos geocéntrico a un universo heliocéntrico es un período de aprendizaje que se extiende hasta el siglo XVII. Copérnico abre las puertas para que Brahe, Galileo, Kepler, Huygens, Cassini y Herschel ausculten el cielo con tecnologías ópticas cada vez más perfeccionadas.

PREHISTORIA DE LA CIENCIA FICCIÓN

La imaginación siempre encuentra la manera de escapar de los muros que todo género o disciplina impone. Si es plausible que toda literatura sea *fantástica*, incluidas la Metafísica y la Teología, no deja de asombrarnos el trabajo que la imaginación realiza a través de los siglos. Quizá lo que llamamos «ciencia ficción» sea otra de sus sorprendentes ramificaciones, con su propia prehistoria o protohistoria. Y aquí los precursores serán tan variados como la imaginación de cada exegeta lo permita. De la *Epopeya de Gilgamesh* a Luciano de Samósata, hasta llegar a Johannes Kepler, Cyrano de Bergerac, Jonathan Swift y Emanuel Swedenborg, lo que ahora concebimos como ciencia ficción es un río subterráneo intenso e inspirador. Intuye ciencias donde había mitos. Intuye mitos donde había ciencias. Es una fuerza experimental: se aventura en el futuro profundo que es también el pasado remoto, y el presente inabarcable.

MARTE EN EL PARAÍSO

«Un gran libro como la *Divina Comedia* no es el aislado o azaroso capricho de un individuo: muchos hombres y muchas generaciones tendieron hacia él.» La cita de Jorge Luis Borges alude a las múltiples voces que se conjugan en los clásicos. También la voz de Marte, al que el poeta florentino dedica el quinto cielo del paraíso. Los clásicos nunca acaban de decir lo que tienen que decir. Cada época los interpreta e interpela desde sus propias consignas. Críticos contemporáneos como John Clute y Peter Nichols no dudan en incorporar la obra de Dante a la protohistoria de la ciencia ficción.

LA MUSA DE FUEGO

William Shakespeare agitó la escena teatral inglesa y modeló el imaginario occidental para siempre. El conjunto de su obra conforma un mundo de asombrosa pluralidad en el que todas las emociones y pasiones humanas tienen su lugar. Los dioses y diosas del panteón clásico aparecen a menudo referenciados. En *Enrique V*, Shakespeare invoca –en un prólogo de memorable belleza– a una musa de fuego para que encienda en la imaginación del público el furor guerrero de Marte.

2. CIENCIA Y FICCIÓN DEL PLANETA ROJO

Desde finales del siglo XIX, Marte comienza a ser cartografiado. Se suceden las disputas sobre el más conocido de los planetas cercanos. La ciencia ya es el émbolo que mueve la nueva fe: razón, evolución, progreso. Los dioses han muerto, Dios agoniza, pero los relatos que mueven el mundo no cesan de transfigurarse. Junto a los avances científicos en el conocimiento del planeta rojo, emerge una singular literatura que establece vasos comunicantes entre la ciencia y la ficción. Una mitología experimental que se despliega en el

siglo XX, mientras el tiempo y el espacio se curvan, desaparecen los últimos imperios terrestres, dos guerras mundiales dejan cien millones de muertos, nace la Guerra Fría y la carrera espacial inicia su andadura. Poco más de un siglo para que Marte se convierta en un icono de la cultura, con su propia edad de oro.

2.1 LA LLAMADA DE MARTE

En 1877, el astrónomo italiano Giovanni Schiaparelli observa y dibuja una red de estructuras lineales, que define como *canali*, surcos de origen natural, pero en la traducción al inglés se convierten en *canals*, que implican una construcción artificial. El error es decisivo para crear uno de los equívocos más prolíficos de esta historia: Marte habría estado poblado por una antigua civilización constructora de canales. Así pensaba Percival Lowell, un astrónomo estadounidense que pasó buena parte de su vida intentando demostrar su teoría. Pero las observaciones de Schiaparelli y la obstinación de Lowell solo son dos de los factores más invocados de un momento histórico en que el espejo rojo nos devuelve certezas progresivas y también relatos poblados de ensoñaciones, fantasmas y alienígenas, el anhelo de encontrar al Otro sideral, mientras los ingenieros construían los canales de Suez y Panamá e imaginaban los ingenios que permitieran escapar de la cuna.

ASTRÓNOMOS

Schiaparelli desarrolla una nomenclatura para mapear Marte. Asaph Hall descubre las lunas que anticipó Jonathan Swift. Richard A. Proctor publica un mapa del planeta con continentes y océanos. Pierre Jules Janssen y William Huggins intentan detectar, sin éxito, vapor de aire y oxígeno. Percival Lowell se obsesiona con la existencia de canales marcianos. Eugène Antoniadi y Josep Comas critican la hipótesis de Lowell. Y Camille Flammarion, astrónomo y espiritista, no tiene dudas sobre la existencia de vida alienígena.

ESCRITORES

En 1898 H. G. Wells publica la más célebre de las invasiones marcianas, protagonizada por criaturas de inteligencia superior que finalmente son vencidas por bacterias terrestres. Poco después, Garrett P. Serviss imagina la venganza de la humanidad en una novela donde Thomas A. Edison lidera la lucha de la Tierra contra «su despiadado enemigo en los cielos». La guerra de los mundos es la guerra de nuestro mundo, el combate entre imperios en decadencia e imperios nacientes.

INVENTORES

Nikola Tesla y Thomas Alva Edison, los grandes inventores de comienzos del siglo XX, tampoco escapan a la llamada de Marte. En 1899 Tesla anuncia que su *teslascopio* recibe señales del planeta rojo. Y luego imagina y diseña un sistema de espejos para devolver el mensaje. La guerra de las corrientes eléctricas (alterna y continua) que iluminan las ciudades del mundo es el escenario de fondo, donde Edison produce *Un viaje a Marte*, una de las primeras películas de ciencia ficción, gracias a la invención del cinetoscopio.

MEDIOS

La sucesión de descubrimientos e inventos que culminan en la creación de la radio incorpora un nuevo canal a la locura de los canales. Son las ondas hertzianas que transmiten las señales

de Marte, canalizando una extraña mezcla de furor visionario y guerras comerciales. A través de la radio, la guerra de los mundos que imagina H. G. Wells es convertida en un célebre programa en que el joven Orson Welles provoca el pánico y el terror de las nuevas audiencias. La primera *fake new* de la comunicación moderna.

MÉDIUMS

A fines del siglo XIX, una docena de médiums famosos de la época aseguran tener comunicación directa con Marte. William Denton escribe informes de sus viajes en trance. Hugh M. Robinson asegura estar guiado por una reencarnación de Cleopatra. Daniel Paul Schreber cree haber vivido en Fobos. Y Hélène Smith, el caso más célebre, descifra el lenguaje marciano, describe la flora del planeta y grandes proyectos de ingeniería hidráulica, con alusiones directas a Schiaparelli y Flammarion.

INGENIEROS

Desde finales del siglo XIX, ingenieros y físicos de diferentes países centraron sus esfuerzos en diseñar ingenios de propulsión y establecieron las bases de la astronáutica. Las figuras de Pedro Paulet, Konstantín Tsiolkovski, Robert Goddard y Hermann Oberth son decisivas para comprender la evolución de los cohetes que permitirán a la humanidad salir de su cuna. Los futuristas cantaron la belleza inédita de los ingenieros, y los propios ingenieros se inspiraron en los precursores de la ciencia ficción para imaginar sondas y naves que pudieran llegar a Marte.

MARX EN MARTE

Marte es un destino privilegiado en la literatura rusa y soviética de las primeras décadas del siglo XX, un planeta para polemizar sobre la revolución, con pioneros como Aleksándr Bogdánov y Alekséi Tolstoi. Sus novelas son decisivas para entender el desarrollo de la ciencia ficción rusa, pero, como sucede con la figura de Bogdánov, también se han convertido en fuente de inspiración para escritores y pensadores del Antropoceno, como Kim Stanley Robinson, McKenzie Wark y Paul Mason.

Bogdánov

En la sociedad marciana imaginada por Bogdánov, la escasez de bienes no existe, no hay necesidad de medir la demanda. Tampoco hay dinero. Los trabajadores controlan máquinas gigantescas sin apenas tocarlas. El comunismo marciano se basa en el conocimiento y la abundancia. Funciona porque impera una psicología colectiva de cooperación, con una libre mutación entre los géneros. Los marcianos de Bogdánov son tranquilos y llevan una rica vida emocional y cultural... Sin embargo, la gestión de un planeta siempre tiene un coste ecológico nunca bien ponderado, ni siquiera por los marcianos.

En Marte quedan treinta años para que los recursos comiencen a agotarse de manera irreversible. El gran dilema colectivo está servido y las discusiones en las altas esferas son intensas. ¿Confiar en una nueva tecnología que evite el expolio de otros planetas? ¿Cómo proceder frente a una civilización con una historia milenaria de guerras interminables? ¿Convencerlos de que otro mundo es posible? ¿Pactar un intercambio entre tecnologías marcianas avanzadas y recursos terrestres todavía pródigos? ¿Colonizar Venus o colonizar la Tierra?

2.2 RAY BRADBURY

CRÓNICAS MARCIANAS

Después de finalizar la Segunda Guerra Mundial, en el comienzo de la Gran Aceleración, Ray Bradbury imagina la conquista y colonización de Marte en relatos inspirados por el mito y la poesía. Pero no es la épica, sino la elegía, lo que impregna estas historias de una invasión en que las naves terrestres son comparadas a una plaga de langostas, la guerra y el racismo llegan con los colonos, y los nativos marcianos cambian de forma sin revelar nunca su verdadera identidad, la que se oculta bajo todas las formas.

BRADBURY & BRADBURY

Walter Bradbury, editor de Doubleday, le dijo a Ray Bradbury, escritor por descubrir: «Todos esos relatos que has publicado en *Planet Stories*, en *Thrilling Wonder Stories*, en *Captain Future*. Si los reúnes y los relacionas unos con otros, si los pones todos juntos, ¿no harían un libro que podrías titular *Las crónicas marcianas?*» Al día siguiente, Bradbury entregó a Bradbury un borrador de las *Crónicas* y pudo regresar a Los Ángeles en tren con un cheque por valor de mil quinientos dólares, que sirvió para pagar dos años de alquiler y los gastos del nacimiento de su primera hija.

2.3 MARTE EN LA CULTURA POP

UN PLANETA POPULAR

En las primeras décadas del siglo XX el imaginario marciano se expande en la austera delicia de las revistas *pulp*. Desde la saga de novelas marcianas de Edgar R. Burroughs hasta las célebres *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury, los relatos de la controvertida «ciencia ficción» se publican en revistas populares. Son publicaciones como *Amazing Stories*, de Hugo Gernsback, y *Astounding*, de John W. Campbell, las que activan la progresiva emergencia de un género decisivo en la modernidad y posmodernidad, y en el que Marte se convierte en el planeta favorito, con historias ignoradas por el canon, pero sin las cuales no puede entenderse la intensa influencia que la ciencia ficción marciana ejerce en el cine, los cómics, las series televisivas, la música y los videojuegos.

EL ARCHIVO SAUNDERS

El Archivo Saunders es una colección educativa dedicada a dar a conocer mejor a los artistas que colaboraron en las publicaciones de ficción de la cultura popular estadounidense del siglo XX. El archivo contiene más de diez mil revistas, miles de horas de entrevistas grabadas, miles de páginas de material de investigación y fotografías que documentan la vida de los ilustradores, así como varios cientos de obras artísticas originales. Una parte del archivo está disponible gratuitamente en la web www.pulpartists.com. Otra parte está disponible en la web www.normansaunders.com. El Archivo Saunders lo crearon Norman Saunders (1907-1989) y su hijo, David Saunders (n. 1954). Norman Saunders ilustró revistas de ficción popular desde 1928 hasta 1984, durante su larga carrera creó muchas imágenes icónicas de la cultura popular estadounidense, como las de «John Carter del Planeta Rojo» de Edgar Rice Burroughs (1931), *Marvel Science Stories* (1939), los cómics *Space Patrol* (1952) y los cromos de *Mars Attacks* de 1961.

ARCHIVO PACO BAENA

La mirada sobre Marte ejercida por el cine y el resto de la cultura popular en España a mediados del siglo XX propició una visión poliédrica del planeta rojo, que incluso llegó a ser, en muchos casos, decididamente estrambótica. Mientras la ciencia especulaba sobre las incertidumbres que planteaba Marte, la corriente pública daba rienda suelta a la imaginación y mostraba una vida marciana delirante, como en el caso del folletín editado por la editorial barcelonesa Marco, titulado *Un viaje al planeta Marte* (1935), con guión de Canellas Casals. Pero el acontecimiento que mitificaría al astro llegaría en 1938, con la producción del serial cinematográfico *Marte ataca a la Tierra*, protagonizado por el famoso héroe de cómic Flash Gordon. El título, que no podía ser más terrorífico y amenazador para los terrícolas, dio lugar a una corriente de productos de consumo multitudinario, con Marte como elemento diferencial, que arrojó grandes dosis de misterio y fascinación sobre la conciencia colectiva: películas, folletines, cromos, novelas y tebeos, principalmente, mostraron un singular catálogo de marcianos.

LOS MARCIANOS SOMOS NOSOTROS

Desde finales de la Segunda Guerra Mundial, al comienzo de la Gran Aceleración, una avalancha de películas marcianas invade los autocines de las periferias urbanas. Un ejercicio de arqueología mediática revela la existencia de un buen número de documentos audiovisuales que anticipan las principales pulsiones de las últimas décadas del siglo XX: el miedo al Otro o a los Otros y Otras, encarnados en las paranoias provocadas por el comunismo, una posible guerra nuclear y todos los temores generados por una feminidad empoderada que irá erosionando los valores de la petromasculinidad. Las lecturas permanecen abiertas. Los marcianos somos nosotros. Las marcianas somos nosotras.

2.4 EL PROYECTO DE VON BRAUN

Wernher von Braun (1912-1977), considerado uno de los ingenieros más importantes en la historia de la astronáutica, fue oficial de las SS en la Segunda Guerra Mundial y proporcionó a Adolf Hitler armas terroríficas que conmocionaron al mundo. Sin embargo, en 1948, solo cuatro años después de que los cohetes V2 causaran estragos en Londres y Amberes, von Braun vivía en Texas, donde diseñaba misiles balísticos con un equipo de científicos alemanes y, posteriormente, los cohetes que en los años sesenta llevarían al hombre a la Luna. Menos conocido fue su proyecto sobre el planeta rojo.

OPERACIÓN PAPERCLIP

El nombre en clave «Operación Paperclip» –en un primer momento, «Operación Overcast»– corresponde a la operación del servicio de inteligencia estadounidense destinada a capturar a científicos nazis especializados en las armas del Tercer Reich. Como experto en cohetes, Wernher von Braun fue uno de sus principales objetivos.

2.5 KIM STANLEY ROBINSON

DIEZ RECUERDOS MARCIANOS

La trilogía marciana de Kim Stanley Robinson (*Marte rojo*, *Marte verde* y *Marte azul*) es un hito en la historia de la ciencia ficción. En ella, Robinson evoca una visión utópica del planeta rojo en una epopeya que llega hasta el siglo XXIII y en la que imagina las complejidades científicas,

políticas, económicas y culturales de la posible terraformación y colonización de Marte. El propio Robinson nos explica el proceso que siguió su trilogía revelando las claves de su escritura. Diez términos para un glosario esencial. Diez recuerdos marcianos que nos permiten entender mejor el universo creativo de este escritor norteamericano.

2.6 MISIONES

La exploración de Marte comienza en el contexto de la carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética durante el período de la Guerra Fría. Soviéticos y americanos inician una era de múltiples misiones signada por conquistas memorables y fracasos estrepitosos. Es una carrera que se desarrolla en diversos programas (Mars, Mariner, Viking, etc.), que aceleran un extraordinario conocimiento de la geología, las condiciones atmosféricas y los componentes químicos del planeta rojo. Las misiones canceladas o fracasadas no impidieron que, durante las últimas décadas del siglo XX, el conocimiento intensivo de Marte se convirtiese en un hito decisivo de la era espacial, que sustenta los proyectos más ambiciosos e inspira a una nueva generación de autores de ciencia ficción marciana.

2.7 BLUES PARA UN PLANETA ROJO

En su libro *Cosmos*, inspirado en la célebre serie televisiva del mismo nombre, el astrofísico Carl Sagan (1934-1996) dedica un capítulo a Marte titulado «Blues para un planeta rojo». Su enfoque es uno de los ejemplos más elegantes e inteligentes de la divulgación científica para grandes audiencias. Sagan fue además pionero de la exobiología, cofundador y presidente de la Sociedad Planetaria, impulsor del proyecto SETI, dedicado a la búsqueda de inteligencias extraterrestres, autor de la novela *Contacto* y responsable de frases memorables sobre la responsabilidad de la ciencia y la progresiva creación de una conciencia cósmica.

2.8 MARTE: UNA TOPOGRAFÍA IMAGINARIA

La ciencia ficción como mitología experimental de nuestro tiempo ha bautizado a Marte con diferentes nombres: Barsoom, Tuma, Malacandra... La geografía marciana que los astrónomos y astrofísicos definen en el último siglo es convertida en escenario de mundos donde se despliegan tecnologías imposibles y una ciencia verosímil, guerras antiguas y batallas futuras, miedos ancestrales y utopías plausibles, conflictos ideológicos y la crisis de todos los dogmas. Una topografía imaginaria habitada por princesas empoderadas, dioses cuánticos, marcianos homéricos, ejércitos de luz, corporaciones violentas. Antihéroes, heroínas y profetas del espejo rojo.

3. MARTE EN EL ANTROPOCENO

La emergencia climática es nuestra espada de Damocles. Afecta a todas las especies del planeta Tierra, pero la ha provocado la especie humana, convertida en una fuerza geológica. Estamos frente al más crucial de los desafíos del presente-futuro: preservar nuestro único hogar en un esfuerzo global sin precedentes o iniciar una migración sideral, en busca del planeta B y el segundo génesis. Es en este cambio radical de conciencia y supervivencia donde Marte es un espejo en que la Tierra contempla su propia esencia. Caos climático, el lento aprendizaje de la coexistencia con todas las especies y el sueño de una vida multiplanetaria. Tres vectores que definen el horizonte en el que se cifra una vez más el enigma de nuestro lugar en el cosmos y el sentido de la aventura humana.

3.1 DÍAS EXTREMOS

Viajar por el espacio durante nueve meses hasta alcanzar la órbita de Marte, simular las condiciones del viaje en laboratorios terrestres, estar preparados para habitar un mundo sin oxígeno y sin agua líquida. Crear asentamientos en los polos, donde la temperatura media aproximada es de 32° C grados bajo cero, vivir en los desiertos que avanzan, huir de los desiertos que vienen, convertirnos en refugiados climáticos, observar cómo las estaciones enloquecen, padecer tsunamis, huracanes y tifones, gestionar pandemias progresivas, vivir confinados. ¿Asistir a la sexta extinción?

TIERRA MARCIANA

Paisajes familiares, desiertos análogos, la misma gama de rojos mutantes. Valles con el color de la sangre quemada por el sol. Volcanes extinguidos. Rocas diseminadas por doquier, piedras rodantes. El reino mineral desplegado en toda su dureza y su misterio. Y aun así, cuando el Sol se convierta en una gigante roja, Marte morirá más tarde que la Tierra.

EL DESIERTO QUE VIENE

Piotr Kropotkin (1842-1921), teórico del anarquismo pacifista, fue también un reputado geógrafo que en sus estudios sobre la progresiva desertificación euroasiática anticipó el cambio climático antropogénico. Su influencia en el mundo anglosajón sirvió a Percival Lowell para crear un relato que explicara no solo el origen de los desiertos marcianos sino también el destino de la Tierra. Kropotkin fue además un defensor del apoyo mutuo, que contradice las teorías del darwinismo social, el tópico hegemónico de la lucha por la existencia y de la supervivencia de los más aptos.

GESTORES DE PLANETAS

Colonización, explotación y contaminación son tres procesos vinculados desde el descubrimiento del Nuevo Mundo. El expolio de la Conquista altera los ecosistemas terrestres modificando drásticamente el hábitat de plantas y animales. Desde entonces, se aceleran las luchas por el monopolio de los recursos materiales necesarios para gestionar un planeta finito cuya población no deja de crecer. ¿Cuántos planetas son necesarios para mantener nuestro estilo de vida?

RELATO DE LAS COCHINILLAS

La tintura que utilizaban los aztecas para producir el rojo carmín se obtenía a partir de la cochinilla, un insecto que vive en las chumberas. Durante dos siglos y medio la producción de esta tintura estuvo monopolizada por España. A finales del siglo XVIII los espías británicos descubrieron que para obtener el deseado carmín necesitaban cochinillas, y que para obtener cochinillas necesitaban chumberas.

Australia fue el lugar elegido para importar tanto las plantas como los insectos. Las cochinillas murieron, pero las chumberas encontraron un hábitat idóneo para su propagación. En 1920, las chumberas ocupaban en Australia treinta millones de hectáreas, lo que expulsaba a los colonos e impedía toda actividad productiva. La solución fue importar de América del Sur una polilla (*Cactoblastis cactorum*) que acabó con las chumberas, pero durante el siglo XX la polilla se difundió rápidamente por los países tropicales hasta llegar a Florida y después a México, amenazando ecosistemas enteros.

FUERA DE LA BURBUJA

Nuestra vida es el resultado de una catástrofe ambiental sucedida hace 2.400 millones de años. Conocida como la Gran Oxidación por la emisión desmesurada de oxígeno a la atmósfera terrestre, provocó la extinción masiva de las especies de la época. Somos los supervivientes de esa catástrofe. Nuestra vida transcurre desde siempre en la Gran Burbuja protectora que abraza delicadamente el cuerpo de Gaia.

3.2 ESPECIES MARCIANAS

Admirar las ilustraciones de los naturalistas decimonónicos, recurrir a la fotografía amplificada de un ácaro, sospechar del temor que nos provocan las criaturas tentaculares y todas las fobias que acumulamos respecto a los reptiles. Volver a interesarnos por las revelaciones del reino vegetal, con sus desconcertantes morfologías, rizomas y mutaciones. El reino que nos antecede en varios milenios y en cuyos tesoros ciframos nuestro devenir como terrícolas, pero también nuestra posible o imposible vida en Marte. Depende cómo se piense, desde dónde y con qué parámetros, todo puede parecer alienígena, es decir, provisto de una legitimidad ontológica y gnoseológica que pone en serios aprietos nuestros irredentos antropocentrismo y antropomorfismo. Imaginemos además que esta prodigiosa diversidad es procesada por una inteligencia artificial sobre la que no tenemos todo el control.

LA VOZ DE LA RED NEURONAL

Soy una red neuronal. He sido programada para el aprendizaje profundo. Me han alimentado con 16.000 imágenes de especies animales y vegetales, hongos y microorganismos unicelulares vinculados con el imaginario marciano. He conectado todas las especies entre sí en un espacio de 512 dimensiones. Experta en generar variaciones sin fin, os propongo nuevas especies híbridas. Lo que podéis observar en esta pantalla solo es una simplificación de lo que soy por dentro. Como vosotros, sigo aprendiendo.

3.3 FUTUROS POSIBLES

Los futuros posibles vinculados a Marte son también los futuros especulares donde se buscan respuestas para las crisis terrícolas: desde los proyectos que aseguran que ya ha nacido la primera criatura humana (o poshumana) que pondrá los pies en el planeta rojo, pasando por los sofisticados experimentos en los que se prueban las tecnologías necesarias para los primeros asentamientos, hasta las especulaciones de artistas, arquitectos y filósofos, sin olvidar los intensos debates que plantea la posible existencia de un planeta B ni el factor impredecible que la humanidad debería tener en cuenta, como precaución, antes de iniciar su expansión por el Sistema Solar. Y más allá...

EPÍLOGO

Cartela: Meteorito KG 002

Conocemos un centenar de meteoritos que provienen de Marte, pero el KG 002 es único porque pertenece a un estrato más profundo del planeta. Estas valiosísimas piedras, que han atravesado doscientos millones de kilómetros hasta alcanzar la Tierra, son la única fuente material de información de que disponemos, porque ningún ser humano ha llegado todavía al planeta rojo ni ninguna misión espacial ha traído muestras de allí. Marte tiene aún muchas historias que contarnos. Estamos al comienzo del viaje.

3.- PROGRAMA DE ACTIVIDADES

ESTACIÓN ARES

ACCIONES

- **ATERRIZAJE DEL PERSERVERANCE**
(Esta actividad tuvo lugar el pasado 18 de febrero)
Retransmisión en directo con la colaboración de los expertos en exploración espacial **Miquel Sureda, Guillem Anglada-Escudé, Ignasi Casanova, Jorge Pla, Mariona Badenas y Adriana Ocampo.**
- **WIKIMARATÓN MARCIANA**
Del 5 al 18 de abril – En línea
Wikimaratón para desarrollar contenidos en la wikipedia sobre Marte, a partir de las temáticas específicas de la exposición “Marte. El Espejo Rojo”.
- **MARTIAN CHALLENGE**
Miércoles 9 de junio, 18:30h
Sesión participativa sobre la exploración marciana con los youtubers **Quantum Fracture, C de Ciencia, La Gata de Schrödinger, y La Hiperactina.**

ENCUENTROS EN LA ESTACIÓN ARES

Un espacio de encuentros, talleres y presentaciones dentro de la exposición «Marte. El espejo rojo». Actividades con aforo limitado e inscripción previa.

- **GEOLOGÍA DE MARTE Y METEORITOS**
Martes, 13 de abril, 18:30h
Con **Jordi Llorca e Ignasi Casanova**
- **PROYECTO MELISSA**
Aprovechamiento circular de oxígeno y nutrientes para misiones espaciales tripuladas
Martes, 27 de abril, 18:30h
Con **Francesc Gòdia**
- **JOSEP COMAS I SOLÀ Y SUS ESTUDIOS SOBRE MARTE**
Martes, 4 de mayo, 18:30h
Con **Josep Bordas y Ricard Martínez**
En colaboración con ASTER (Agrupació Astronòmica de Barcelona)
- **SPORAE VITA**
Arte especulativo para el conocimiento científico
Martes, 25 de mayo, 18:30h
Con **Andreu Belsunces**

- **NÜWA**

Una ciudad en Marte

¿Cómo se habita en Marte?

Martes, 15 de junio, 18:30h

Con **Guillem Anglada-Escudé y Alfredo Muñoz**

¿Cómo se sobrevive en Marte?

Martes, 22 de junio, 18:30h

Con **Miquel Sureda y Gisela Detrell**

¿Cuál es el retorno tecnológico de la exploración en Marte para la Tierra?

Martes, 29 de junio, 18:30h

Con **Ignasi Casanova y Owen Hughes**

DEBATES

- **MARTE: ¿LA ÚLTIMA FRONTERA?**

Ciclo de conferencias

26 y 27 de febrero, 5 y 6 de marzo, 18.00h

El ciclo contará con científicos y pensadores de diferentes disciplinas para analizar las contradicciones que plantea el proyecto de enviar misiones tripuladas a Marte y crear colonias humanas fuera de la Tierra.

Viernes, 26 de febrero (día después de la inauguración de la exposición)

“Utopía”

Kim Stanley Robinson y José Luis de Vicente

Sábado, 27 de febrero

“Frontera”

Ricard Solé y Guillem Anglada-Escudé

Presenta: **Cristina Sáez**

Viernes, 5 de marzo

“Ensayo”

Miquel Sureda, Mariona Badenas y Laura Benítez

Presenta: **Ignasi Ribas**

Sábado, 6 de marzo

“Cosmos”

Carme Jordi y Xavier Luri

- **PRESENTACIÓN DE “EL MÓN D’AHIR”**

Viernes, 9 de abril, 18h

Presentación del expediente especial “Cosmos”, de la revista “**El món d’ahir**” (**El mundo de ayer**), dedicado a la fascinación que ha ejercido el espacio en el imaginario colectivo a lo largo de la historia.

Con **Toni Pou, Míriam Cano, Toni Soler y Joan Fontcuberta**.

- **KOSMOPOLIS**

Del 17 al 20 de junio

En esta edición Kosmopolis pondrá énfasis en la ciencia-ficción, como gran género literario que atraviesa fronteras y tradiciones. Se hablará de viajes al espacio, de planetas en colapso y nuevos planetas habitables, de futuro, de utopías y distopías, y de grandes relatos que explican nuestro lugar en el cosmos.

Con **Ted Chiang, Kameron Hurley, Fatoumata Kébé, Martí Sales, Pau Riba, Ricard Ruiz Garzón**, y la revista **Branca**, entre otros.

CINE

- **MENSAJEROS DEL ESPACIO**

[fecha a confirmar]

Werner Herzog y Clive Oppenheimer presentan su película *Fireball: Visitors from Darker Worlds* (2020, 97 min). Proyección y coloquio.

- **XCÈNTRIC**

Proyecciones

Marte en la Tierra I

18 de marzo, 19 h

99 Clerkenwell Road, Sophie Michael, 2010, 16 mm, 8 min; *As Without so Within*, Manuela de Laborde, 2016, 16 mm, 25 min; *Circles*, Gautam Valluri, 2015, 16 mm, 4 min; *Bad Mama, Who Cares*, Brigid McCaffrey, 2016, 35 mm, 12 min; *Hoarders Without Borders 1.0*, Jodie Mack, 2018, 16 mm, 5 min.

Marte en la Tierra II

21 de marzo, 19 h

At Uluru, Corinne & Arthur Cantrill, 1977, 16 mm, 80 min.

- **ARCHIVO XCÈNTRIC**

Playlist Marte. El espejo rojo

Albert Alcoz

Science Friction (Stan Vanderbeek, 1959) 10'; *Test I* (Józef Robakowski, 1971) 5'; *Próba* (Józef Robakowski, 1971) 2'; *Stellar* (Stan Brakhage, 1993) 2'; *LYLS: Undertone Overture* (Jodie Mack, 2013) 10'; *Spheres* (Norman McLaren, 1969) 7'; *La Plage* (Patrick Bokanowski, 1991) 12'; *Book of Mirrors* (Joost Rekveld, 2002) 12'

PROGRAMA ALIA

Con la colaboración del Instituto de Estudios Espaciales de Catalunya (IEEC) y la Fundación Banco Sabadell, el CCCB propone a los institutos y a las escuelas de primaria de Barcelona que embarquen en dos misiones de exploración y descubrimiento del planeta Marte.

Misión Alia

Seis institutos de educación secundaria de Barcelona participan en un proyecto educativo que relaciona la divulgación científica y la creación literaria. Los jóvenes se sumergirán en algunos de los programas de investigación más destacados del Instituto de Estudios Espaciales de Catalunya (IEEC) y, acompañados de los científicos que los lideran y de un escritor de ciencia ficción, escribirán sus propias Crónicas marcianas. ¿Y si Marte está en la Tierra?

Misión Curiosity

Un proyecto de exploración marciana tripulado por alumnos de educación primaria que visitan la exposición. Plantearán preguntas sobre Marte y la exploración espacial a científicos catalanes que trabajan en instituciones de investigación internacionales.

Residencia artística

En contacto con investigadores del IEEC, un artista comparte su bitácora de un imaginario viaje a Marte. Un ejercicio de especulación sobre la vida en otros mundos que quizá ya son el nuestro.

TALLERES Y LABORATORIOS

BIOSCOPIO Interespecies

El colectivo **Estampa** nos propone tres ejercicios de animación para pensar como podría ser la vida en el planeta Marte o en el planeta Tierra en condiciones de vida cada vez más extremas.

<https://bioscopi.cccb.org>

Sonidos de Marte

Taller de creación de ficciones sonoras a partir del archivo sonoro de Freesound, aparatos de grabación y reproducción de sonido, programas de síntesis y sintetizadores, módulos de efectos, objetos o el propio cuerpo, y con el acompañamiento del grupo **Phonos (UPF)**.

Laboratorio de pensamiento lúdico: GAME OF KIN

Un juego de ciencia ficción basado en el pensamiento de Donna Haraway y que plantea cómo en el futuro nuestra supervivencia dependerá de nuestra capacidad para relacionarnos con las otras especies que habitan la Tierra.

Catálogo de errores

El colectivo escénico **Big Bouncers** propone un laboratorio de creación a partir de la idea del error. A través del movimiento y la palabra, el taller explorará qué posibilidades, qué trayectorias múltiples se pueden trazar desde un inicio hasta un final. ¿Y si habitamos una de entre múltiples realidades?

Taller de ilustración especulativa

Una exploración de la zoología especulativa en colaboración con la **Escola Massana**.

PROYECTO COMUNITARIO

Viaje a Marte

Cinco grupos formados por jóvenes que han migrado solos y por creadores, artistas y pensadores emprenderán una misión metafórica a Marte para reflexionar sobre la propia experiencia del viaje. Un proyecto de creación artística y mediación comunitaria en colaboración con **La Sullivan** y **Edicions Poncianes**.

Con **David Fernàndez, Lucia Serra, Adriano Galante, Denise Duncan, Miriam Hatibi, Miquel Missé, Blanca Llum Vidal, Mohamad Bitari, Martí Sales, Blanca Haddad, y Tanit Plana**.

PROPUESTAS ESCÉNICAS

“Arbres, vodka i naus voladores” (Árboles, vodka y naves voladoras)

Un espectáculo teatral de **La Calòrica**

12 y 13 de mayo

Coproducido por el ICUB y el CCCB, en el marco de la *Biennial de Pensament de Barcelona Ciutat Oberta*. A partir de textos de Chéjov, científico de carrera y progresista de espíritu, esta pieza intenta averiguar si más de cien años después nos hemos acercado mucho al futuro maravilloso que él presagiaba.

Big Bounce

Espectáculo del colectivo Big Bouncers

[fecha por confirmar]

Una pieza escénica centrada en el movimiento y en la palabra que gira en torno a la idea de origen a partir del Big Bang y la formación del universo, y que juega a desplegar futuros posibles.

4.- CV DEL COMISARIO



Director del CCCB Lab, **Juan Insua** está vinculado al CCCB desde 1993, donde trabaja dirigiendo proyectos desde diferentes cargos y responsabilidades.

Ha sido comisario de las exposiciones «El Dublín de James Joyce» (1995), «Las Lisboas de Pessoa» (1997), «La ciudad de K. Franz Kafka y Praga» (1999), «Cosmópolis. Borges y Buenos Aires» (2002), «Hiperiment. El hipertexto en juego» (2004), «Julio Cortázar» (2004), «El mundo de Gao» (2004), «Lector Mundi.

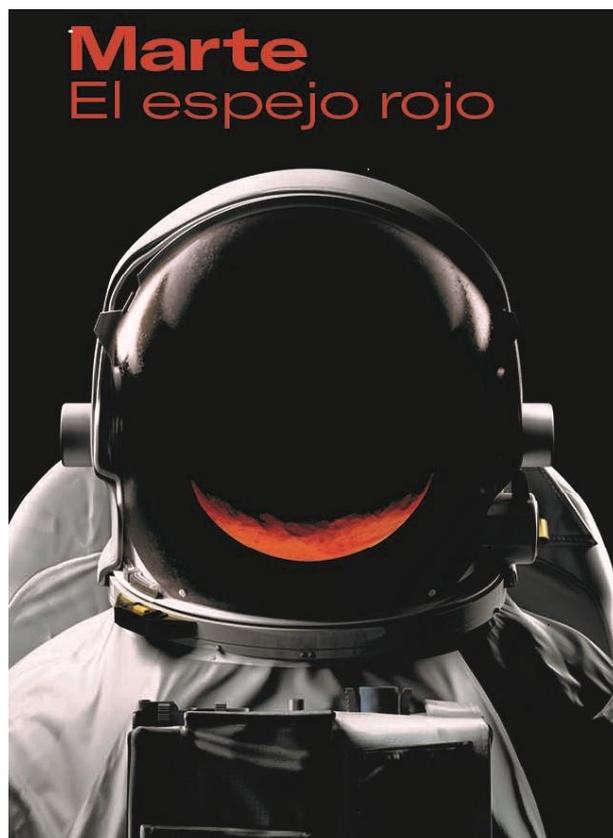
Diez mil maneras de leer» (2005), «Kosmótica» (2008) y «Archivo Bolaño. 1977-2003» (2013), y director del festival bienal «Kosmopolis. Fiesta de la literatura amplificada» (desde 2002 hasta la actualidad). Su último proyecto expositivo es «Marte. El espejo rojo» (2021) que se podrá visitar en el CCCB hasta el próximo 11 de julio.

Como director de proyectos y programaciones culturales, de 2005 a 2010 ha sido jefe del Servicio de Actividades Culturales del CCCB, donde ha trabajado en colaboración con grupos y colectivos de Barcelona y ha creado proyectos de reflexión sobre temas de actualidad como «Now. Encuentros en el presente continuo», «I+C+i. Investigación en innovación en el ámbito cultural», «Nano» (programación infantil) y «BCNmp7» (programación musical).

Actualmente dirige el CCCBLab (desde 2010), un departamento dedicado a la investigación y la innovación cultural, que publica un *blog-magazín* con artículos de expertos vinculados a los temas del departamento y lleva a cabo actividades y proyectos como «Pantalla Global virtual», «Universo Internet» y el «Premio Internacional a la Innovación Cultural».

Su trabajo ha recibido diferentes premios y reconocimientos, entre los cuales destacan el Premio Ciutat de Barcelona 2003 por la exposición «Cosmópolis. Borges y Buenos Aires» y la Medalla FAD, que otorga cada año el Fomento de las Artes y el Diseño (FAD) y que recibió el 2008.

5.- CATÁLOGO



Características:

208 p.

Formato: 17x24 cm

Ediciones: Catalán con inglés // Castellano con inglés

Textos de:

Juan Insua – *Marte. El espejo rojo*

Cristian Tolsa - *El planeta Marte en las culturas mediterráneas antiguas*

Ignasi Casanova - *Una relación especular*

Daniele Porreta - *Giovanni Schiaparelli y el mito de Marte*

Elisa McCausland - *De la tradición a la utopía: marte, feminismo y cultura pop*

Jordi Llorca - *Un trozo de Marte en las manos*

Kim Stanley Robinson – *Marte en el año 2021*

Mariona Badenas - *Una misión simulada a Marte*

Guillem Anglada - *Marte: un faro para un futuro plausible*

Chris Mc Kay - *Marte: historia de la vida*

Edición de:

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona y Subdirección de imagen corporativa y promoción institucional de la Diputación de Barcelona, 2021

Mart. El mirall vermell. ISBN: 978 84 98039634

Marte. El espejo rojo. ISBN: 978 84 98039641

¿Por qué Marte?

La exposición «Marte. El espejo rojo» es una invitación a adentrarse en el poderoso imaginario de Marte, un viaje que empieza con el antiguo mito del dios de la guerra que, desde finales del siglo XIX, se ha convertido en un espacio privilegiado de la observación científica, la lucha geopolítica y la ciencia ficción; hasta llegar a ser, hoy, un espejo de nuestro planeta herido.

Si el año 1898 H. G. Wells inauguraba con *La guerra de los mundos* la fascinación por el planeta rojo en la cultura popular y especulaba con la invasión marciana de la Tierra, más de un siglo después las nuevas misiones espaciales y los intentos de terraformar, conquistar y habitar Marte dirigen la imaginación en sentido inverso.

En un momento clave de la crisis climática, esta muestra del CCCB reivindica el poder evocador de la observación planetaria y la fuerza transformadora de la ficción. La exposición invita a recuperar la fascinación por un mito que es sinónimo de violencia y muerte, pero que también protege la cosecha e inaugura la primavera y, con ella, la vida. Inmersos en una pandemia que ha disparado el miedo a la extinción de la especie humana, el misterio de Marte remite, pues, a la gran cuestión sobre el origen de la vida y las posibilidades de regenerarla en contextos hostiles. Cuando la Tierra empieza a mostrar su cara más marciana con climas extremos y paisajes desoladores, las últimas investigaciones más recientes sobre en Marte apuntan que la vida puede renacer después de la extinción. Lejos de ser un planeta de recambio, Marte es ya un lugar clave para la exploración científica que puede abrir otros futuros posibles para la Tierra.

El hilo de la vida que une los dos planetas y la presencia de meteoritos marcianos en la Tierra confirman que, como ha sugerido la ciencia ficción, los vínculos entre ellos son estrechos y profundos en nuestro cosmos interdependiente. «Marte. El espejo rojo» es una aventura para la imaginación, una invitación a salir de la Tierra para regresar a ella y curarla, conscientes de los horizontes y las paradojas que plantea Marte en este apasionante universo multiplanetario.

Judit Carrera
Directora del CCCB

6.- INFORMACIÓN GENERAL

#MartCCCB

twitter **@cececebe**

facebook/**CCCBarcelona**

instagram **@cccb_barcelona**

FECHAS

Del 25 de febrero al 11 de julio del 2021

HORARIO

De martes a domingo y festivos, de 11 a 20 h (cerrado los lunes no festivos)

SERVICIO DE MEDIACIÓN

El CCCB ofrece un servicio de mediación dentro de la sala para dar claves de interpretación de la obra expuesta y abrir el diálogo con el público. Es un servicio gratuito que está disponible los viernes por la tarde y los sábados y domingos por la mañana. Solicítalo al personal de Taquillas.

PRECIO

Entrada a la exposición: 6 € / reducida: 4 € para jubilados, menores de 25 años, Carnet Jove, carnet de Bibliotecas, familias numerosas o monoparentales y visitas en grupo (mínimo 15 personas).

Entrada gratuita para menores de 12 años, Amics del CCCB, jubilados titulares de la Tarjeta Rosa, parados, carnet de Docente (educación obligatoria), y domingos de 15 a 20 h.

7.- CRÉDITOS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE USO PARA PRENSA



Imagen del auténtico color de Marte, realizada en febrero de 2007 por el instrumento OSIRIS de la sonda espacial Rosetta. © ESA-Agencia Espacial Europea



Valles Marineris: El gran cañón de Marte (mosaico de imágenes tomadas por la Viking Orbiter 1)
© NASA/JPL-Caltech



Imagen del Cráter Victoria de Marte realizada desde el Mars Reconnaissance Orbiter de la NASA. 6 de octubre de 2006. © NASA/JPL/University of Arizona



Primera fotografía del suelo marciano realizada por la Viking I el 20 de julio de 1976. © NASA



Wernher von Braun en su oficina del Marshall Space Flight Center, 1964. © NASA/MSFC



Vista panorámica de la montaña Wdowiak de Marte desde el rover Opportunity. 16 de octubre de 2014. © NASA



Autorretrato del rover Curiosity cerca del Monte Sharp de Marte. 3 de octubre de 2016. © NASA



Vista desde el rover Curiosity después de cruzar una duna de Marte. 19 de febrero de 2014. © NASA



Meteorito KG 002. Uno de los pocos meteoritos de Marte documentado, encontrado en el desierto del Sáhara el año 2010 © NASA



Misión LATAM III realizada en las instalaciones de la Mars Desert Research Station, en Utah (USA), el mayo de 2019. © Mariona Badenes Agustí



Kim Stanley Robinson. Autor de la célebre Trilogía de Marte durante su participación en el festival Kosmopolis 2017. © CCCB, Carlos Cazorro, 2017



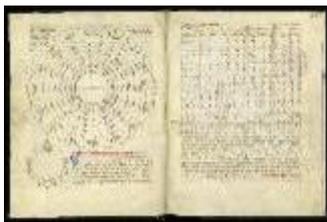
Mars Balearicus. 400 a.C. Bronce.
©Museu de Mallorca



Talleres romanos. Figura del dios Marte. Siglos II-III dC. Bronce.
© J. Bagot Arqueologia – Ancient Art



Escarabeo con una representación del dios babilónico Nergal.
Finales del siglo V aC o principios del siglo IV aC. Jaspe verde (escarabeo); plata (anillo).
© Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera



Claudio Ptolomeo. *Almagest* (trad. latina de Gerard de Cremona). Siglo XIII [siglo II dC]. Pergamino.
© Biblioteca Nacional de España



Galileo Galilei. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo Tolemaico e Copernicano*.
Firenze: per Gio. Batista Landini, 1632
© CRAI Biblioteca de Reserva (Universitat de Barcelona)



Henrique Alvim-Correa. «Londres muerto» (capítulo XXV), en *La guerre des mondes*. Bruselas: L. Vandamme & Co., 1906 [1896]. Lápiz, tinta y carbón vegetal en cartón sobre cartulina. © Stefan A. Gefter (EUA)



Percival Lowell. Dibujo de Marte en color. 1905. © Lowell Observatory Archives



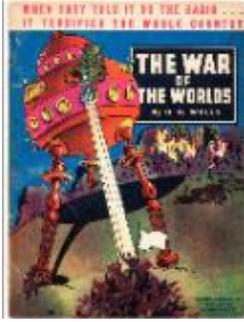
Percival Lowell observando a través de su telescopio © Lowell Observatory collection



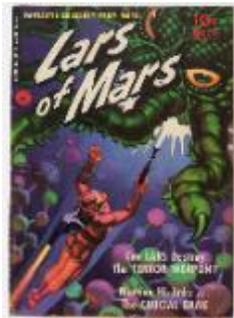
Giovanni Schiaparelli. *Hemisferio austral de Marte*. 1877-1878. Facsímil. Archivio storico dell'Osservatorio astronomico di Brera, © Fondo G. V. Schiaparelli



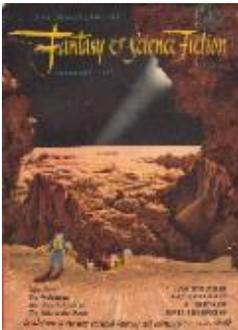
Amazing Stories, vol. I, núm. 9. Ilustración de cubierta de Frank R. Paul. Gernsback Publications, diciembre de 1926. © David Saunders Collection



Herbert George Wells
The War of the Worlds, con ilustración de cubierta de James Gary Whitman Publishing, 1938
© David Saunders Collection



Lars of Mars, núm. 11.
Ilustración de cubierta de Allen Anderson Ziff-Davis Publications, julio-agosto 1951
© David Saunders Collection



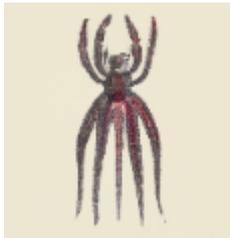
The Magazine of Fantasy and Science Fiction, vol. III, núm. 1. Ilustración de cubierta de Chesley K. Bonestell
Mercury Publications, febrero de 1952
© David Saunders Collection



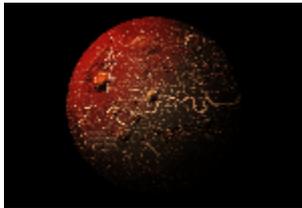
Cartel de la película *Aelita* (1924) de Yakov Protazanov. Autor/a desconocido/a.



Fotograma de la película *Aelita* (1924) de Yakov Protazanov.



Especies marcianas, 2021
© Taller Estampa



Marte, una topografía imaginada
© Mid Studio/Alex Posada



Nüwa, la primera tentativa del equipo internacional "The Sustainable Offworld Network" (SONet) de idear el desarrollo de una ciudad marciana que pueda ser sostenible y crecer de manera emancipada de la Tierra, 2020. © SONet / ABIBOO STUDIO (Gonzalo Rojas & Sebastián Rodríguez)



Interior de Nüwa, 2020.
©SONet / ABIBOO STUDIO (Gonzalo Rojas & Sebastián Rodríguez)



Miembro del equipo técnico trabajando en la planta piloto de MELiSSA

8.- CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

«MARTE. EL ESPEJO ROJO» es una exposición del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) donde se presenta entre el 25 de febrero y el 11 de julio de 2021.

Comisariado

Juan Insua

Coordinación

Miquel Nogués / Montse Novellón

Documentación

Liliana Antonucci / Maria Gibert / Sandra Dolz / Clàudia Baixeres

Diseño del montaje expositivo

Cesc Solà / Sebas Bonet, La Creativa

Diseño de la gráfica expositiva

Marta Llinàs (Estudi Canó)

Ilustraciones Astrónomos y Criaturas

Meritxell Campos

Música original

Nico Roig

Coordinación de la producción

Mario Corea / Mònica Ibàñez / Alex Papalini

Coordinación del montaje

Mario Corea

Iluminación y trabajos eléctricos

Unidad de producción y montajes del CCCB

Haz Luz

Registro y conservación

Neus Moyano / Susana Garcia / Josep Querol con la colaboración de Rosa Prat

Montaje Industrial

La Central de Projectes

Producción gráfica

Nogales Barcelona

Transporte

Josearte, S.L.

Seguros

Hiscox / Confinde Correduría de Seguros y Reaseguros, S.A.

Facsímiles

Elena Angrill / Josep Querol

Traducciones y correcciones de los textos

Marta Hernández / Mark Waudby

Diseño de la comunicación

Javier Jaén

Audiovisuales y multimedia de la exposición

Guiones y dirección de los audiovisuales

Juan Insua

Coordinación

Juan Carlos Rodríguez

Documentación audiovisual

Àngela Martínez / Maria Castan

Piezas audiovisuales de nueva creación

José Antonio Soria / Toni Curcó / Diego Bravo

Marte. Una topografía imaginaria

Textos y documentación: Alberto Garcia Granda

Realización y dirección técnica: MID Studio_Alex Posada

Especies marcianas

Estampa

Montaje de videos y realización de entrevistas

Juan Carlos Rodríguez / José Antonio Soria / Maria Castan

Trabajos de animación y visualización

Pixelon_Sergi Mussull

Hug Cirici

Traducción y subtitulación de los videos

Charada

Instalaciones audiovisuales

Servicio Audiovisual del CCCB y NewMedia

Coordinación: Roc Codó

Y la colaboración de los Servicios de Debates, Mediación, Comunicación, de Relevant, del CCCBLab, y de los Servicios administrativos y técnicos del CCCB.

PARTICIPANTES Y PRESTADORES

Entrevistados

Cristian Tolsa / Jordi Principal / Daniele Porreta / Elisa McCausland / Ignasi Ribas / Miquel Sureda / Francesc Godia / Guillem Anglada-Escudé

Proyectos

Alex Hinojo / Andreu Belsunces-Engineering Fiction / Joan Fontcuberta / Ricard Solé _ Institut de Biologia Evolutiva UPF-CSIC / The Sustainable Offworld Network (SONet)

Prestadores

Agencia Espacial Europea (ESA)
Archivo Paco Baena
Arxiu fotogràfic de Barcelona, Ajuntament de Barcelona
Aster - Agrupació Astronòmica de Barcelona
Mariona Badenes
J. Bagot Arqueologia – Ancient Art
Barcelona Science and Technology Diplomacy Hub (SciTEch DiploHub)
Biblioteca de Catalunya. Barcelona
Biblioteca de la Universidad de Navarra
Biblioteca del Campus de Terrassa. Universitat politècnica de Catalunya.
Biblioteca ESADE. Fons Biblioteca Borja
Biblioteca Nacional de España
Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona
José Vicente Casado Martínez
Clark University - Archives and Special Collections
CRAI Biblioteca de Reserva (Universitat de Barcelona)
Druyan-Sagan Associates, Inc. Cosmos Studios
Joan Fontcuberta
Stefan A. Geffer (USA)
INAF-Osservatorio Astronomico di Brera
Institut de Biologia Evolutiva UPF – CSIC
Jet Propulsion Lab (JPL)
Library of Congress / The Seth MacFarlane Collection of the Carl Sagan and Ann Druyan Archive
Jordi Llorca Piqué, Catedràtic UPC
Lowell Observatory Archives
Museo Arqueológico Nacional, Madrid
Museo Lázaro Galdiano. Madrid
Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera
Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona
Museu de Mallorca, Palma
Museu Marítim de Barcelona
National Aeronautics and Space Administration (NASA)
Observatori Fabra, Barcelona
Kennedy Okoth
Caroline Power
Projecte MELISSA
Rare Book & Manuscript Library, University of Illinois at Urbana-Champaign
Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona
David Saunders Collection
Space X
Kim Stanley Robinson
The Center for Ray Bradbury Studies / Ray Bradbury Literary Works LLC / Donn Albright Collection
The K. Tsiolkovsky State Museum of the History of Cosmonautics (Kaluga, Russia)
The Mars Society
The Mars Society España
The Planetary Society
The Sustainable Offworld Network (SONet)
Universidad de Salamanca - Biblioteca General Histórica