

CCCB PODCAST Cada capa de la atmósfera.
Un viaje a través de los sonidos del planeta.
Maria Arnal y José Luis de Vicente.



(CAP 1) ¿Quién quiere nacer humana? (CAP 2) ¿Es más fácil imaginar el fin? (CAP 3) A años luz de tu presente. (CAP 4) Volver a empezar de nuevo.

DOSSIER DE PRENSA

Servicio de prensa del CCCB
Mònica Muñoz-Castanyer e Irene Ruiz
933 064 123 · 606 449 921
premsa@cccb.org · <https://www.cccb.org/ca/serveis/premsa>
C/ Montalegre 5, 08001, Barcelona



PODCAST en plataformas digitales a partir del 13 de septiembre de 2022
INSTALACIÓN SONORA | Sala -1 del CCCB | 13 septiembre - 16 octubre 2022

La artista Maria Arnal y el comisario e investigador José Luis de Vicente presentan un ensayo sonoro sobre las huellas de la crisis climática. El proyecto combina las composiciones musicales de la cantante con la divulgación y el pensamiento.

«Cada capa de la atmósfera» es un viaje apasionante, en cuatro capítulos de 30 minutos cada uno, por el sonido del Antropoceno a través de espacios naturales y patrimoniales, arquitecturas industriales, laboratorios y centros de investigación de Barcelona. En este recorrido los acompaña la voz curiosa de filósofos, científicos, músicos, naturalistas e investigadores de múltiples disciplinas, de la astrofísica a la bioacústica, de la inteligencia artificial a la apicultura.

Este innovador ensayo sonoro combina la divulgación con la música a través de las composiciones que Maria Arnal interpreta en los escenarios donde se desarrolla la serie y entre las cuales encontramos versiones de su aclamado disco con Marcel Bagés, *Clamor*, piezas tradicionales, versiones de otros autores y piezas instrumentales originales. Su voz se mezcla con el zumbido de las abejas, los pájaros, las campanas y todos aquellos elementos que conforman el paisaje sonoro de cada escenario. Todo el proyecto ha sido grabado en formato binaural, una tecnología que capta el sonido con gran fidelidad y permite generar una sensación tridimensional.

Para conseguir la atmósfera de escucha ideal, el CCCB presenta una instalación sonora con 7 puntos de audición individuales y una sucesión de elegantes telas donde se proyectan imágenes relacionadas con la obra y que envuelven al oyente. El proyecto está disponible también online en plataformas de podcast.

Producido por el CCCB, «Cada capa de la atmósfera» es una apuesta del Centro por la experimentación en nuevos formatos digitales.

CAPÍTULOS DE «CADA CAPA DE LA ATMÓSFERA»



Capítulo 1: *¿Quién quiere nacer humana?*

Sobre la dificultad de dejar de sentir y ver el mundo únicamente desde la posición humana, y la riqueza de experimentar el planeta desde una sociedad multiespecie.

Con la participación de **Silvia Zayas**, artista e investigadora; **Andrea Lamount**, documentalista y fundadora de Sound Earth Legacy; **Jordi Sacasas**, archivero conservador de la Basílica Santa Maria del Pi, y **Eric Barbero**, apicultor y fundador de Melvida.

Capítulo grabado en el apiario Melvida de Collserola y en el campanario de Santa Maria del Pi.
Fecha de publicación en plataformas: 13 de septiembre.



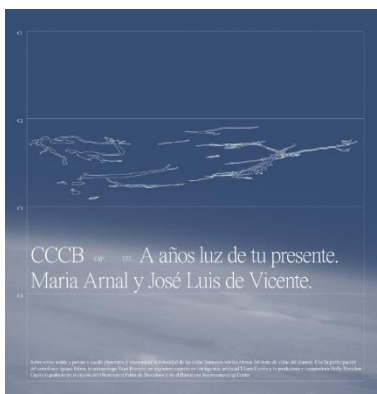
Capítulo 2: *¿Es más fácil imaginar el fin?*

Sobre el choque psicológico de la crisis ecológica, los imaginarios del fin del mundo y el duelo medioambiental.

Con la participación de **Michel André**, director del Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas de la UPC; **Francisco Doblas**, director del Departamento de Ciencias de la Tierra del Barcelona Supercomputing Center, y **David Harrington**, músico y fundador de Kronos Quartet.

Capítulo grabado en el depósito de aguas pluviales del parque de Joan Miró de Barcelona, en el Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas de la UPC en Vilanova i la Geltrú y en el Barcelona Supercomputing Center.

Fecha de publicación en plataformas: 20 de septiembre.



Capítulo 3: *A años luz de tu presente*

Sobre como sentir y pensar a escala planetaria y sincronizar la velocidad de las vidas humanas con los ritmos del resto de vidas del planeta.

Con la participación de **Ignasi Ribes**, director del Institut d'Estudis Espacials e investigador en el Institut de Ciències de l'Espai; **Ulises Cortés**, investigador en el ámbito de la Inteligencia Artificial en el Barcelona Supercomputing Center; **Holly Herndon**, música, compositora y artista multidisciplinar, y **Matt Dryhurst**, artista e investigador.

Capítulo grabado en la cúpula del Observatorio Fabra de Barcelona y en el Barcelona Supercomputing Center.

Fecha de publicación en plataformas: 27 de septiembre.



Capítulo 4: *Volver a empezar de nuevo*

Sobre cómo construir un mundo nuevo des de la vulnerabilidad y la interdependencia, sobre el poder de crear nuevos mitos e historias que nos impelan a dejar el abatimiento, a entretejer y crear nuevos vínculos con otras formas de vida en el planeta.

Con la participación de **Timothy Morton**, filósofo; **Suzanne Ciani**, música y compositora; **Sara Torres**, escritora e investigadora; **María Sánchez**, poeta y veterinaria; **Marta Velasco**, artista visual, y **Albert Blancafort**, maestro organero.

Capítulo grabado en el órgano del Palau Güell y en el pozo del claustro del Monestir de Pedralbes.

Fecha de publicación en plataformas: 4 de octubre.

ORIGEN DEL PROYECTO

En otoño de 2017, a partir de la exposición del CCCB [«Después del Fin del Mundo»](#), el comisario de la muestra José Luis De Vicente y la artista Maria Arnal iniciaron un largo proceso de investigación compartido. El objetivo era imaginar y trazar los discursos, las imágenes, narraciones y voces que darían forma al disco *Clamor* de Maria Arnal y Marcel Bagés. *Clamor* explora el tiempo y el sentir de nuestras vidas en un planeta en mutación, pero ante todo habla sobre nuestra infinita capacidad de mutar y transformarnos ante las adversidades más extremas. El proyecto «Cada capa de la atmósfera» bebe del territorio sembrado durante la gestación del disco e incorpora las voces, las palabras y los sonidos de múltiples complicidades que se han podido generar a lo largo de este viaje.

DIRECTORES DEL PROYECTO

Maria Arnal es una de las voces más admiradas del panorama reciente de Cataluña. Formada en los campos de la traducción, las artes escénicas, la antropología y el canto, desarrolla su trabajo musical a partir de la experimentación apasionada con archivos y fonotecas digitalizadas de grabaciones de campo. Comparte su proyecto artístico principal con el músico Marcel Bagés, con quien ha publicado *45 cerebros y 1 corazón* (Fina Estampa, 2017), disco por el que han obtenido numerosos premios: mejor disco nacional, artista revelación, mejor disco pop, mejor canción nacional de los premios de música independiente, premio Ciudad de Barcelona y el Premio Ojo Crítico 2018, de RTVE, al artista revelación. Su último proyecto artístico, también en colaboración con Marcel Bagés y David Soler, *Clamor* (2021), es un ambicioso proyecto de investigación que se adentra en nuevos territorios sonoros y filosóficos. También participa en la Bienal de Venecia de Arquitectura 2021 como compositora de la pieza sonora del pabellón de Cataluña, comisariado por Olga Subirós.

José Luis de Vicente investiga el impacto actual y futuro de la innovación social y tecnológica a través de artefactos, objetos y narrativas que exploran escenarios sociales y políticos emergentes. Sus proyectos son intensamente antidisciplinarios, y crean contextos para la colaboración y el diálogo entre artistas, diseñadores, arquitectos, tecnólogos, científicos, activistas y comunidades.

Es fundador y director artístico de Sónar +D, el congreso de cultura digital y tecnologías creativas del Sónar Festival de Barcelona, y fundador y codirector artístico de MODEL, Festival de Arquitecturas de Barcelona (2022). Desde 2018 es miembro de la dirección artística de LLUMBCN, el festival de artes lumínicas de Barcelona. Ha sido codirector artístico de Tentacular, el festival de tecnologías críticas de Matadero, Madrid (2018-2019), y director del programa VISUALIZAR en Medialab Prado, Madrid (2007-2012). Entre 2012 y 2019 fue comisario asociado de FutureEverything, agencia de innovación cultural en Manchester. Entre 2002 y 2008 fue subdirector de ArtFutura, el primer festival de arte y tecnología en España. Desde 2005 es colaborador del CCCB, donde ha dirigido, programado y comisariado numerosas actividades, exposiciones y simposios.

Ha comisariado múltiples exposiciones dentro y fuera del estado español, entre las que destacan proyectos como la instalación permanente del *Mirador Torre Glòries* (Torre Glòries, Barcelona, 2022), la revisión del legado de Buckminster Fuller, *Curiosidad Radical: En la Órbita de Buckminster Fuller* (Espacio Fundación Telefónica Madrid - ArtScience Museum Singapore, 2021-2022), el entorno interactivo de gran escala Atmospheric Memory de Rafael Lozano-Hemmer (Museum of Science and Industry Manchester, Manchester International Festival, 2019), el ensayo expositivo sobre la crisis climática «Después del fin del mundo» (CCCB Barcelona, 2017) y la muestra itinerante internacional sobre la ciencia, la política y la cultura de los datos *Big Bang Data* (CCCB Barcelona, itinerancias en Londres, Madrid, Singapur, Praga, Boston, Buenos Aires, São Paulo). Desde 2017 colabora estrechamente con la cantante y artista Maria Arnal en el desarrollo de proyectos artísticos y musicales.

Información general de «Cada capa de la atmósfera»

Instalación en el CCCB:

Del 13 de septiembre al 16 de octubre de 2022

De lunes a viernes de 15 h a 20 h

Fin de semana y festivos de 11h a 20h

Lunes cerrado

Entrada libre

Podcast:

Formato para 4 capítulos

Disponibile en plataformas de podcast

Fechas de publicación:

1r – 13 septiembre

2n – 20 septiembre

3r – 27 septiembre

4t – 4 de octubre

CADA CAPA DE LA ATMÓSFERA
Un viaje a través de los sonidos del planeta,
de María Arnal y José Luis de Vicente

Una producción del CCCB

Dirección y guion

María Arnal y José Luis de Vicente

Interpretaciones a cappella

María Arnal

Ambientes musicales

María Arnal, Marcel Bagés y David Soler
Con la colaboración especial del Cor de Noies de l'Orfeó
Català

Grabación audio binaural

Nora Haddad

Edición y postproducción audio

Ismael Salces

Grabado en

Campanario de Santa Maria del Pi
Capilla del Barcelona Supercomputing Center
Cúpula del Observatorio Fabra IEEC
Depósito de aguas pluviales Joan Miró
Órgano del Palau Güell
Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas. UPC
Pozo del Monasterio de Pedralbes

Realización vídeo

Alba Cros

Diseño instalación

Cristina Ortega

Gráfica

Querida Si

Traducciones

La Correccional

Locuciones

Oriol Rafel y Marta Bassols

Equipo CCCB:

Jefa del Servicio de Mediación

Susana Arias

Coordinación

Marta Gracia Valladares y Manel López

Producción

Mario Corea
Oscar Monfort
Gabriel Porras
Francisco Rodríguez
Rosó Tarragona

Audiovisuales

Marc Desmots
Igor Viza
Roc Codó

Informática

Iñaki Sainz y Lluís Sangermán

Jefa del Servicio de comunicación y recursos externos

Imma Mora

Prensa

Mònica Muñoz-Castanyer e Irene Ruiz

Gráfica comunicación

Núria Salinas

Web y comunicación digital

Lucía Calvo, Edgar Riu, Rosa Puig y Berta Miró

Interface podcast

Edgar Riu

Y los servicios generales y administrativos del CCCB

Con la participación de

Michel André
Eric Barbero
Albert Blancafort
Suzanne Ciani
Ulises Cortés
Paco Doblás
Matt Dryhurst
David Harrington
Holly Herndon
Andrea Lamount
Timothy Morton
Ignasi Ribes
Jordi Sacasas
María Sánchez
Sara Torres
Marta Velasco
Silvia Zayas

Agradecimientos

Mireia Perelló Ferrer (Depósito aguas pluviales Joan Miró)
Soraya Hidalgo (Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas.
UPC)
Enric M. Puga (Jardines del Monasterio de Pedralbes)
Manel Grau (Basílica Santa Maria del Pi)
Alfons Puertas (Observatorio Fabra IEEC)
Guillem Mundet y Anaïs Bartolas (Palau Güell)
Francisco Doblás-Reyes y Sara Ibáñez (Barcelona
Supercomputing Center)
Albert Salinas (Suzanne Ciani)
Estudios de producción y grabación musical Aclam
Records

Instituciones colaboradoras:



REIAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES



Barcelona
Cicle de
l'Aigua SA



THE SENSE OF
SILENCE

Melvida

