

CCCB PODCAST Cada capa de l'atmosfera.
Un viatge a través dels sons del planeta.
Maria Arnal i José Luis de Vicente.



(CAP 1) Qui vol néixer humana? (CAP 2) És més fàcil imaginar la fi? (CAP 3) A anys llum del teu present. (CAP 4) Tornar a començar de bell nou.

DOSSIER DE PREMSA

Servei de premsa del CCCB

Mònica Muñoz-Castanyer i Irene Ruiz

933 064 123 · 606 449 921

premsa@cccb.org · <https://www.cccb.org/ca/serveis/premsa>

C/ Montalegre 5, 08001, Barcelona



PÒDCAST en plataformes digitals a partir del 13 de setembre de 2022
INSTAL·LACIÓ SONORA a la Sala -1 del CCCB | 13 setembre - 16 octubre 2022

L'artista Maria Arnal i el comissari i investigador José Luis de Vicente presenten un assaig sonor sobre les empremtes de la crisi climàtica. El projecte combina les composicions musicals de la cantant amb la divulgació i el pensament.

«Cada capa de l'atmosfera» és un viatge apassionant, en quatre capítols de 30 minuts cadascun, pel so de l'Antropocè a través d'espais naturals i patrimonials, arquitectures industrials, laboratoris i centres d'investigació de Barcelona. En aquest recorregut els acompanya la veu curiosa de filòsofs, científics, músics, naturalistes i investigadors de múltiples disciplines, de l'astrofísica a la bioacústica, de la intel·ligència artificial a l'apicultura.

Aquest innovador assaig sonor combina la divulgació amb la música a través de les composicions que Maria Arnal interpreta als escenaris en què es desenvolupa la sèrie i entre les quals trobem versions del seu aclamat disc amb Marcel Bagés, *Clamor*, peces tradicionals, versions d'altres autors i peces instrumentals originals. La seva veu es barreja amb el brogit de les abelles, els ocells, les campanes i tots aquells elements que conformen el paisatge sonor de cada escenari. Tot el projecte ha estat enregistrat en format binaural, una tecnologia que capta el so amb gran fidelitat i permet generar una sensació tridimensional.

Per tal d'aconseguir l'atmosfera d'escolta ideal, el CCCB presenta una instal·lació sonora amb 7 punts d'audició individuals i una successió d'elegants teles on es projecten imatges relacionades amb l'obra i que envolten l'oient. El projecte està disponible també online en plataformes de podcast.

Produït pel CCCB, «Cada capa de l'atmosfera» és una aposta del Centre per l'experimentació en nous formats digitals.

CAPÍTOLS DE «CADA CAPA DE L'ATMOSFERA»



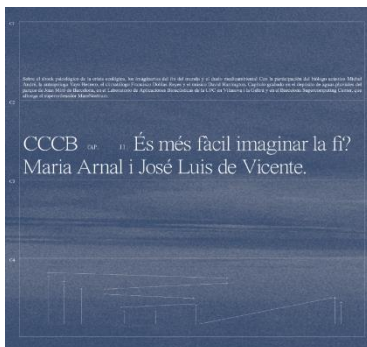
Capítol 1: *Qui vol néixer humana?*

Sobre la dificultat de deixar de sentir i veure el món únicament des de la posició humana, i la riquesa d'experimentar el planeta des d'una societat multiespècie.

Amb la participació de **Silvia Zayas**, artista i investigadora; **Andrea Lamount**, documentalista i fundadora de Sound Earth Legacy; **Jordi Sacasas**, arxiver conservador de la Basílica Santa Maria del Pi, i **Eric Barbero**, apicultor i fundador de Melvida.

Capítol enregistrat a l'apiari Melvida de Collserola i al campanar de Santa Maria del Pi.

Data de publicació a plataformes: 13 de setembre.



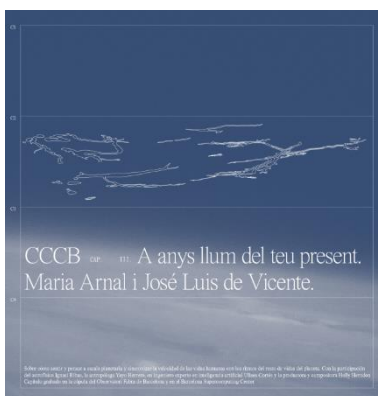
Capítol 2: *És més fàcil imaginar la fi?*

Sobre el xoc psicològic de la crisi ecològica, els imaginaris de la fi del món i el dol mediambiental.

Amb la participació de **Michel André**, director del Laboratori d'Aplicacions Bioacústiques de la UPC; **Francisco Doblás**, director del Departament de Ciències de la Terra del Barcelona Supercomputing Center, i **David Harrington**, músic i fundador de Kronos Quartet.

Capítol enregistrat al dipòsit d'aigües pluvials del parc de Joan Miró de Barcelona, al Laboratori d'Aplicacions Bioacústiques de la UPC a Vilanova i la Geltrú i al Barcelona Supercomputing Center.

Data de publicació: 20 de setembre.



Capítol 3: *A anys llum del teu present*

Sobre com sentir i pensar a escala planetària i sincronitzar la velocitat de les vides humanes amb els ritmes de la resta de vides del planeta.

Amb la participació d'**Ignasi Ribes**, director de l'Institut d'Estudis Espacials i investigador a l'Institut de Ciències de l'Espai; **Ulises Cortés**, investigador en l'àmbit de la Intel·ligència Artificial al Barcelona Supercomputing Center; **Holly Herndon**, música, compositora i artista multidisciplinar, i **Matt Dryhurst**, artista i investigador.

Capítol enregistrat a la cúpula de l'Observatori Fabra de Barcelona i al Barcelona Supercomputing Center.

Data de publicació a plataformes: 27 de setembre.



Capítol 4: Tornar a començar de bell nou

Sobre com construir un món nou des de la vulnerabilitat i la interdependència, sobre el poder de crear nous mites i històries que ens impel·leixin a deixar l'abatiment, a entreteixir i crear nous lligams amb altres formes de vida al planeta.

Amb la participació de **Timothy Morton**, filòsof; **Suzanne Ciani**, música i compositora; **Sara Torres**, escriptora i investigadora; **Maria Sánchez**, poeta i veterinària; **Marta Velasco**, artista visual, i **Albert Blancafort**, mestre orguener.

Capítol enregistrat a l'orgue del Palau Güell i al pou del claustre del Monestir de Pedralbes.

Data de publicació a plataformes: 4 d'octubre.

ORIGEN DEL PROJECTE

A la tardor de 2017, a partir de l'exposició del CCCB «[Després de la Fi de Món](#)», el comissari de la mostra José Luis De Vicente i l'artista María Arnal van iniciar un llarg procés de recerca compartit. L'objectiu era imaginar i traçar els discursos, les imatges, narracions i veus que donarien forma al disc *Clamor* de Maria Arnal i Marcel Bagés. *Clamor* explora el tempo i el sentir de les nostres vides en un planeta en mutació, però sobretot parla sobre la nostra infinita capacitat de mutar i transformar-nos davant les adversitats més extremes. El projecte «Cada capa de l'atmosfera» beu del territori sembrat durant la gestació del disc i incorpora les veus, les paraules i els sons de múltiples complicitats que s'han pogut generar al llarg d'aquest viatge.

DIRECTORS DEL PROJECTE

Maria Arnal és una de les veus més reconegudes del panorama musical actual. Formada en els camps de la traducció, les arts escèniques, l'antropologia i el cant, desenvolupa el seu treball musical a partir de l'experimentació apassionada amb arxius i fonoteques digitalitzades de gravacions de camp. Comparteix el seu projecte artístic principal amb el músic Marcel Bagés, amb qui van publicar el seu primer àlbum debut *45 cerebros y 1 corazón* (Fina Estampa 2017), disc pel qual ha obtingut nombrosos premis: millor disc nacional, artista revelació, millor disc pop, millor cançó nacional dels premis de música independent, premi Ciutat de Barcelona i el Premi Ojo Crítico 2018, de RTVE, a l'artista revelació. El seu darrer projecte artístic, també en col·laboració amb Marcel Bagés i David Soler, s'ha presentat al Mercat de la Música Viva de Vic i al Sonar+D CCCB, i ha donat lloc al seu segon disc (*Clamor*, 2021), un ambiciós projecte d'investigació que s'endinsa en nous territoris sonors i filosòfics. També participa en la Biennal de Venècia d'Arquitectura 2021 com a compositora de la peça sonora del pavelló de Catalunya, comissionat per Olga Subirós.

José Luis de Vicente investiga l'impacte actual i futur de la innovació social i tecnològica a través d'artefactes, objectes i narratives que exploren escenaris socials i polítics emergents. Els seus projectes són intensament antidisciplinars, i creen contextos per a la col·laboració i el diàleg entre artistes, dissenyadors, arquitectes, tecnòlegs, científics, activistes i comunitats. És fundador i director artístic de Sónar +D, el congrés de cultura digital i tecnologies creatives del Sónar Festival de Barcelona, i fundador i codirector artístic de MODEL, Festival d'Arquitectures de Barcelona (2022). Des del 2018 és membre de la direcció artística de LLUMBCN, el festival d'arts lumíniques de Barcelona. Ha estat codirector artístic de Tentacular, el festival de tecnologies crítiques de Matadero, Madrid (2018-2019), i director del programa VISUALIZAR a Medialab Prado, Madrid (2007-2012). Entre el 2012 i el 2019 va ser comissari associat de FutureEverything, agència d'innovació cultural a Manchester. Entre el 2002 i el 2008 va ser subdirector d'ArtFutura, el primer festival d'art i tecnologia a Espanya. Des del 2005 és col·laborador del CCCB, on ha dirigit, programat i comissariat nombroses activitats, simposis i exposicions.

Ha comissariat múltiples exposicions dins i fora de l'estat espanyol, entre les quals destaquen projectes com la instal·lació permanent *Mirador Torre Glòries* (Torre Glòries, Barcelona, 2022), la revisió del llegat de Buckminster Fuller, *Curiositat Radical: a l'Òrbita de Buckminster Fuller* (Espai Fundació Telefònica Madrid - ArtScience Museum Singapore, 2021-2022), l'entorn interactiu de gran escala Atmospheric Memory de Rafael Lozano-Hemmer (Museum of Science and Industry Manchester, Manchester International Festival, 2019), l'assaig expositiu sobre la crisi climàtica «Després de la fi del món» (CCCB Barcelona, 2017) i la mostra itinerant internacional sobre la ciència, la política i la cultura de les dades *Big Bang Data* (CCCB Barcelona, itineràncies a Londres, Madrid, Singapur, Praga, Boston, Buenos Aires, São Paulo). Des del 2017 col·labora estretament amb la cantant i artista Maria Arnal en el desenvolupament de projectes artístics i musicals.

Informació general de «Cada capa de l'atmosfera»

Instal·lació al CCCB:

Del 13 de setembre al 16 d'octubre de 2022

De dilluns a divendres de 15 h a 20 h

Cap de setmana i festius d'11h a 20h

Dilluns tancat

Entrada lliure

Podcast:

Format per 4 capítols

Disponible en plataformes de podcast

Dates de publicació:

1r – 13 setembre

2n – 20 setembre

3r – 27 setembre

4t – 4 d'octubre

CADA CAPA DE L'ATMOSFERA

Un viatge a través dels sons del planeta,
de Maria Arnal i José Luis de Vicente

Una producció del CCCB

Direcció i guió

Maria Arnal i José Luis de Vicente

Interpretacions a capella

Maria Arnal

Ambients musicals

Maria Arnal, Marcel Bagés i David Soler

Amb la col·laboració especial del Cor de Noies de l'Orfeó Català

Enregistrament àudio binaural

Nora Haddad

Edició i post-producció àudio

Ismael Salces

Enregistrat a

Campanar de Santa Maria del Pi
Capella del Barcelona Supercomputing Center
Cúpula de l'Observatori Fabra IEEC
Dipòsit d'aigües pluvials Joan Miró
Orgue del Palau Güell
Laboratori d'Aplicacions Bioacústiques. UPC
Pou del Monestir de Pedralbes

Realització vídeo

Alba Cros

Disseny instal·lació

Cristina Ortega

Gràfica

Querida Si

Traduccions

La Correccional

Locucions

Oriol Rafel i Marta Bassols

Equip CCCB:

Cap del Servei de Mediació

Susana Arias

Coordinació

Marta Gracia Valladares i Manel López

Producció

Mario Corea
Oscar Monfort
Gabriel Porras
Francisco Rodríguez
Rosó Tarragona

Audiovisuals

Marc Desmonts, Igor Viza i Roc Codó

Informàtica

Iñaki Sainz i Lluís Sangermán

Cap del Servei de comunicació i recursos externs

Imma Mora

Prensa

Mònica Muñoz i Irene Ruiz

Gràfica comunicació

Núria Salinas

Web i comunicació digital

Lucía Calvo, Edgar Riu, Rosa Puig i Berta Miró

Interface podcast

Edgar Riu

Així com els serveis generals i administratius del CCCB

Amb la participació de

Michel André; Eric Barbero; Albert Blancafort; Suzanne Ciani;
Ulises Cortés; Paco Doblas; Matt Dryhurst; David Harrington;
Holly Herndon; Andrea Lamount; Timothy Morton; Ignasi Ribes;
Jordi Sacasas; Maria Sánchez; Sara Torres; Marta Velasco i Silvia Zayas

Agraïments

Mireia Perelló Ferrer (Dipòsit aigües pluvials Joan Miró)
Soraya Hidalgo (Laboratori d'Aplicacions Bioacústiques. UPC)
Enric M. Puga (Jardins del Monestir de Pedralbes)
Manel Grau (Basílica Santa Maria del Pi)
Alfons Puertas (Observatori Fabra IEEC)
Guillem Mundet i Anaïs Bartolas (Palau Güell)
Francisco Doblas-Reyes i Sara Ibáñez (Barcelona Supercomputing Center)
Albert Salinas (Suzanne Ciani)
Estudis de producció i gravació musical Aclam Records

Institucions col·laboradores:



REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE PEDRALBES



THE SENSE OF SILENCE

Melvida

