



Polstermöbel im Grünen, Christine Noll Brinckmann, 1984

03.02.19

Domingo 18:30h

CONTINUIDAD EMOCIONAL CHRISTINE NOLL BRINCKMANN

La fascinante obra de Christine Noll Brinckmann —todavía bastante desconocida fuera de Berlín— explora el lenguaje del cine, la idea y la empatía a partir de visiones líricas en vez de conceptos teóricos: «Comienzo por una pequeña observación, un hallazgo, y avanzo paso a paso». Sus variadas piezas filman paisajes de objetos, flores, dormitorios, investigan la sexualidad, la crítica feminista de Hollywood, la historia colonial alemana, o homenajean a Kenneth Anger.

Die Urszene, 1981, 6min; *Grünspan*, 1982, 12min; *Ein halbes Leben*, 1983, 5min; *Stief*, 1988, 12min; *Polstermöbel im Grünen*, 1984, 11min; *Dress Rehearsal und Karola 2*, 1980-1981, 15min; *Der Fater*, 1986, 25min, VOSC

Proyección en 16mm

Duración aprox.: 95 min

Carta a Christine Noll Brinckmann, por Stan Brakhage:

(...) Las películas de los años 79 y 80 me conmovieron tanto que pude sentir tus raíces visuales, crudas pero absolutamente magistrales en cada película: la primera, unida por el tema, la segunda, una serie de variaciones que me recordaron inmediatamente a **Pansy (Stief)**, esa sensación de empalme que posees, que las imágenes “toman la respiración” por sorpresa cuando expones “el corazón”. **The Primal Scene (Die Urszene)** es encantadora, divertida, pero también hace una resolución extraordinaria una y otra vez mediante objetos inanimados -el cambio más mínimo de tu cámara es más que suficiente animación-: es casi tan impresionante como la respiración (sin ser tan irónica) sin el sonido.

Upholstered Furniture on the Grass (Polstermöbel im Grünen), tu película del 84 se mueve hacia la forma de hacer que, sentí, ya sabía gracias a que había visto **Pansy**, ¡y aún así! Qué diferente fue/es a medida que yuxtaponen y te mueves a través de esta jungla de recuerdos asociativos que evocan estas telas plisadas y plantas ligeramente vibrantes... los tiernos movimientos de la cámara (aunque a veces se rasgan suavemente, “hundándose en las costuras”, más o menos) más que suficiente para despertar los recuerdos de cualquier espectador sensible, pero todo ello en un delicado equilibrio entre los misterios que te motivan a hacer la película, lo que el espectador puede sentir de estas texturas y ritmos, y lo que está “en la luz” en sí. (...)

Carta de 12 de mayo de 1990. Publicada en *The Primal Scene*. Christine Noll Brinckmann Films and Texts. Arsenal Experimental Edition

Christine Noll Brinckmann acerca de sus películas:

Die Urszene. En la teoría cinematográfica reciente, ‘la mirada’ es un tema muy discutido. Se entiende que la cámara mira, que representa la mirada del espectador que posteriormente se identifica con ella. Lo que hace esta ecuación particularmente fascinante es el hecho de que define la posición de el espectador como voyeurista. La principal instancia del voyeurismo en la teoría freudiana es la escena primordial, en la que el niño mira el coito parental, existe una conexión automática entre la situación de visualización en un cine y la experiencia de la primera infancia descubierta por Freud. El film intenta enfocar y explotar esta conexión. Teniendo en cuenta que la experiencia de la escena más primitiva es más imaginaria que real, juega el papel de la imaginación y la función de lo sugestivo, en toda experiencia cinematográfica. Y teniendo en cuenta que incluso en los casos de genuino voyeurismo infantil, el niño tiende a suprimir o desplazar sus recuerdos visuales, se abstiene de ser explícito. En un ejemplo musical de desplazamiento de la escena primigenia, a fin de recordar al espectador las muchas formas de disfraz que pudo haber tomado su lucha con la escena primigenia. Además de ser una película sobre el voyeurismo como una experiencia cinematográfica, **Die Urszene** es también un breve compendio de los estilos contemporáneos de dormitorios alemanes.

Grünspan es una película sobre la sexualidad femenina. Pero en lugar de desarrollar un programa sexual o un argumento, la película intenta captar una serie de posturas y sentimientos diferentes, incluso contradictorios, ya que pueden existir simultáneamente en una sola mente. Esto se logra en parte a través de los objetos en el encuadre (estatuas masculinas, por ejemplo, y una mujer que se relaciona con ellas a su manera) y en parte a través de la tensión entre las superficies de estos objetos, sus diversos grados de sequedad, solidez, brillo, suavidad o concavidad. El color es particularmente importante en esta película porque motiva los cortes o sirve para establecer una relación entre los objetos, al igual que la música, que inicialmente fue escrita para un musical de Hollywood, donde realizó una función narrativa diseñada para llevar sugerencias de fluidez y deseo.

Ein Halbes Leben trata de condensar la experiencia de la mejor parte de la vida en cinco minutos. Es una película sobre el dormitorio de clase media de una pareja de mediana edad, y sobre la vida matrimonial a medida que se une en la impureza, la dulzura y la tranquilidad de un hogar suburbano. Es solo en la banda sonora que las intensidades de la realidad se filtran de vez en cuando.

Polstermöbel im Grünen es una película sobre las fascinantes cualidades de los muebles desechados. La basura es un tema que se presta de una manera particular a la composición de imágenes y colores: no impone límites “naturales” al encuadre, solo se puede fotografiar de acuerdo con los requisitos estéticos. La humedad, la luz del día y la proximidad de las hojas verdes y la hierba dan una luminosidad a los materiales incompatibles con los tonos tenues de los salones de los que provienen. Los objetos descartados tienden a organizarse en grupos de abstracción tranquila, pero también tienen un efecto inquietante. Su aura de protección y el hogar se ve socavada por la descomposición y los rastros de uso posterior, que emanan sugerencias ilícitas.

Dress Rehearsal und Karola 2 fueron filmadas simultáneamente y en la misma localización de Nueva York, en el vecindario del West Village Meat Packing District donde viví por un tiempo en 1979. Las dos películas también coinciden en que ambas se hicieron con Karola Gramann. Su forma de lidiar con la ropa y las joyas, su talento específico para usar todo lo que usa o toca como medio de expresión personal, informa las imágenes de ambas obras. Pero aunque ambas se editaron con el mismo material, incluso de vez en cuando utilizando imágenes idénticas, difieren considerablemente en estructura y ritmo. Esto se logra mediante las diferentes funciones de la música en ambas obras, y también mediante el movimiento del color, agrupación de imágenes y patrones de duración y repetición. Además, parece que las películas adoptan un cambio de actitud hacia la personalidad proyectada desde la pantalla: mientras que **Dress Rehearsal** le permite a Karola Gramann dramatizarse a sí misma en pequeñas secuencias, dejando espacio para que desarrolle activamente su apariencia general frente a la cámara, **Karola 2** asume más control sobre ella, como si fuera una aparición mental en lugar de una verdadera intérprete.

Der Fater es como una cabaña de imágenes amateur auténticas de los años treinta, filmadas en blanco y negro por el padre de la cineasta. Incluye documentación de viajes, viajes de caza, la vida de los europeos en China y películas caseras de la familia. Las escenas del pasado han sido complementadas por la hija, con imágenes adicionales en color. Mirar las imágenes del padre a través de los ojos de la hija revela su punto de vista patriarcal y colonialista, sus fantasías masculinas, su imagen de sí mismo y de la niña, pero también su elegancia mundana, su atractivo y su talento artístico. El concepto de la película es mostrar similitudes y diferencias de género, de circunstancia histórica, de gusto y deseo. Es una película sobre la relación problemática, libidinal y crítica entre la hija y el padre.

Publicadas en *The Primal Scene*. Christine Noll Brinckmann Films and Texts. Arsenal Experimental Edition

Próxima proyección:

07.02.19

Jueves 19:30 h

CHRIS GALLAGHER,
UNDIVIDED ATTENTION