

Programación CCCB 2024

Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Programación 2024

Montalegre 5
08001 Barcelona
T. 933 064 100

www.cccb.org

X @cececebe

f CCCB.Barcelona

📷 @cccb_barcelona

Un consorcio de

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona







Índice de contenidos

- 9 Exposiciones
 - 10 IA: Inteligencia artificial
 - 12 Suburbia
 - 14 Agnès Varda
 - 16 Amazonias
 - 18 World Press Photo

- 19 Debates
 Tomar la palabra

- 27 Audiovisuales
 Experimentar con la imagen

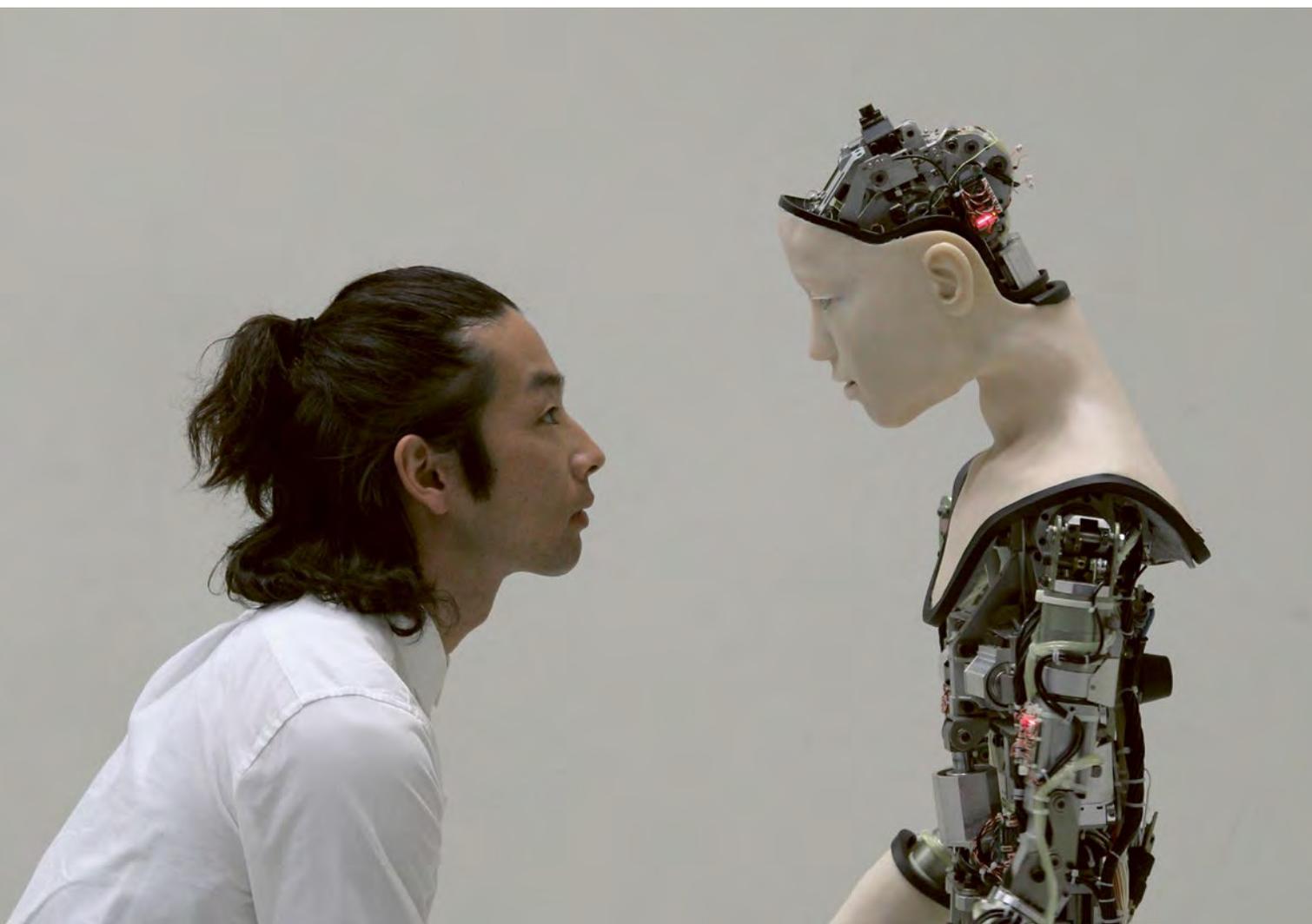
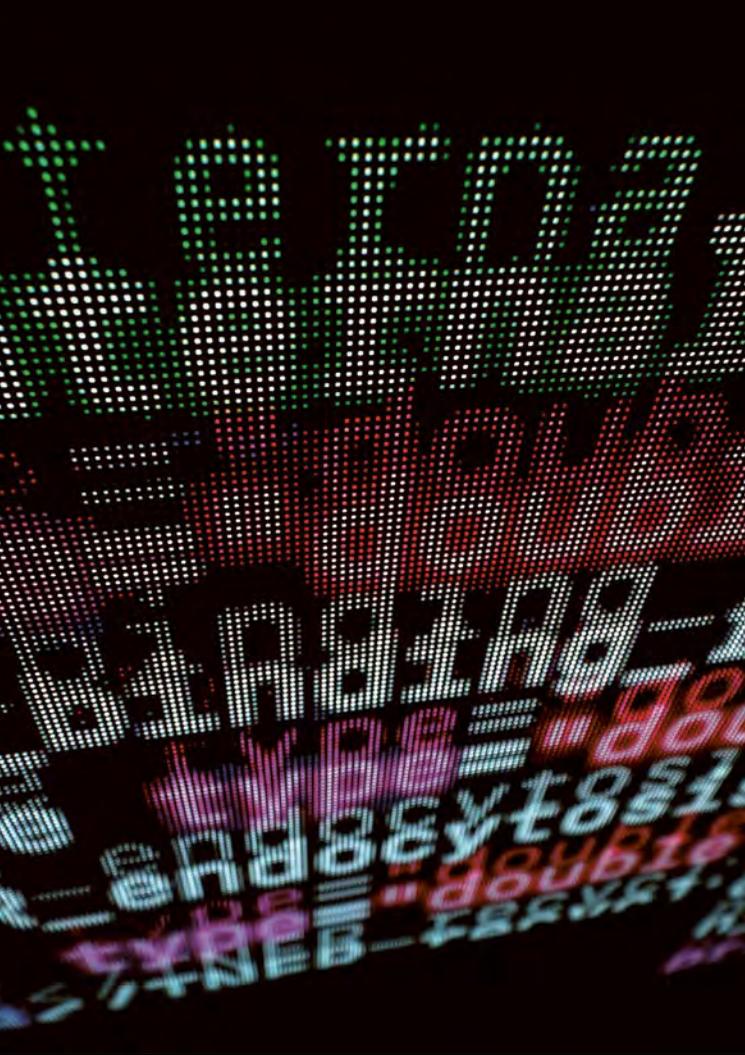
- 33 Mediación
 Crear, ensayar y aprender

- 43 Un CCCB para todo el mundo

- 44 CCCB digital

Exposiciones





IA: Inteligencia artificial

Hasta el 17 de marzo de 2024

Comisario en el CCCB
Lluís Nacenta

Asesor científico
Jordi Torres

Comisarios en el Barbican Centre de Londres
Suzanne Livingston, Maholo Uchida y Luke Kemp

Exposición coproducida por el CCCB y el Barcelona Supercomputing Center – Centro Nacional de Supercomputación (BSC-CNS), a partir de una exposición itinerante original comisariada y organizada por el Barbican Centre de Londres.

«IA: Inteligencia artificial» es una exposición sobre la historia, el funcionamiento, las posibilidades creativas y los retos éticos y legislativos de la inteligencia artificial hoy.

La muestra invita a experimentar con la IA, a conocer los riesgos, a descubrir innovaciones científicas y artísticas y a profundizar en una tecnología decisiva para el futuro de la humanidad.

Nunca una tecnología había crecido tan rápidamente y se había introducido de manera tan directa en nuestras vidas. La inteligencia artificial preocupa y fascina. Amenaza y genera oportunidades. Tiene detractores y defensores. En este contexto de conversación pública y de dependencia colectiva de la IA — ¿podemos tomar decisiones sin ser asistidos por la IA? —, la exposición nos propone detenernos, acercarnos de manera comprensible a la inteligencia artificial y abrir el debate sobre cómo se desarrollará en los próximos años.

La muestra aborda el papel de la IA en la vida cotidiana, las oportunidades que presenta para la investigación científica y biomédica, el papel de la supercomputación como principal impulsor del desarrollo de la IA, la situación legislativa actual, los riesgos de desinformación que plantea su uso generalizado o los sesgos raciales y de género que puede generar.

A través de un recorrido que incluye instalaciones artísticas interactivas, un timeline con hitos clave, obras de referencia realizadas con IA, el testimonio de expertos y piezas de nueva creación, la exposición explora la relación entre la inteligencia artificial y la creatividad humana. Participa en ella una extensa red de artistas pioneros y emergentes como Universal Everything, Robert del Naja (Massive Attack), Anna Ridler, Memo Akten, Mario Klingemann, Justine Emard,

Steve Goodman (Kode 9), el Colectivo del Instituto Espronceda, Eduard Escoffet, Taller Estampa, Carme Puche o Maria Arnal, además de centros de investigación e innovación como el BSC, Axolot.cat, el Music Technology Group de la UPF, el IIIA-CSIC, el CVC o el MIT.

La exposición permite experimentar con la IA en primera persona a través de 25 instalaciones interactivas, oler las flores de un árbol que se extinguió el siglo pasado o poner voz a una composición musical creada con IA.

Suburbia

La construcción del sueño americano

Comisario
Philipp Engel

Asesor
Francesc Muñoz

19 de marzo —
8 de septiembre de 2024

El llamado «sueño americano» puede resumirse en una imagen mental que parece fijada en el tiempo para siempre: una casa unifamiliar de propiedad, rodeada de césped, con piscina en el jardín trasero y un par de coches durmiendo en el garaje. La hemos visto reproducida hasta el infinito en centenares de películas, series de televisión, fotografías, cómics y cuadros, entre otras manifestaciones artísticas, y nos la hemos imaginado a través de la novela suburbial, que es un género en sí mismo. Pero la América de los suburbios no es solo un espacio mental, un imaginario que ha acabado teniendo un alcance global, sino también un modelo urbanístico que ha atravesado una evolución compleja a lo largo de los años y ha expandido su poder de seducción más allá de su territorio de origen, exportando, también, toda su naturaleza problemática.

Modelo ecológicamente insostenible al basarse en desplazamientos continuos en automóvil, Suburbia sigue ejerciendo su magnetismo, y más aún después de la pandemia. A pesar de que, desde su estallido en los años cincuenta, las críticas contra Suburbia son cada vez más elocuentes, la idea de vivir en un entorno tranquilo, alejado de las ruidosas y peligrosas ciudades, donde los niños puedan correr a su aire, no ha perdido ni pizca de atractivo.

Pero ¿cómo se formaron los suburbios americanos? ¿De dónde viene esta fuerza centrífuga que fomentó una expansión periférica horizontal, exactamente a la inversa que en las ciudades europeas? ¿Son iguales todos los suburbios? ¿Cómo han evolucionado? Y para concluir, ¿cómo nos afectará la imparable expansión de Suburbia?

La exposición presenta una historia cultural del suburbio americano, explorando las diversas implicaciones políticas de su consolidación, las consecuencias ecológicas de su dependencia de los combustibles fósiles y los claroscuros de género y raciales que han marcado una trayectoria histórica donde la segregación y las asignaciones de género servían a los discursos hegemónicos. Las modulaciones del modelo al llegar a nuestro país centran el desenlace del discurso.

Suburbia es un fenómeno pop que atrae por la ambivalencia, entre lo abstracto y lo concreto, entre lo atractivo y lo insostenible, entre la tranquilidad y la paranoia.

La exposición incorpora materiales históricos, fotografías, ilustraciones e instalaciones artísticas de creadores tan destacados como Joel Meyerowitz, Norman Rockwell, Nina Leen, Bill Owens, Todd Hido, Angela Strassheim, Ed Templeton, Gabriele Galimberti, Jessica Chou, Weronicka Gesicka, Gregory Crewdson o Elías León Siminiani.





Agnès Varda

17 de julio —
8 de diciembre de 2024

Comisaria
Florence Tissot

En colaboración artística con
Rosalie Varda

Asesora de la exposición en el CCCB
Imma Merino

Exposición original producida por la Cinémathèque française en colaboración con Ciné-Tamaris y la contribución de Rosalie Varda y Mathieu Demy. Presentada en la Cinémathèque française (París) del 11 de octubre de 2023 al 28 de enero de 2024.

Programa de proyecciones en colaboración con la Filmoteca de Catalunya.

«Nunca elijo una única versión de las cosas. Creo que no es justo mostrar tanto sol y tanto color sin mostrar también las sombras más oscuras y los rostros de una multitud anónima».
— Agnès Varda

Fotógrafa, cineasta y artista, Agnès Varda (1928-2019) elaboró una obra que, partiendo de una mirada humanista insobornable, siempre se ha concebido como un acto de comunicación, como un instrumento para entender y establecer una relación productiva con el otro. Su filmografía, todo un ejemplo de discurso firmemente anclado en el tiempo, cuenta con más de 40 obras, entre cortometrajes y largometrajes, que navegan entre la ficción y el documental. Un recorrido en el que destacan títulos como *Cleo de 5 a 7* (1962), *Sin techo ni ley* (1985), *Los espigadores y la espigadora* (2000) y *Caras y lugares* (2017), que permiten seguir una línea de continuidad entre la forja de una estética de la modernidad en el seno de la Nouvelle Vague y el descubrimiento de nuevos retos y nuevas posibilidades (de movilidad y de libertad expresiva) en pleno estallido de la imagen digital.

Varda fue una de las pocas mujeres de su generación que hizo carrera como cineasta. Sus películas en primera persona la convirtieron en una figura reconocible, asociada a la Rue Daguerre, donde vivió y trabajó durante 70 años.

Desde sus vínculos con la historia del arte hasta la dimensión social y política de su discurso, la exposición recorre los grandes temas de una obra polimorfa. Varda hace circular las imágenes de un medio a otro, desde la imagen fija hasta la instalación artística, siem-

pre buscando despertar la mirada: «No debes mostrar. Solo tienes que hacer que la gente quiera mirar». Agnès Varda fue una figura constantemente comprometida con la renovación de la mirada.

Trabajadora tenaz y artista de convicción, el dominio y la maestría de Varda permanecieron muy visibles desde sus inicios como fotógrafa en 1950 en sus encuadres rigurosos, en su sentido del detalle y en la composición. De la cámara oscura hasta el iPhone pasando por la Rolleiflex y la Leica, gran parte de su obra fotográfica todavía no ha logrado la visibilidad que merece. A principios de la década de los 2000, el cine se le quedó corto y se aventuró en los museos, y demostró su extraordinaria capacidad para captar el espíritu de la época desde un punto de vista estético, temático y político en una serie de instalaciones que nunca dejaban de dialogar con su obra fotográfica y cinematográfica. Cinco de las instalaciones creadas por Agnès Varda durante esta etapa de madurez puntuarán el recorrido de una exposición que también contará con cabinas de proyección que permitirán ver íntegras algunas piezas fundamentales en la obra de la artista en el terreno del cortometraje.

El placer, el descubrimiento y la transmisión se encuentran siempre en el centro de su obra. Su sentido del humor, la calidad literaria de sus ingeniosos comentarios, su voz reconocible y su talento excepcional como exégeta están presentes en la exposición a través de citas, fragmentos de entrevistas, objetos artísticos, documentos y una detallada mirada a su proceso creativo.

Amazonias

El futuro ancestral

12 de noviembre de 2024 —
27 de abril de 2025

Comisario
Claudi Carreras

Con la colaboración de
Eliane Brum, Andrés Cardona, Lilian Fraiji, Valerio Gomes, Eduardo Neves, Rember Yahuarcani y Joseph Zárate, y la participación del Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas de la UPC.

«Amazonias. El futuro ancestral» aborda la importancia estratégica de la preservación de la región amazónica a nivel global. La muestra incluye los últimos estudios científicos y arqueológicos que cuestionan muchos de los paradigmas tradicionales y presentan evidencias contrastadas de la relevancia de los ecosistemas amazónicos para preservar nuestro mundo y luchar contra la actual crisis climática. Estos estudios demuestran que más de la mitad de la Amazonia no es un bosque primario, sino un paisaje inducido. Los pueblos indígenas y las comunidades locales han forjado los paisajes del bosque en toda la región, han interactuado con sus ecosistemas durante miles de años y han formado en algunos casos la composición de las especies de los bosques para adaptarse a sus necesidades.

Pero lejos de ser una exposición fatalista sobre la compleja situación actual de la región, la muestra busca estimular y concienciar al espectador sobre la importancia de la preservación del ecosistema selvático más grande del mundo, y presenta un recorrido por diferentes proyectos y trabajos de creadores y creadoras de la región que abordarán desde prácticas diferentes los grandes retos de la Amazonia actual.

La exposición plantea un itinerario totalmente inmersivo que permite escuchar los ruidos de la selva gracias a las últimas investigaciones sonoras, y adentrarse en nuevos universos diseñados especialmente para las instalaciones del CCCB por creadores de las comunidades locales. De la mano de los principales científicos e investigadores de la región, el visitante podrá conocer las claves de los retos que plantea la preservación del ecosistema amazónico. La necesidad de establecer mecanismos internacionales de protec-

ción que ayuden a los países amazónicos a establecer políticas de desarrollo sostenible y equilibrado es otro de los ejes fundamentales de un discurso que nos interpela a todos.

«Amazonias. El futuro ancestral» presenta una nueva cronología y epistemología de la región; acercando al visitante a espacios de gran valor simbólico en el territorio, como la maloca, entendida como el lugar de la palabra, donde se dará a conocer la inmensa diversidad de lenguas presentes en la panamazonia, un universo plural en riesgo de desaparición.

Las cosmovisiones indígenas estarán presentes de manera transversal a lo largo de la exposición, a través de diversas creaciones artísticas encargadas expresamente a distintos artistas y colectivos indígenas que trabajarán in situ en Barcelona: MAHKU (Brasil - Huni Kuin), Rember Yahuarcani (Perú - Uitoto), Santiago Yahuarcani y Nereyda López (Perú - Uitoto), Elías Mamallacta (Ecuador - Kichwa) y Olinda Silvano (Perú - Shipibo-Konibo).

Para entender la Amazonia, también hay que conocer el funcionamiento del ecosistema global, y la importancia de la región en el funcionamiento hídrico del planeta y el impacto del aumento de la temperatura, la absorción de CO₂ y el papel de la biodiversidad.

La exposición se plantea como un espacio de diálogo entre la sabiduría indígena y los últimos desarrollos científicos, debido a la urgencia de consolidar un relato decolonial y asentar las bases de articulación de los derechos de los entes no humanos.



World Press Photo 2024

Organiza
Photographic Social Vision

7 de noviembre —
15 de diciembre de 2024

Vigésima edición de la exposición más reconocida en el ámbito del fotoperiodismo a escala mundial. La muestra reúne las fotografías y las producciones multimedia ganadoras del concurso World Press Photo 2024.

La exposición muestra trabajos, en su mayoría inéditos en nuestro país, escogidos por su calidad visual y que ofrecen diversos puntos de vista sobre la actualidad. Miradas múltiples y panorámicas que invitan a la reflexión, especialmente enriquecida en las visitas guiadas.

El concurso de fotoperiodismo más prestigioso del mundo apuesta por un modelo territorial que divide el mundo en seis regiones para asegurar una mayor representación y diversidad de autores e historias. Cada región se articula en cuatro categorías centradas en el formato: Fotografías Individuales, Reportajes Fotográficos, Proyectos de Larga Duración y Formato Abierto.



Tomar la palabra



LAS REVOLUCIONES DE LA IA

22, 29 de enero y 5 y 12 de febrero

La IA pone en tensión todas las dimensiones del siglo XXI. Este ciclo propone centrar la atención en tres de ellas que son fundamentales: la social, la cultural y la legal. De la mano de pensadores, científicos y artistas, el ciclo tratará de dar respuesta a cuestiones como los cambios que provocará la IA en las relaciones interpersonales, su impacto en el ámbito de la creación y, en especial, en el de la literatura, y, finalmente, cómo podrá adaptarse el mundo jurídico y normativo a todos estos cambios con unas nuevas leyes de la robótica.

Comisario Jordi Carrión

Participantes confirmados Yuk Hui, Maurizio Ferraris, Mercedes Bunz, Joan Fontcuberta, Alex Saum, Frank Pasquale y Xavier Nueno

SEMINARIO CON HELGA NOWOTNY

28 de febrero

Helga Nowotny es una de las voces imprescindibles para pensar el actual desarrollo de la IA. Científica con una larga trayectoria de investigación, propone una aproximación a la cuestión de la IA desde el marco complejo del presente, donde la crisis climática juega un papel fundamental. Alejándose de discursos apocalípticos, Nowotny defiende un humanismo digital y un futuro abierto protagonizado por la simbiosis entre humanos y máquinas. En este seminario, tendremos la ocasión de conversar con ella sobre algunas de las cuestiones que marcan el actual debate sobre la IA.

MATERIA Y VIDA

16 y 17 de abril, 21 y 22 de mayo, 16 y 17 de septiembre y 26 y 27 de noviembre

La investigación científica de las últimas décadas ha ido multiplicando exponencialmente su capacidad para conocer los elementos más básicos y fundamentales de la vida y la materia. La física y la biología, impulsadas por un progreso tecnológico que cuenta cada día con máquinas más potentes y precisas, avanzan en descifrar el código de lo que somos. Al mismo tiempo, estos descubrimientos que suceden a nanoescalas difíciles de imaginar abren la posibilidad de poder construir una mejor comprensión del funcionamiento del universo y de los orígenes de la vida. En un viaje que nos lleva de las partículas fundamentales al extremo de las galaxias, la ciencia del siglo XXI promete revolucionar el conocimiento de nuestro lugar en el cosmos.

En un proyecto enmarcado en el programa europeo Next Generation, a lo largo de 2024 el CCCB ofrecerá un programa de debates sobre cuatro de los grandes retos científicos del momento, a partir de la investigación de cuatro grandes instituciones de investigación científica de Cataluña: el Instituto de Ciencias Fotónicas, el Instituto de Física de Altas Energías, el Sincrotrón ALBA y el Instituto de Biología Evolutiva de Cataluña. Todas ellas llevan a cabo un trabajo pionero en ciencia básica que las sitúa a la cabeza de los descubrimientos científicos de las próximas décadas.

Colabora Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia y Departamento de Investigación y Universidades de la Generalitat de Catalunya

CONVERSACIÓN CON MICHAEL WALZER

15 de enero

Michael Walzer es una de las principales figuras intelectuales de Estados Unidos. Liberal de origen judío, ha dedicado gran parte de su trayectoria como teórico político al estudio de la guerra desde una perspectiva ética: su libro *Guerras justas e injustas* (Paidós, 2001, publicado en inglés en 1977) es un referente en este debate, que ha retomado en títulos como *Terrorismo y guerra justa* (Katz, 2008) o *Reflexiones sobre la guerra* (Paidós, 2004). En su obra, ha abordado la complejidad de la sociedad contemporánea, desde las transformaciones de la sociedad civil global hasta los virajes religiosos de las revoluciones seculares y, de manera más amplia, la reflexión en torno a la tolerancia y la diferencia, el liberalismo y el pluralismo democrático.

En esta sesión, Michael Walzer hablará con el periodista y filósofo Jordi Graupera, autor de la edición en catalán del libro de Walzer *Prim i gruixut* (Edicions Sidillà, 2023).

LA GUERRA HOY

31 de enero y 21 de febrero

El mundo no es un lugar más pacífico. A pesar de los sueños colectivos de paz que han inspirado instituciones, movimientos y acuerdos internacionales, la guerra ocupa la primera plana cada día y parece inviable encontrar salidas a conflictos que llevan décadas desarrollándose. Ucrania y Gaza dominan la actualidad, en un año en el que los expertos reconocen que hay 50 conflictos armados activos en el mundo, que afectan al 14 por ciento de la población mundial, en torno a 1.100 millones de personas. Ahora mismo, más allá de las víctimas directas de los conflictos, estos generan amplios desplazamientos de población que multiplican las consecuencias traumáticas de cada guerra y provocan la extensión de su impacto en el espacio y en el tiempo.

WALTER BENJAMIN Y LA TRADUCCIÓN

20 de febrero

Hace ya 100 años de la publicación del ensayo de Walter Benjamin sobre «La tarea del traductor», considerado el texto central del siglo XX en materia de traducción. A raíz de su reciente colaboración en el libro *Benjamin y la traducción* (Ediciones del Subsuelo, 2024), el filósofo Antonio Aguilera, la socióloga Esperança Bielsa y el traductor Fruela Fernández conversan sobre el papel de la traducción en la obra de Walter Benjamin y sobre cómo la doble tarea de interpretar y de traducir a Benjamin contribuye a iluminar nuestro presente.

Participantes Antonio Aguilera, Esperança Bielsa y Fruela Fernández
Organiza CCCB y Centro de Estudios sobre Cultura, Política y Sociedad, en el marco del proyecto de investigación «Traducción política»
Colabora Ministerio de Ciencia e Innovación

CONVERSACIÓN CON OTTESSA MOSHFEGH

18 de marzo

Una de las voces más singulares de su generación, Otessa Moshfegh es una escritora que ha generado un amplio interés desde los inicios de su carrera literaria. Reconocida con diversos premios como el PEN/Hemingway y nominada al Man Booker, se dio a conocer internacionalmente con *Mi año de descanso y relajación* (Alfaguara y Angle, 2021), una novela ácida sobre la búsqueda de sentido vital. En 2023 publicó *Lapvona* (Alfaguara y Angle), que la ha consolidado como una autora con una gran capacidad para profundizar en la dimensión más oscura de la condición humana.

Colabora Alfaguara y Angle

CLIMA, CAPITAL Y DEMOCRACIA

21 y 22 de marzo

La democracia experimenta hoy una sucesión de crisis interconectadas que se aceleran mutuamente. En el centro se encuentra la crisis ecosocial, que se interrelaciona con fuerzas y movimientos globales de talantes diversos, tanto emancipadores como autoritarios. ¿Cómo está cambiando la comunidad democrática en el siglo XXI? ¿Cuál es su futuro en un escenario en el que los vínculos parecen cada vez más débiles? En este encuentro, reconocidos académicos de la filosofía política reflexionan sobre las transformaciones de la comunidad democrática.

Nombres confirmados Charles Taylor, Mukulika Banerjee, Sofia Näsström, Shalini Randeria, Craig Calhoun, Marc Sanjaume, Steven Forti, Dilip Gaonkar Mihaela Matei, Lars Tønder, Miguel de Beistegui y Alexandra Popartan

Con la colaboración de Centre for Studies on Planetary WellBeing (Universidad Pompeu Fabra), Center for Global Culture and Communication (Universidad de Northwestern) y Universidad de Copenhague

EUROPA

13 y 14 de mayo

En junio de 2024 tendrán lugar las elecciones al Parlamento Europeo. Más de 400 millones de personas están convocadas a participar en estos comicios, que representan las elecciones transnacionales más grandes del mundo. Esta cita excepcional llega cargada de retos que hoy tensan la Unión. La expansión de partidos de extrema derecha a lo largo y ancho del continente ha reforzado un discurso escéptico hacia Europa, que tiende al repliegue nacional a la vez que rechaza los ideales de solidaridad y universalidad que se hallan en el origen de la construcción europea. La implicación de los más jóvenes para imaginar la Europa del futuro y la capacidad para integrar en el proyecto las nuevas comunidades migrantes se convierten en dos elementos esenciales para seguir haciendo de Europa uno de los grandes proyectos democráticos del siglo XXI.

¿Cómo construir la ciudadanía europea de las próximas décadas? ¿De qué manera debería adaptarse la Unión a las transformaciones y a las nuevas necesidades de la sociedad actual? Coincidiendo con la celebración del Día de Europa y en el marco de las elecciones europeas 2024, estos debates proponen una mirada a Europa cargada de futuro.

Comisario Xavier Prats-Monné **Colabora** Diputación de Barcelona

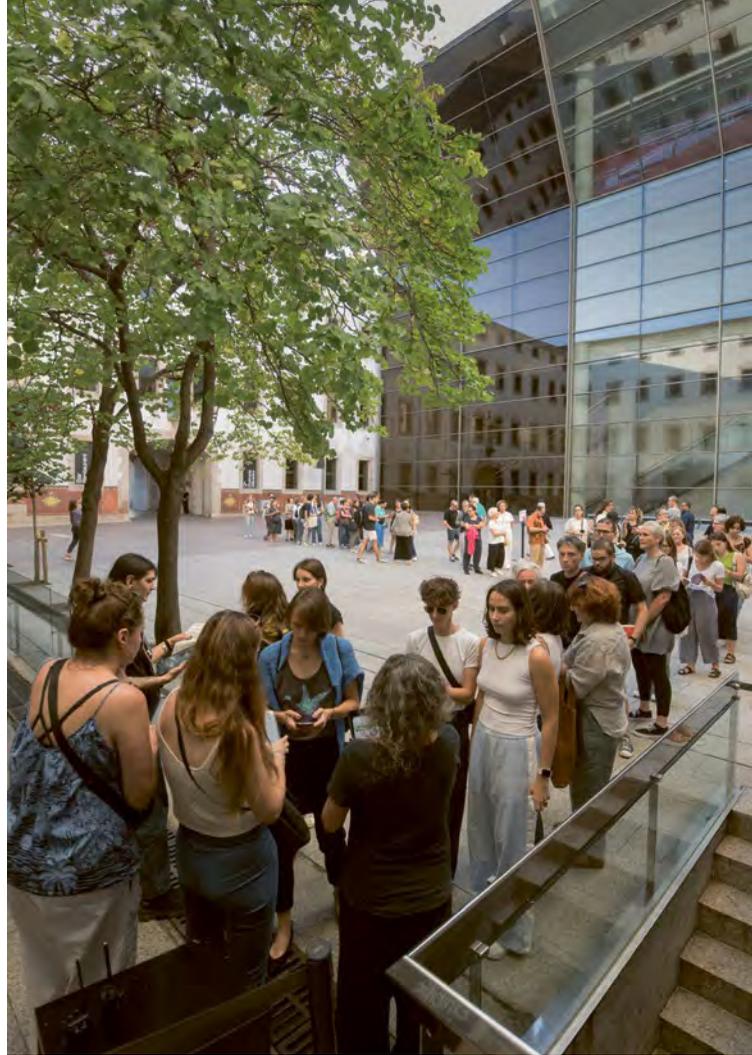
DÍA ORWELL

11, 12 y 13 de junio

Desde 2013, el CCCB celebra el Día Orwell con el objetivo de devolver el homenaje que este escritor rindió a Cataluña. Esta iniciativa, impulsada por estudiosos locales de la obra del autor británico en colaboración con el CCCB, pretende reivindicar la vigencia del legado de Orwell como periodista y, sobre todo, como pensador crítico, y actualizar el mensaje a través de voces contemporáneas que también luchan contra los dogmatismos, los autoritarismos y a favor de la libertad de expresión.

La celebración contará asimismo con las jornadas finales del proyecto Artist at Risk – A European Network of Safe Havens, una red europea que apoya a los artistas que son perseguidos en sus países de origen y les proporciona residencias y proyectos de trabajo en Europa. Las jornadas se articularán en torno a la idea de «libertad de expresión» y reunirán a artistas, escritores y creadores de todo el mundo.

Colabora PEN Català, Colectivo Día Orwell, Orwell Foundation y Artists at Risk



Polis



European Prize for Urban Public Space

polis.
[ˈpɒlɪs, ˈɒlɪs]
In Greek, the word *polis* means "city". In Ancient Greece it could also refer to the idea of "citizenship" or "body of citizens". In Israel, it refers to coexistence and conflict, peace and war.

Throughout history, Europe has produced cities that are exemplary in terms of their compactness, diversity, and human scale. In European cities, public space plays a key role as a collective meeting place imbued with political, economic, and social values, which are inseparable from a physical design that harbors them and makes them possible.

The European Prize for Urban Public Space recognizes the creation, recovery, and improvement of public spaces whose condition is understood as a clear indicator of the democratic health of our cities. Created and organized by the CCCB since 2000, with support from more than ten European institutions working in the areas of architecture and the city, the Prize has amassed over 2,500 experiences from 43 European countries. Hence, it has become an observatory with privileged perspectives on problems and solutions of the most diverse size and nature.

Commissioned by the Cultural Office of the Embassy of Spain in the United States and coinciding with the Spanish presidency of the European Union, this exhibition presents the best works which, intervening in Spanish public spaces, have been awarded or selected by the Prize in the last twenty years. The exhibition is conceived as a journey through 24 works showing the improvement of public spaces in Spanish cities, reflecting on globally shared challenges, and presenting solutions that help to create more democratic cities. It is hoped that the fruits of this harvest will prompt reflection that can be shared with cities all around the world. The works have been grouped under four headings that show different meanings of the idea of democracy: inclusion, sustainability, memory, and participation.

BIENAL DE PENSAMIENTO

8 – 13 de octubre

El Ayuntamiento de Barcelona impulsa la cuarta edición de la Bienal de Pensamiento, que durante una semana quiere convertir Barcelona en una gran ágora y en una celebración de la ciudad como un espacio de libertad, pensamiento y acción. La Bienal convoca a pensadores y creadores de aquí y de todo el mundo con el objetivo de conectar el debate de las ciudades de hoy con los grandes retos de la sociedad contemporánea.

Como en las ediciones precedentes, el CCCB participará de manera directa organizando debates, conferencias y actividades en las que estarán presentes destacados participantes locales e internacionales y que se abrirán a todos los públicos.

Organiza Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (ICUB)

SUEÑOS DE LA RAZÓN

Noviembre

¿Qué queda hoy de la Ilustración? El tricentenario de Immanuel Kant nos ofrece la oportunidad de repensar uno de los momentos fundacionales de la cultura occidental y de indagar críticamente en la potencia de la razón. La mirada postcolonial y la crítica al eurocentrismo hacen que nos resulte inevitablemente problemático denominarnos hoy en día herederos de aquella época. Al mismo tiempo, es indudable que la Ilustración contribuyó, en diversos aspectos, al progreso humano, y permanece en nuestro imaginario como un momento de eclosión cultural y social. ¿Qué legado queremos salvar y transmitir de aquellas luces? ¿Cuál es el gesto auténticamente ilustrado, es decir, emancipador y universal?

Futuro urbano

SUBURBIA

Una mirada a las transformaciones del suburbio

18 y 25 de abril y 8 y 15 de mayo

¿Cómo ha evolucionado el suburbio en Estados Unidos a lo largo de las últimas décadas? ¿Qué queda del espacio utópico e idílico que significaba en su origen? ¿De qué manera el suburbio queda hoy atravesado por desigualdades de clase y raciales, y por la amplia diversidad de orígenes de la sociedad estadounidense? A través de estos debates, comisariados por el escritor y periodista Ben Ehrenreich, el ciclo explora los mitos y la realidad actual del suburbio como espacio por excelencia de algunas de las principales transformaciones sociales norteamericanas.

NATURALEZA HÍBRIDA

El suburbio en la ciudad europea - Seminario

6 y 7 de mayo

En paralelo a la exposición «Suburbia. La construcción del sueño americano», este seminario explora la naturaleza híbrida del espacio suburbial, a medio camino entre el espacio urbano y el rural. El seminario propone una aproximación a esta realidad urbana a partir de su presencia en las ciudades europeas, con la participación de urbanistas, geógrafos y arquitectos.

Participantes Hans Ibelings y Francesc Muñoz

Colabora Diputación de Barcelona

METRÓPOLIS GLOBALES

Seminario

17 y 18 de junio

Más allá de las particularidades de cada región, el fenómeno urbano se halla en pleno crecimiento en todo el mundo. En 2050 se prevé que el 70 por ciento de la población mundial viva en ciudades. Este hecho no está exento de retos importantes, que incluyen los efectos de la emergencia climática, especialmente duras en las ciudades, el aumento de la desigualdad y las dificultades para gestionar y dotar de infraestructuras suficientes a megalópolis de millones de habitantes. En este seminario, expertos internacionales con un acento en el sur global ponen en común posibles soluciones para un planeta cada día más urbano.

TALLER ETSAV-CCCB

Del 2 al 6 de septiembre

Cada año, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV), en colaboración con el CCCB, organiza un taller internacional que reúne a todos los alumnos de grado en su primera semana de curso para llevar a cabo un ejercicio teórico y práctico que se propone, desde las herramientas de la arquitectura, investigar los espacios públicos de Barcelona. En 2024 tiene lugar la cuarta edición de esta propuesta, que se enmarca en la línea de trabajo del CCCB sobre espacio público y ciudad, y que consolida el vínculo académico entre el CCCB y el ETSAV.

Organiza Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV)
Colabora CCCB

LAS CIUDADES Y EL MAR

Septiembre

El frente marítimo es un territorio fronterizo, un espacio público en el que se despliegan transformaciones constantes que invitan a una reflexión permanente. Hoy, las ciudades costeras son especialmente vulnerables a los efectos del cambio climático y deben vivir con el reto de hacer frente a la subida del nivel del mar y a una climatología cada vez más imprevisible. Todo esto las convierte en un laboratorio de oportunidades para repensar la manera en que habitamos la ciudad y las formas nuevas que tendrá que adoptar la vida urbana del futuro.

En el marco de la Copa América Barcelona 2024 y del Premio Europeo del Espacio Público Urbano.

PREMIO EUROPEO DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO

28 y 29 de octubre

Celebración de una nueva edición del Premio Europeo del Espacio Público Urbano, una iniciativa bienal del CCCB que, desde el año 2000, reconoce y promueve las mejores obras de creación, recuperación o mejora de los espacios públicos en Europa. El Premio es el único en Europa que pone el foco en un espacio al mismo tiempo público (abierto y de acceso universal) y urbano. De esta manera, se distingue de otras iniciativas centradas en la figura del arquitecto y de los premios consagrados al paisaje, para poner de relieve el carácter relacional y cívico del espacio típicamente urbano.

Las ciudades de Europa hacen frente a retos y transformaciones que atraviesan la realidad urbana en todo el mundo. Desde esta perspectiva, el Premio propone una mirada específica desde nuestra realidad más inmediata para contribuir a un debate sobre el futuro de las ciudades que es global y que, en un mundo progresivamente urbanizado, cobra cada día más importancia.

Esta nueva edición del premio contará con un jurado presidido por la arquitecta Beth Galí, y pondrá el acento en los retos específicos a los que deben hacer frente las ciudades marítimas, con una mención especial dedicada al mejor proyecto de actuación en un frente marítimo.

En el marco de la Copa América Barcelona 2024.

PENSAR EL TURISMO

4-6 noviembre

El turismo es, sin duda, uno de los fenómenos de masas más característicos de la contemporaneidad. Viajar ha ampliado, literalmente, las fronteras de la cultura del ocio y el tiempo libre y ha democratizado un privilegio que anteriormente solo era accesible a una reducida élite. Pese al paréntesis de la pandemia, el turismo continúa siendo un sector al alza en la economía global, representando un 7,6 por ciento del PIB mundial. Para algunos países y ciudades, como Barcelona, ha supuesto un vector clave de transformación con profundas consecuencias. Sin embargo, la popularización de este fenómeno no está exento de tensiones en la vida urbana, vinculadas al comercio, a la vivienda, a la preservación patrimonial o al paisaje urbano.

El CCCB abre un proyecto de debate e investigación sobre los temas cruciales del futuro de la ciudad.

CURSOS DEL INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

Todo el año

El Institut d'Humanitats de Barcelona funciona a la manera de una universidad abierta y cada año ofrece una treintena de cursos y seminarios de calidad a un público general al que no se le exige ningún requisito previo, más allá de la curiosidad y la motivación para aprender. Los cursos, los ciclos de conferencias y los seminarios especializados abordan tanto las temáticas tradicionales de las humanidades como otras más innovadoras, intentando siempre tender puentes entre disciplinas. El programa incorpora investigadores y creadores consolidados y jóvenes en el proceso de dar a conocer sus investigaciones. Este carácter intersticial del Institut, a caballo entre la universidad y otros lugares informales de producción del conocimiento, proporciona un espacio de libertad que promueve la mezcla de públicos y profesores y resulta especialmente enriquecedor.

Organiza Institut d'Humanitats de Barcelona

Experimentar con la imagen



XCÈNTRIC, EL CINE DEL CCCB

Cine de vanguardia y experimental

De enero a mayo

Jornadas sobre archivos cinematográficos

18 y 19 de enero

El auge de los soportes digitales y la creciente sensibilidad por preservar el patrimonio cinematográfico han hecho patente la necesidad de poner en valor el trabajo en torno al archivo cinematográfico. Por este motivo, la temporada 2024 de «Xcèntric» arranca con unas jornadas dedicadas a la reflexión sobre la intersección entre la restauración, la preservación y la difusión del patrimonio fílmico. Más allá del reto técnico y logístico que comporta, el trabajo con archivos cinematográficos está atravesado por una serie de consideraciones culturales, estéticas y geopolíticas que proponemos explorar, estableciendo un diálogo con curadores, restauradores e investigadores. Las jornadas incorporan un programa de proyecciones de películas conservadas y restauradas por la Academy Film Archive de Los Angeles, el Eye Filmmuseum de Ámsterdam y la FilMOTECA de Cataluña.

Con la participación de Giovanna Fossati, Léa Morin, Mark Toscano, Sonia García López, Carolina Cappa y Pablo la Parra, entre otros, y con la colaboración de Elías Querejeta Zine Eskola.

Programación de «Xcèntric»

La programación regular de «Xcèntric» regresa con algunos de los cineastas fundamentales del cine experimental, como Margaret Tait, Hollis Frampton, Maya Deren o Robert Beavers. También quiere reivindicar el trabajo de cineastas que han puesto su cámara al servicio de movimientos que buscan la transformación social, ya sea desde el feminismo con Colectivo Cine Mujer (México), el antirracismo con Nicolás Guillen Landrián (Cuba), el trabajo con la población migrada de Jaime Barrios y el colectivo Young Filmmakers (EUA), los movimientos decoloniales con Kidlat Tahimik (Filipinas) o el ecologismo con Noriaki Tsuchimoto (Japón).

También podrán verse obras de cineastas experimentales que nos han dejado recientemente. Así, presentamos sesiones dedicadas a Michael Snow, Vincent Grenier, Amy Halpern y Kenneth Anger, esta última doblemente especial, ya que supone un retorno a la primera sesión de la historia de «Xcèntric» (noviembre de 2001).

Finalmente, «Xcèntric» también pondrá en valor las creaciones más recientes de cine experimental con dos sesiones: «Natural Order», que reúne a una serie

de cineastas de la esfera angloamericana que trabajan la interacción entre el paisaje y diversas tecnologías de captación de imagen, y la sesión de clausura de la temporada, que propone un diálogo entre la artista barcelonesa Patricia Dauder y la chilena Malena Szlam.

Archivo Xcèntric

El Archivo Xcèntric incorporará a su colección obras de Juan Buñill, Albert Triviño, Yonay Boix y Ariadna Onofri, así como una muestra de los films-ensayo de Jean-Luc Godard.

Como ya es habitual, el Archivo acogerá visitas comentadas, talleres de proyección cinematográfica o de cine sin cámara, un espacio de cineclub con una sesión mensual para visionar y comentar colectivamente piezas del catálogo y ofrecerá selecciones de películas relacionadas con las exposiciones del año, como «Suburbia. La construcción del sueño americano» o «Agnès Varda».

CINEMA 3/99

De febrero a junio y de septiembre a diciembre «Cinema 3/99» es un programa de proyecciones temáticas y originales concebido para públicos de todas las edades, con películas de animación, videoarte y cine de artista. Cada semestre se presenta una nueva selección de películas alrededor de un tema diferente que incluye una pieza de creación original encargada a cineastas y videocreadores locales. Algunos de estos programas han itinerado posteriormente a instituciones como La Casa Encendida (Madrid) o festivales como Punto de Vista (Pamplona).

En esta tercera edición, «Cinema 3/99» contará con la colaboración de Elena Duque, programadora, cineasta y especialista en animación, con un programa de primavera que girará en torno a los colores, con propuestas de diferentes estéticas, épocas y orígenes, y que incluirá, entre otras, la desconocida película *The Colors* (1976) del director iraní Abbas Kiarostami. La pieza de encargo la realizará la videocreadora y poeta gallega Mariquiña Díaz. El programa de otoño se centrará en los alimentos.

SINFONÍAS DE CIUDAD

Proyecto de creación audiovisual con Dones Visuals
Estreno en abril en el marco del D'A Film Festival
Barcelona y de la exposición «Suburbia»

Las *city symphonies* son un género de películas de vanguardia producidas durante los años veinte del siglo XX, como *Manhatta* (Charles Sheeler y Paul Strand, 1921), *Rien que les heures* (Alberto Cavalcanti, 1926) o la paradigmática *Berlin: Die Sinfonie der Großstadt* (Walter Ruttmann, 1927). En estas películas, las ciudades son líneas, formas y ritmos; multitudes en las que las personas se vuelven anónimas. En sus imágenes quedan reflejados los ritmos de las ciudades y sociedades modernas, y registrados los diferentes movimientos que se producen y van sucediéndose a lo largo de una jornada, en la que pueden pasar infinidad de cosas.

Un siglo después de la aparición de las primeras *city symphonies*, ¿cómo son nuestras ciudades? Y ¿qué puede revelarnos la mirada de las cineastas?

«Sinfonías de ciudad» revive, desde la actualidad, el género de las *city symphonies*. Recogiendo el testimonio de todas estas obras, encargamos a mujeres cineastas que retraten las ciudades en las que viven. Si bien en esta ocasión las piezas se plantean como un diario en primera persona, donde las cineastas recogen pensamientos, vivencias y emociones. Cada pieza tiene una mirada diferente: voyeurística, poética, irónica... pero todas, de alguna manera, plantean temas de debate de cariz universal, como el uso del espacio público, las desigualdades y la convivencia, la experiencia migratoria, el encaje de los espacios íntimos en la gran ciudad o las tensiones entre la periferia y el centro, el ámbito urbano y el ámbito rural.

El objetivo de «Sinfonías de ciudad» es generar, con el tiempo, una colección de piezas audiovisuales que den testimonio de las ciudades de principios del siglo XXI, un mosaico de visiones que nos explique, de manera poliédrica (y, a veces, contradictoria), cómo es la vida hoy en día en las metrópolis.

En esta tercera edición se presentarán cinco obras de seis cineastas que han filmado Barcelona y otras ciudades del área metropolitana. La selección pretende dar voz tanto a cineastas consolidadas como emergentes, trabajando en colaboración con el colectivo profesional Dones Visuals.

Cineastas participantes Alba Bresolí, Verònica Font, Valentina Alvarado, Raquel Marques y Maria Romero, e Isabel Requena

Organiza CCCB **Colabora** Dones Visuals

MANIFIESTOS FÍLMICOS FEMINISTAS IX Y X

12 – 14 de enero y 8 – 10 de noviembre

Este ciclo anual de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona recoge propuestas protagonizadas por los feminismos desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Unas obras que muestran un panorama de influencias mutuas entre los discursos críticos de los feminismos y la creación cinematográfica, y que plantean el papel del activismo audiovisual en la interpretación y difusión de sus idearios. Este año, de manera excepcional, el CCCB acoge dos ediciones del ciclo: en enero, centrado en los experimentos fílmicos del movimiento Riot Grrrl, y en noviembre, coincidiendo con la décima edición, con una programación especial en torno a la figura de Agnès Varda.

Organiza Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona y CCCB

ANIMAC 2024 EN EL CCCB

6 de febrero

Animac – Muestra Internacional de Cine de Animación de Cataluña es un festival que se celebra cada año en Lleida a finales de invierno y que, con 28 años de historia, ha ganado un sólido prestigio a nivel internacional. La muestra apuesta por artistas que van más allá de los límites de la narrativa tradicional y realizan trabajos independientes o arriesgados. Como cada año, el festival organizará una jornada previa en el CCCB y, en esta ocasión, tendremos el honor de contar con Georges Schwizgebel, animador y diseñador suizo con una galardonada trayectoria de casi cincuenta años.

Organiza Animac y Ayuntamiento de Lleida
Colabora CCCB

AMORES ON FIRE!!

15 – 18 de febrero

La Mostra FIRE!! de cinema LGTBI de Barcelona y el CCCB se unen por sexto año consecutivo para proponernos una selección de los títulos más imprescindibles de las últimas ediciones del festival. Y lo hacen alrededor del día de San Valentín a para celebrar maneras diferentes de querer y de vivir la identidad de género.

Este año, «Amores on FIRE!!» nos hará viajar por todo el mundo: a Corea con *Peafowl*, a Brasil con *Indianara* o con *Mars One*, a Italia con *Mascarpone*, a Alemania con *Seyran Ates: Sex, Revolution and Islam* o a Taiwán con *Moneyboys*; historias positivas o retratos estimulantes que nos explican con sagacidad qué significa, hoy en día, pertenecer al colectivo LGTBI.

Organiza FIRE!! Mostra de Cinema LGTBI de Barcelona y CCCB

BRAIN FILM FEST

Las edades del cerebro

13 – 17 de marzo

Las edades del cerebro y su relación con la evolución de la especie humana han sido materia de estudio y han sumado metros de fotogramas. La configuración del cerebro de los bebés, la felicidad de los adolescentes, la definición de la identidad sexual y la cultura del envejecimiento son algunos ejemplos. En diversos estudios recientes los científicos concluyen que la edad cronológica y la edad biológica del cerebro no coinciden, y que la edad biológica depende de factores ambientales que son modificables.

Organiza Fundación Pasqual Maragall, Fundación Uszheimer y Minimal Films

D'A

Festival de Cine de Barcelona

4 – 14 de abril

El D'A – Festival de Cine de Barcelona es una cita cultural plenamente arraigada en la ciudad que presenta un panorama internacional del mejor cine de autor contemporáneo y combina el descubrimiento de nuevos talentos con cinematografías consagradas. Un cine que, después de destacar en los grandes festivales, recalca en un acontecimiento que celebra la cinefilia y sitúa en primer plano la creatividad, la personalidad y la libertad artística de sus directores y directoras.

La decimocuarta edición del D'A – Festival de Cine de Barcelona se celebrará en diversos espacios del CCCB, el Aribau Multicines, la Filmoteca de Cataluña, el Zumzeig y la sede de la SGAE en Cataluña. La sesión inaugural tendrá lugar el 4 de abril en la sala grande de los cines Aribau.

Organiza Noucinemart

DOCSBARCELONA

Festival Internacional de Cine Documental de Barcelona

2 – 12 de mayo

DocsBarcelona es el Festival Internacional de Cine Documental de Barcelona, formado por secciones internacionales competitivas, secciones no competitivas, clases magistrales y un mercado profesional.

Durante el DocsBarcelona, el CCCB acogerá proyecciones, conferencias y actividades de financiación para profesionales. Las actividades de mercado son el espacio idóneo para dar a conocer los proyectos a potenciales financiadores y distribuidores, en las que participan profesionales de 36 países.

Organiza Paral·lel 40



+RAIN FILM FEST

Junio

+RAIN Film Fest es el primer festival europeo de films generados con inteligencia artificial (IA). +RAIN explora la narración fílmica contemporánea con tecnologías basadas en IA y sus posibilidades e implicaciones estéticas, éticas y políticas. El evento está abierto a la sorpresa, a la experimentación y al debate en profundidad sobre el lugar de la autoría en una tecnología transformadora que genera una nueva dimensión en los procedimientos creativos. En su segunda edición, el CCCB colabora en el impulso a la creación en el marco del festival que se celebrará en la UPF y en el Sonar+D.

Organiza Universidad Pompeu Fabra y Sonar+D
Colabora CCCB

SERIELIZADOS FEST

Festival Internacional de series de Barcelona
16 – 20 de octubre

Undécima edición del festival de referencia en España sobre el fenómeno cultural y social que representan las series de televisión. Serializados Fest programa estrenos exclusivos, estrenos de capítulos, charlas con sus creadoras y creadores preferidos y clases magistrales dirigidas a profesionales. Incluirá también el showcase de Pilotos de Ficción. El mejor talento emergente puede mostrar sus series y series web en una competición en línea y presencial que es un punto de encuentro entre los jóvenes creadores y la industria.

Organiza Revista *Serializados*

L'ALTERNATIVA

14 – 22 de noviembre

El festival de cine independiente L'Alternativa renueva, un año más, su compromiso con el cine más original y comprometido. Decano de los festivales de cine en Barcelona, L'Alternativa sigue apostando por abrir las pantallas a otras miradas y otras voces, apoyando a jóvenes creadores emergentes y homenajeando a los que han impulsado la evolución del cine. Durante el otoño, el festival L'Alternativa es una cita ineludible para descubrir el mejor cine independiente de todo el mundo.

Más allá de las sesiones competitivas de L'Alternativa Oficials, el festival despliega un programa de proyecciones paralelas con estrenos y sesiones retrospectivas, y propone también espacios de debate, formación y celebración para profesionales, estudiantes, entusiastas del cine independiente y público familiar.

Organiza L'Alternativa

MINIPUT

30 de noviembre

El MINIPUT es la única muestra sobre televisión de calidad del Estado español. No es un mercado. No es un festival. Son unas sesiones que constan de proyecciones y debates con los responsables de los programas de televisión más innovadores, provocadores, educativos y con vocación de servicio público, y se celebran en Barcelona cada mes de noviembre o diciembre desde 1994.

El MINIPUT se organiza siguiendo el modelo del INPUT (International Public Television), una conferencia internacional sobre televisiones públicas que se celebra una vez al año desde 1978 y que reúne a profesionales y estudiosos de todo el mundo vinculados al mundo de la televisión. En cada encuentro anual se presentan centenares de programas emitidos en la televisión pública de los casi cincuenta países miembros de INPUT, seleccionados por los coordinadores nacionales.

Organiza MINIPUT

A woman with blonde hair, wearing large black headphones, is shown in profile from the chest up. She is focused on her work, with her hands on a black Pioneer DJ mixer. The scene is lit with a cool, blue-purple glow, typical of a nightclub or event space. The background is blurred, showing what appears to be a stage or dance floor. The text "Crear, ensayar y aprender" is overlaid in a clean, white, sans-serif font on the right side of the image.

Crear, ensayar
y aprender

El programa de mediación del CCCB responde a 4 objetivos clave: apertura, participación, creación de redes y proximidad. Como las coordenadas de un mapa, estas grandes ideas atraviesan el conjunto de los proyectos, desde los programas educativos a aquellos que colocan en el centro la creación y la investigación, pasando por las colaboraciones con el tejido del barrio del Raval y de la ciudad. En cada caso, se traduce en un esfuerzo por hacer del CCCB un lugar habitado por públicos y colaboradores diversos, conectado y mezclado con su entorno, y atento a lo que ya existe. Una institución, en definitiva, abierta al diálogo, a la colaboración y al intercambio.

Creación e investigación

Impulsamos y acompañamos proyectos que nos permiten explorar otros formatos y ampliar redes y contextos de aprendizaje. Abrimos espacios de participación que incorporan activamente a jóvenes creadores y productores culturales.

Educación

Trabajamos para fortalecer el vínculo entre cultura y educación, conectando los aprendizajes de jóvenes y niños con el arte, la ciencia y el pensamiento contemporáneo.

Raval

El compromiso del CCCB con su entorno se concreta cada año en una decena de proyectos con escuelas e institutos de barrio, y en una estrecha colaboración con entidades y colectivos que trabajan para garantizar el bienestar, la convivencia y la cohesión de un entorno extremadamente rico y diverso.

Creación e investigación

CULTURES D'AVENIR

Berlín, Barcelona, París

De enero a noviembre

«Cultures d'avenir» es un programa de formación e intercambio impulsado por el CCCB en colaboración con el Centre Pompidou de París y la Haus der Kulturen der Welt (HKW) de Berlín. 15 jóvenes artistas de Cataluña, Francia y Alemania crearán una red de trabajo para reflexionar sobre la relación entre el arte y la política, y participarán en una serie de conversaciones, talleres e intercambios con pensadores y artistas, en talleres de cuatro días que tendrán lugar sucesivamente en Berlín, Barcelona y París. Los jóvenes ensayarán maneras de tender puentes entre sus disciplinas, que van del teatro y la danza a las artes visuales y plásticas, el diseño y la arquitectura, la literatura, la fotografía o el cine.

Con el apoyo de Oficina Franco-Alemana para la Juventud (OFAJ)

GRAPA

Programa de residencias

De enero a octubre

«Grapa» es un programa de residencias impulsado por el CCCB y Hangar para abrir, acompañar y relatar procesos de creación artística que se sitúan en la intersección del arte, la ciencia y la tecnología. Propone a los artistas que se abran a un acompañamiento compartido entre las dos instituciones que facilite la investigación, la producción y la mediación durante alguna fase de desarrollo de su proyecto. Al mismo tiempo, «Grapa» es un dispositivo de observación y relatoría de procesos artísticos que tiene la finalidad de generar conocimiento sobre la creación de proyectos que se sitúan de lleno en espacios intersticiales, a caballo entre disciplinas e instituciones. Después de una primera edición con Joana Moll y Silvia Zayas, «Grapa» acompañará en 2024 el trabajo de dos artistas por confirmar.

«Grapa» nació como un programa piloto del proyecto «RED-ACTS», una red impulsada por la UOC y el nuevo Hub de Arte, Ciencia y Tecnología de Barcelona, Hac Te, con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

LABORATORIO ESCÉNICO

De octubre a diciembre

El programa de ensayo escénico del CCCB celebra su tercera edición con tres nuevas propuestas que combinarán la reflexión y la experimentación artística. «Laboratorio escénico» es un programa de apoyo a la creación que acompaña y promueve proyectos que están en fase de desarrollo y que apuestan por la investigación formal y de contenido. El ciclo, comisariado por el programador teatral Isaac Vila, ofrece a tres colectivos de creadores una residencia de una semana que culmina con una puesta en escena para compartir la pieza con el público en una etapa de probatura y ensayo. Las tres piezas de esta edición podrán verse durante el otoño.

CATARSIA COLECTIVO RESIDENTE

Catarsia es un colectivo integrado por jóvenes de procedencia asiática que trabaja para construir otras narrativas, propias y situadas. Quiere ser un espacio de diálogo y articulación de la creatividad de los jóvenes de ascendencia asiática de Barcelona y dar visibilidad a las creaciones de artistas de las diásporas asiáticas que desafían y cuestionan la jerarquización racial, el sistema neocolonial, las categorías de género, los referentes en el mundo del arte y la construcción del imaginario histórico y social de lo que se entiende como «oriental». Catarsia es un colectivo residente en el CCCB. Con el acompañamiento de la investigadora y curadora Nancy Garín, desarrolla una propuesta de creación en la intersección entre el arte y el trabajo comunitario.

CONFABULAR LA AMISTAD

24 de enero

La amistad es una extrañeza que religa. Un lenguaje compartido entre personas que no piensan igual. Con pocos referentes y escasa teoría, resulta difícil decir qué hace a los amigos. Por eso, la mejor manera de resguarla es hablando de ella. Con motivo de la publicación de la nueva novela de Pol Guasch, una historia de amistad en un mundo inhabitable, unos amigos se reúnen: son Miquel Missé, Clara Aguilar, Marina Garcés y Pol Guasch, que se preguntarán si la amistad puede ser una confabulación para reflexionar sobre un universo deseable. Antes, no obstante, Aguilar y Guasch ofrecerán una propuesta de paisaje sonoro a través de la palabra, la imagen y la música como punto de partida de la conversación. Y es que hablar sin freno es lo que hacen los amigos: para señalar el entorno, para insistir. También para celebrar, para festejar: como en este encuentro, que inaugura la llegada de un nuevo libro al mundo.

Experimentos creativos con inteligencia artificial

IA Y MÚSICA

15 y 29 de febrero

La entrada en escena de la inteligencia artificial (IA) como una herramienta potente de facilitación de los procesos creativos de los humanos abre todo un campo de posibilidades y de experimentación para los artistas. En este ciclo nos centramos en la música y en los trabajos que se llevan a cabo actualmente en nuestro país. Los artistas MANS O y Joan Sandoval nos propondrán un viaje al través del sonido, el ritmo y la danza por las etapas de creación de modelos de IA. Y el productor, compositor y músico Raül Refree presentará un dueto con *Groove Transformer*, un sistema en tiempo real que responde a la información rítmica de los intérpretes humanos y los acompaña en consecuencia, y que ha sido desarrollado por Behzad Haki y Sergi Jordà en el Grupo de Tecnología Musical (MTG) de la Universidad Pompeu Fabra. El ciclo comenzó el 24 de noviembre de 2023 con una conferencia performativa de la cantante Maria Arnal, en la que compartió los secretos de entrenamiento y creación de *Maria CHOIR*, una pieza artística y musical realizada con IA.

BATALLA DE PROMPTS

Y derivas de la imagen sintética
27 de enero

Un combate en vivo de imágenes generadas con inteligencia artificial. Los participantes generarán imágenes dando indicaciones de texto (*prompts*) a una IA y lucharán en tiempo real para que el *software* genere, aparentemente de la nada, una imagen extrañamente precisa. El público será quien decida quién obtiene las imágenes más sorprendentes, inquietantes o bellas. La batalla estará precedida de una charla de Sebastian Schmieg, uno de los desarrolladores de este formato, que reflexionará en torno a la deriva de la imagen sintética.

Es una iniciativa conjunta del CCCB y el programa DONE de la Fundación Foto Colectania.

POSTDATA

Una cartografía de la tuberculosis

«Postdata» es un proyecto de creación e investigación sobre la relación entre enfermedad y desigualdad, que toma como punto de partida la tuberculosis y el barrio del Raval de Barcelona para activar una reflexión más amplia sobre salud y urbanismo, migraciones, contagio y formas de exclusión económica y social. La tuberculosis, una de las enfermedades más viejas de la humanidad y la segunda más mortífera del mundo después del SIDA —a pesar de que puede curarse con antibióticos—, nos sirve como prisma para abordar algunas de las principales tensiones del mundo contemporáneo. La escritora, periodista y doctora en Antropología Núria Alabao entrelaza historias personales, conversaciones e intercambios epistolares entre investigadores, artistas y escritores, médicos, pacientes y enfermeros, y vecinos de uno de los barrios de Barcelona con mayor incidencia de la enfermedad. Una publicación y un encuentro público recogerán las voces de Núria Alabao, Sayak Valencia, Teresa Caldeira, Pankaj Mishra, Anne Boyer y Dagmawi Woubshet.

Un proyecto que nace de la colaboración entre la Unidad de Tuberculosis Experimental del Instituto y Hospital de Investigación Germans Trias i Pujol, La Sullivan y el CCCB, y que cuenta con el apoyo de muchas otras entidades, incluidas el consorcio europeo SMA-TB, la fundación UITB y el consorcio CIBER de Enfermedades Respiratorias.

SIRENAS Y ROBOTS

Un proyecto de creación que vincula la investigación artística y científica con la colaboración de Joan Lloret, un oceanógrafo con sensibilidad artística, y Tarta Relena, un dúo de cantantes de música antigua y electrónica. El grupo se encuentra en busca del canto de las sirenas a partir del análisis de datos oceanográficos recogidos por los robots marinos que navegan por el Mediterráneo. «Sirenas y robots» es un proyecto de investigación y creación abierta que desembocará en una instalación y una composición musical en 2024. En el marco de la Copa América Barcelona 2024.

TRÒLEC

GRUPO DE TRABAJO SOBRE SALUD MENTAL

«Tròlec» es un proyecto dirigido por el escritor Eloy Fernández Porta que propone una indagación plural en torno a la salud mental en colaboración con Fina Alert, Xavier V. Inglada, Eudald Espluga, Lola López Mondéjar, Laura Martín López-Andrade, Víctor Navarro Odriozola, Hernán María Sampietro y Almudena Sánchez. El trabajo se articula como un proceso abierto de intercambio de conocimientos, praxis y experiencias entre diferentes agentes y asociaciones que han llevado a cabo inflexiones significativas en el terreno de la salud mental.

A partir de una serie de encuentros sobre las neurodivergencias, sus efectos, sus representaciones y las metodologías de atención y tratamiento que les son propias, «Tròlec» trata cuestiones fundamentales como el neuroliberalismo, las políticas farmacológicas, la construcción cultural de la «salud mental», la lógica de las emociones divergentes, los grupos de apoyo o las modalidades artísticas que han dado fe de estas condiciones. Las propuestas y conclusiones del proyecto se darán a conocer mediante un *podcast*, una publicación colectiva y una sesión abierta a la asistencia y participación del público.

Jóvenes programadores

BIVAC

Un festival y un laboratorio de pensamiento joven
De enero a noviembre

¿Cómo sería un festival de ensayo, pensamiento y creación ideado, comisariado y gestionado por jóvenes? Para tratar de dar respuesta a esta pregunta, el CCCB y la productora cultural La Sullivan han impulsado la creación de «Bivac», un laboratorio de ideas que es al mismo tiempo un espacio de discusión y formación sobre gestión y creación cultural contemporánea, y un espacio de programación. A través de una convocatoria abierta, diez jóvenes de entre 19 y 25 años pasarán a formar parte de un equipo que durante ocho meses trabajará para imaginar cómo sería un programa de pensamiento que incorporase las formas de hacer, los referentes y las preocupaciones de la población más joven. En conversación abierta con un grupo de creadores, programadores y pensadores de la ciudad, los jóvenes abordarán otras formas y contenidos que tal vez agiten, sacudan y abran el CCCB a nuevas miradas y modos de habitar las instituciones culturales.

BOCA

Proyecto de formación y festival para la adolescencia
De marzo de 2023 a marzo de 2024

¿Qué ocurre cuando invitas a un grupo de adolescentes a programar un festival de música para gente de su edad? Durante diez meses, un grupo de 15 jóvenes se reúne semanalmente en el CCCB para diseñar un festival de música para jóvenes de entre 13 y 17 años. El resultado es un cartel con talentos emergentes y, sobre todo, un espacio de encuentro inclusivo, diverso, seguro y divertido. «Boca» es una respuesta a la ausencia de programas para jóvenes adolescentes en la ciudad y un espacio que reivindica para ellos el poder transformador de las experiencias colectivas y presenciales. El grupo de 15 jóvenes programadores de «Boca» se reúne durante el proyecto con profesionales de la producción, la comunicación y la programación musical en Barcelona, con el acompañamiento del CCCB y de la mano de la Associació NouPop, que impulsa y coordina el proyecto. «Boca» y el programa «Muntem un festival» de la Associació NouPOP han recibido el premio Impulsa Cultura 2022.

Organiza Associació NouPOP **Con el apoyo de** CCCB

MEMEFEST

La fiesta del folklore digital y el humor en Internet
9 de marzo

El «Memefest» es una apuesta desenfadada y catártica sobre los fenómenos de actualidad en Internet vinculados a la creación cultural y humorística. En la edición de 2024 nos plantearémos a qué verdades podemos aferrarnos en tiempos de metaversos, deep fakes, astrología, terraplanistas y teorías de la conspiración. Nos preguntaremos qué es real en tiempos de memes basura (*shitposting*) y de cuerpos alterados por pantallas y filtros. También rendiremos homenaje a ese primer folklore digital y a los referentes que nos han hecho reír y ser felices: memes, Tumblrs, chats y youtubes iniciáticos.

Organiza Les filles d'Internet y CCCB

Laboratorios

ESPACIO B

Hasta marzo de 2024

En el marco de la exposición «IA: Inteligencia artificial», el CCCB abre durante seis meses el Espacio B, un lugar para todas las edades que contiene a la vez un taller abierto, una pequeña biblioteca ilustrada y una programación para acercarse a la última gran revolución tecnológica dejando deliberadamente a un lado los cables y las pantallas. En el Espacio B se encuentra «La aprendiz», un dispositivo totalmente analógico desarrollado por el colectivo de realizadores, programadores e investigadores Estampa, que propone cuatro juegos y un enigma para entender el papel que tenemos los humanos en la creación de la inteligencia artificial. Entre otras propuestas, «La aprendiz» invita a participar en la generación de una gran base de datos dibujada que pone de relieve la (hasta ahora) insuperable capacidad de la imaginación humana. El Espacio B cuenta, además, con un ciclo de talleres para adultos a cargo de los artistas Irma Marco, Tim Cowlshaw, Núria Nia y Citlali Hernández, y Carlos Carbonell, y para niños con Urati Laboratori y Venus Villa.

El Espacio B funciona también como un espacio de acogida y creatividad para las visitas escolares de Primaria y Secundaria, y se realizan otras actividades en colaboración con las escuelas BAU y Massana, y con proyectos de intervención sociocomunitaria del barrio del Raval.

LABORATORIO VARDA

Del 17 de julio al 8 de diciembre

El «Laboratorio Varda» es un espacio para acercarse libremente, a través del juego y de la experimentación, a la obra de Agnès Varda, una cineasta radicalmente original e independiente que navegó con destreza entre diversos formatos y soportes, desde el cine a la fotografía y el arte contemporáneo. Con la colaboración de una serie de artistas visuales y el acompañamiento del colectivo Drac Màgic, el «Laboratorio Varda» propone una serie de talleres para todas las edades, un espacio de exploración artística autónoma y una biblioteca inspirados en la obra irreductible de Agnès Varda y en el marco de la exposición «Agnès Varda». Estará abierto durante todo el verano y funcionará como refugio climático y como actividad permanente del programa #RavalEstiuEducatiu.

Educación

ESCUELA EN RESIDENCIA

Hasta junio de 2024

¿Qué cambia si una escuela traslada parte de su actividad a un centro cultural? ¿Cómo puede construirse un espacio que entrelace diariamente la educación y la cultura? El proyecto «Escuela en residencia» intenta dar respuesta a estos interrogantes creando un vínculo permanente entre el CCCB y un instituto vecino del barrio del Raval. Por cuarto año consecutivo y durante todo el curso, 32 jóvenes de 16 y 17 años del Instituto Miquel Tarradell y sus profesores se trasladan al CCCB dos mañanas por semana para trabajar, codo con codo, con sus equipos y con una extensa red de creadores y pensadores. «Escuela en residencia» es una oportunidad para ensayar otras prácticas educativas y de creación y, al mismo tiempo, un proyecto comunitario que abre el CCCB y lo vincula con su entorno. Cada curso, las aulas de la «Escuela en residencia» se abren a la participación de pensadores, escritores, artistas y científicos de la ciudad. Durante este curso participan Carlos Carbonell, Marina Garcés, Blanca Callén, Jordi Tomàs, Eugenia Cozzi, Núria Nia, Anna Pacheco, el colectivo Estampa, la Red de Radios Comunitarias de Barcelona, Tim Cowlshaw, Karina Gibert, Lluís Nacenta, Marc Canela, Androna Cultura, Verificat, Lo relacional, Mònica Luchetti e Irma Marco, entre otros.

Un proyecto de CCCB y Instituto Miquel Tarradell, en el marco de «Apadrina tu equipamiento», de la Fundació Tot Raval
Con el apoyo de Programa «Caixa d'eines» («Caja de herramientas») del Plan de barrios del Ayuntamiento de Barcelona.

ALIA

Arte y ciencia para estudiantes de Secundaria

«ALIA» es un programa para jóvenes que vincula la divulgación científica con la creación artística literaria. Su objetivo es acercar a los jóvenes la investigación científica de vanguardia y fomentar el debate y la reflexión crítica sobre su impacto, generando en el aula contextos de trabajo interdisciplinarios y ensayando la relación entre arte y ciencia.

A lo largo de 2024, el CCCB colaborará con el Barcelona Supercomputing Center (BSC-CNS) en materia de inteligencia artificial y se aliará con otra institución científica en el marco de la exposición «Amazonias. El futuro ancestral».



EXPLORACIONES URBANAS

Ciudades vividas y cartografías críticas

De noviembre de 2023 a abril de 2024

Un proyecto de investigación y creación en torno a la ciudad con jóvenes de 4º de la ESO de dos barrios de Barcelona. Durante seis meses, los jóvenes registran y exploran su relación con el entorno con el objetivo de crear un mapa propio, una cartografía no convencional sobre la experiencia y el imaginario adolescente que nos descubre la ciudad desde otro punto de vista. A lo largo de este curso, 130 jóvenes del Raval y la Marina del Prat Vermell intercambian cartas y vivencias, se visitan mutuamente después de recorrer a pie la distancia entre los dos barrios y diseñan un itinerario para convertirse en anfitriones por un día los unos de los otros. En esta edición de «Exploraciones urbanas» participa el alumnado del Instituto Miquel Tarradell del Raval y del IE Montjuïc de la Marina del Prat Vermell.

Un proyecto del CCCB en colaboración con Androna Cultura y Versembrant, con el apoyo del Plan de barrios del Ayuntamiento de Barcelona.

UN MAÑANA CON

Encuentros con estudiantes de Secundaria

Un programa de charlas dirigidas a estudiantes de Secundaria con el fin de acercarles los grandes debates de la actualidad y ofrecerles la oportunidad de dialogar con las principales voces de la cultura contemporánea. Desde los retos y problemas del presente hasta las grandes preguntas de la filosofía, estas sesiones buscan estimular la discusión y el intercambio de ideas entre los jóvenes, ampliando su marco de referentes y fomentando el pensamiento crítico. Como parte de su programa educativo, el CCCB crea este espacio de encuentro con el convencimiento de que se aprende tanto dentro como fuera del aula. Con Miquel Missé como conductor, cada curso celebramos unas 15 charlas en las que participan alrededor de 5.000 jóvenes de institutos del área metropolitana de Barcelona.

BIOSCOPIO

Taller de animación documental

«Bioscopio» es una caja de herramientas para experimentar con la animación documental, es decir, para hablar del mundo que nos rodea creando imágenes en movimiento con dibujos o con objetos y sin tener que grabar imágenes reales. Plantea tres talleres de creación audiovisual que funcionan como una primera aproximación al lenguaje y a las técnicas de la animación para personas de todas las edades: «Historias de vida», «Criaturas imaginarias» y «Antiselfis». Los talleres pueden hacerse presencialmente en el CCCB o de manera autónoma a través de la web de «Bioscopio» en casa o en la escuela.

¡MIRAR, FOTOGRAFIAR, LEER... LA CIUDAD!

Taller de creación fotográfica

Este taller propone una exploración de la ciudad a partir del descubrimiento creativo y reflexivo de la fotografía. A lo largo de una mañana, inspirados por el visionado de fotografías de autores de referencia y por la lectura de textos literarios, los participantes crean sus propios proyectos fotográficos, combinando palabra e imagen.

Es una actividad del CCCB en el marco de «Fotografía en curso», un programa de A Bao A Qu.

CULTURNAUTAS

El casal de verano del CCCB

De junio a julio de 2024

El CCCB propone a niños y niñas de 6 a 14 años un viaje por la galaxia de la cultura contemporánea. Durante cuatro semanas, los participantes abordan las actividades y líneas de reflexión del centro de manera creativa, dinámica y divertida. Artistas de disciplinas diversas y colectivos enfocados a la educación, el ocio y la infancia proponen una serie de talleres para que los «culturnautas» se adentren de lleno en el mundo de la cultura. Las exposiciones y las actividades del CCCB actúan como base y motor para construir actividades a través de la danza, el circo, las artes plásticas y visuales, el teatro o la literatura. El casal se complementa con actividades lúdicas y veraniegas y con excursiones a algunos rincones emblemáticos de la ciudad de Barcelona.

Raval. Educación, cultura y comunidad

El CCCB trabaja estrechamente con vecinos, entidades y escuelas del barrio del Raval de Barcelona para ensayar otras maneras de vincular la educación y la cultura. Lo hace especialmente a través del proyecto educativo «Escuela en residencia», que ha alcanzado su cuarta edición, y participando de manera muy activa en el proyecto «Apadrina tu equipamiento», un proyecto de la Fundació Tot Raval que trabaja para potenciar la relación entre los centros educativos y los equipamientos culturales del Raval.

Este curso, el CCCB configura 5 apadrinamientos que involucran a más de 400 estudiantes de las escuelas de Primaria, Secundaria y grados formativos del barrio.

CARTOGRAFIAR SUBURBIA

Con la Escola Massana

De enero a marzo de 2024

A partir del encuentro con Philipp Engel, el comisario de la exposición «Suburbia. La construcción del sueño americano», y con el acompañamiento de la artista Blanca Munt, el alumnado de 1º de Bachillerato de la Escola Massana identificará las ideas fundamentales y las imágenes icónicas del fenómeno para crear una gran cartografía reinterpretada del suburbio.

ESTO ES CINE

Con la Escola Pia de Sant Antoni

De octubre de 2023 a mayo de 2024

El alumnado de bachillerato artístico abordará el cine experimental en el marco de «Xcèntric», con la colaboración del cineasta Yonay Boix y un taller de cine sin cámara a cargo de Crater Lab. En el proceso de trabajo, los alumnos crearán pequeñas piezas de cine experimental.

PENSAR CON EL CUERPO

Con el Instituto Milà i Fontanals

De octubre de 2023 a marzo de 2024

El Instituto Milà i Fontanals se une con el CCCB a través de las artes escénicas. A partir del proyecto «Suburbia», abriremos una reflexión sobre cómo nos relacionamos con el espacio público y con el privado. Generaremos espacios de conversación para imaginar y construir colectivamente pequeñas acciones performativas dentro del espacio expositivo.

CULTURA Y ACCIÓN SOCIAL

Con el Instituto Miquel Tarradell

De octubre de 2023 a marzo de 2024

Con el objetivo de hacer accesible la cultura a colectivos vulnerables del barrio del Raval, surgen dos colaboraciones con el Instituto Miquel Tarradell y sus ciclos formativos de perfil social. Los dos proyectos tienen como objetivos generales comprender el hecho cultural como una experiencia que posibilita a las personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad disfrutar de la cultura, formar parte de la comunidad de manera más plena y obtener bienestar. Pretende generar alianzas para compartir recursos y dar respuestas conjuntas a retos educativos, culturales y sociales compartidos.

HAGAMOS HIPÓTESIS

Con la Escola Castella

De octubre de 2023 a junio de 2024

A partir del proyecto de la escuela «Hagamos hipótesis», el CCCB abre las puertas de la exposición «IA: Inteligencia artificial» a los alumnos de ciclos medio y superior de Primaria y a todo el claustro de docentes para ofrecer la oportunidad de descubrir de qué trata la inteligencia artificial (IA) y acompañar a los grupos de alumnos que decidan realizar su investigación del curso.

Colabora Barcelona Supercomputing Center - Centro Nacional de Supercomputación (BSC-CNS).

COLABORACIONES

En el marco del barrio del Raval, el CCCB también colabora regularmente con otros proyectos culturales y comunitarios como #RavalEstiuEducatiu, Xamfrà, Diàlegs de Dona, Equipo Raval con la juventud migrada no acompañada, Impulsem o Raval Links, entre otros.

POETRY SLAM

Poetry Slam Barcelona es una plataforma de creación artística contemporánea. Un proyecto formativo que utiliza la poesía escénica, el *slam* y el *spoken word* como recursos para trabajar y fomentar las habilidades expresivas y de comunicación. Una red social de artistas que encuentran en el uso de la lengua un recurso para el desarrollo de su creatividad y el eje que articula un espacio de relación social e intercambio.

Organiza Hipnotik Factory, Red927 y CCCB

MÓN LLIBRE

13 y 14 de abril

Món Llibre es una fiesta que acerca a niños y jóvenes al universo creativo de los libros y de la lectura. Un fin de semana que marca el inicio de las celebraciones literarias del mes de abril y se convierte, año tras año, en un escaparte de libros y en un punto de encuentro para jóvenes lectores con talleres, espectáculos, *performances* y juegos. Món Llibre es el espacio idóneo para zambullirse en la lectura, para emocionarse con un espectáculo o para elegir y revolver entre centenares de libros.

Organiza Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB)

ANTI-GUTTER

Conciertos, talleres y mercado de autoedición
Abril

El Pati de les Dones del CCCB se convierte, un año más, en el escenario del Anti-Gutter, la antesala del Gutter Fest, la feria de autoedición y microedición gráfica y sonora. Más de 50 artistas participan con parada propia y habrá talleres y actuaciones musicales durante todo el día. El Gutter Fest es el festival independiente de la autoedición de Barcelona, un acontecimiento anual y festivo que se celebra desde 2013. Nació con la voluntad de ser un espacio abierto y participativo para una comunidad que, con total autonomía, investiga, experimenta y celebra los procesos impresos de la autoedición, la microedición y la edición independiente, gráfica y sonora.

UN CCCB PARA TODO EL MUNDO

Trabajamos para construir espacios verdaderamente hospitalarios y diversos, y para superar las barreras físicas, sensoriales y cognitivas que impiden o limitan el acceso a la cultura. El CCCB busca establecer vínculos que activen la participación de las comunidades con diversidad visual, auditiva o intelectual, las personas mayores y diversos colectivos en riesgo de exclusión social.

ACCESIBILIDAD

El CCCB ofrece visitas comentadas con servicio de interpretación en lengua de signos a las exposiciones y crea, también, visitas y contenidos adaptados para hacer accesibles los contenidos a personas con ceguera o baja visión. Asimismo, ofrece la documentación de los proyectos expuestos en *braille*, macrocaracteres y lectura fácil. Las visitas están diseñadas en colaboración con la coreógrafa María Magdalena Garzón para explorar otras maneras de relacionarnos con los contenidos de las exposiciones a partir de la experiencia corporal.

PROGRAMA ALZHEIMER

Desde hace más de una década, el «Programa Alzheimer» del CCCB se dirige a personas afectadas por esta enfermedad, a sus familiares y a los cuidadores, y les propone visitas comentadas y adaptadas a las exposiciones, así como un programa especial de cine, entre otras actividades.

APROPA CULTURA

El CCCB colabora activamente en este programa que une teatros, auditorios y museos con las entidades del sector social para hacer cultura. Ofrece visitas guiadas a sus exposiciones, talleres de creación colectiva y un programa de formación para educadores sociales. El CCCB participa en el programa «Educa con el arte», con una formación impartida por la coreógrafa María Magdalena Garzón.

PROGRAMA ART GRAN

Un proyecto de larga duración impulsado por la Agencia de Salud Pública de Barcelona para reducir la soledad no deseada de las personas mayores (a partir de 70 años) de la ciudad de Barcelona y mejorar su estado de salud a través de talleres de arte y cultura realizados en los museos y centros culturales de la ciudad. Una experiencia pionera en el trabajo conjunto entre museos, salud pública, atención primaria y servicios sociales, mediante la implementación de programas de larga duración dirigidos a personas mayores y en situación de soledad.

Con la participación de los Centros de Atención Primaria, los Servicios Sociales y red del barrio. En esta edición, el CCCB ofrecerá a un grupo de personas del barrio de Sant Antoni un programa de 10 sesiones entre abril y junio, en torno a los temas que vertebran su programación.



CCCB DIGITAL

En 2024, el CCCB continúa apostando por los contenidos culturales digitales para acercar la programación a todos los públicos y potenciar la creatividad y la innovación audiovisual en múltiples formatos.

#ARCHIVOCCCB

En el archivo digital del CCCB, consultable en cccb.org/es/multi-media/archivo, pueden encontrarse más de 4.000 contenidos en línea y gratuitos sobre pensamiento, crisis climática, tecnología, ciencia, feminismos, educación, Europa, periodismo, ciudad y espacio público o cine experimental. Acceso libre a los vídeos de festivales, conciertos, recitales, debates y conferencias que han tenido lugar en el CCCB. Un archivo navegable de forma cronológica o temática gracias a las *playlists*.

ARTÍCULOS DEL MAGAZINE CCCB LAB

El CCCB Lab es un magazine que busca las conexiones entre humanidades y ciencia, reflexiona de manera crítica sobre el uso de las tecnologías digitales y su impacto en la sociedad y explora cómo se dibuja el mundo del futuro, desde la crisis climática al posthumanismo.

ENTREVISTAS CCCB

Entrevistas con algunas de las personalidades más destacadas del panorama cultural internacional para compartir sus ideas y pensamiento en un formato ameno y divulgativo. Cada mes publicamos una entrega de las Entrevistas CCCB sobre Internet y cultura digital, feminismos, cambio climático, ciencia y humanidades, ciudades y espacio público, filosofía, lengua y literatura, los populismos o el postcapitalismo, entre muchos otros temas.

ENTREVISTAS A ARTISTAS Y CREADORES

Abrimos una nueva línea de contenido para conocer los entresijos de los proyectos creativos. Hablamos con voces artísticas, científicas y humanísticas que participan en algún proceso de creación, mediación, residencia artística, colaboración científica o educativa en el CCCB.

DENTRO DE LA EXPOSICIÓN

Profundizamos en la tesis de las exposiciones del CCCB realizando un recorrido por las ideas principales y los temas que plantean a través de conversaciones con sus comisarios.

NUEVOS FORMATOS EXPERIMENTALES

El CCCB apoya a creadores y artistas digitales que investigan formatos innovadores y fomentan proyectos de nueva creación, como es el caso del podcast «Cada capa de la atmósfera» o la serie de ensayo audiovisual «Un vocabulario para el futuro».

Participantes

Clara Aguilar, Antonio Aguilera, Memo Akten, Núria Alabao, Fina Alert, Valentina Alvarado, Mercedes Álvarez, Androna Cultura, Maria Arnal, Mukulika Banerjee, Tesse M. Bauduin, Miguel de Beistegui, Fatima Bhutto, Esperança Bielsa, Yonay Boix, Anne Boyer, Alba Bresolí, Eliane Brum, Bani Brusadin, Aida Bueno Sarduy, Mercedes Bunz, Teresa Caldeira, Craig Calhoun, Blanca Callén, Marc Canela, Carolina Cappa, Carlos Carbonell, Andrés Cardona, Claudi Carreras, Jordi Carrión, Marta Cartu, Catàrsia, Jessica Chou, Col·lectiu de l'Institut Espronceda, Tim Cowlshaw, Eugenia Cozzi, Gregory Crewdson, Patricia Dauder, Mathieu Demy, Mariquiña Díaz, Drac Màgic, Elena Duque, Ben Ehrenreich, Justine Emard, Philipp Engel, Eduard Escoffet, Eudald Espluga, Estampa, Fruela Fernández, Eloy Fernández Porta, Maurizio Ferraris, Isa Feu, Verònica Font, Joan Fontcuberta, Steven Forti, Giovanna Fossati, Lilian Fraiji, Alba G. Corral, Beth Galí, Gabriele Galimberti, Dilip Gaonkar, Marina Garcés, Sonia García López, Nancy Garín, Maria Magdalena Garzón, Weronicka Gesicka, Karina Gibert, Valerio Gomes, Steve Goodman (Kode 9), Jordi Graupera, Pol Guasch, Behzad Haki, Citlali Hernández, Todd Hido, Yuk Hui, Hans Ibelings, Xavier V. Inglada, Sergi Jordà, Luke Kemp, Mario Klingemann, Nelly Kuiru Castro, Kuu, Pablo la Parra, La Sullivan, Nina Leen, Suzanne Livingston, Joan Llort, Lo relacional,

Lola López Mondéjar, Nereyda López, Mònica Luchetti, MAHKU, Elías Mamallacta, MANS O, Irma Marco, Raquel Marques, Laura Martín López-Andrade, Martigo, Mihaela Matei, Imma Merino, Joel Meyerowitz, Pankaj Mishra, Miquel Missé, Léa Morin, Ottessa Moshfegh, Scholastique Mukusonga, Francesc Muñoz, Blanca Munt, Lluís Nacenta, Robert del Naja (Massive Attack), Sofia Näsström, Brenda Navarro, Víctor Navarro Odriozola, Nemonte Nenquimo, Eduardo Neves, Núria Nia, Helga Nowotny, Xavier Nueno, Gemma Orobitg, Bill Owens, Umut Ozkirimli, Anna Pacheco, Frank Pasquale, Corinne Peluchon, Alexandra Popartan, Xavier Prats-Monné, Carme Puche, Shalini Randeria, Raül Refree, Isabel Requena, Anna Ridler, Norman Rockwell, Maria Romero, Xesca Salvà, Hernán María Sampietro, Almudena Sánchez, Joan Sandoval, Marc Sanjaume, Alex Saum, Sebastian Schmieg, Georges Schwizgebel, Olinda Silvano, Elías León Siminiani, Angela Strassheim, Malena Szlam, Tarta Relena, Charles Taylor, Ed Templeton, Florence Tissot, Jordi Tomàs, Lars Tønder, Jordi Torres, Mark Toscano, Daiara Tukano, Maholo Uchida, Universal Everything, Urati Laboratori, Sayak Valencia, Rosalie Varda, Verificat, Versembrant, Carles Viarnès, Isaac Vila, Venus Villa, Kate Wagner, Michael Walzer, Dagmawi Woubshet, Rember Yahuarcani, Santiago Yahuarcani, Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona, Joseph Zárate.

Instituciones y empresas colaboradoras

A Bao A Qu, Academy Film Archive de Los Ángeles, AECID, Agencia de Salud Pública de Barcelona, Alfaguara, Anagrama, Androna Cultura, Angle, Animac, Año Cajal, Apropa Cultura, Artists at Risk, Associació NouPOP, Axolot.cat, Ayuntamiento de Lleida, Barbican Centre de Londres, Barcelona Supercomputing Center - Centro Nacional de Supercomputación (BSC-CNS), BAU, Catalunya Film Festivals, Catàrsia, Center for Global Culture and Communication (Northwestern University), Centre for Studies on Planetary WellBeing (UPF), Centre Pompidou de París, Centro de Estudios sobre Cultura, Política y Sociedad, Cinémathèque française, Ciné-Tamaris, Colectivo Día Orwell, Consorcio CIBER de Enfermedades Respiratorias, Consorcio europeo SMA-TB, Copa América Barcelona 2024, Crater Lab, CVC, Departamento de Investigación y Universidades de la Generalitat de Catalunya, Diàlegs de Dona, Diputació de Barcelona, Dones Visuals, Drac Màgic, Elías Querejeta Zine Eskola, Escola Castella, Escola Pia de Sant Antoni, Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV), Estampa, Eye Filmmuseum de Amsterdam, Festival Grec, Filmoteca de Catalunya, FIRE!! Mostra de Cinema LGTBI de Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Joan Miró, Fundació Tot Raval, Fundació Uszheimer, Fundación Banco Sabadell, Fundación Daniel y Nina Carasso, Fundación Foto Colectania, Fundación Pasqual Maragall, Fundación UITB, Galaxi a Gutenberg, Grupo de Tecnología Musical (MTG) de la Universidad

Pompeu Fabra (UPF), Hangar, Haus der Kulturen der Welt (HKW), Hipnotik Factory, Hub de Arte, Ciencia y Tecnología de Barcelona, Hac Te, IE Montjuïc, IIIA-CSIC, Impedimenta, Impulsem, Institució de les Lletres Catalanes, Institut d'Humanitats de Barcelona, Institut Ramon Llull, Instituto de Biología Evolutiva de Cataluña, Instituto de Ciencias Fotónicas, Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Instituto de Física de Altas Energías, Instituto Milà i Fontanals, Instituto Miquel Tarradell, La Casa Encendida (Madrid), La Fàbrica de Cinema Alternatiu de Barcelona, La Magrana, La Sullivan, Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas (UPC), Les filles d'Internet, Librería Laie, Lumen, Massana, Minimal Films, MINIPUT, MIT, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Museu Picasso de Barcelona, Music Technology Group (UPF), Nocallarem, Noucinemart, Oficina Franco-Alemana para la Juventud, Orwell Foundation, Paidós, Paral·lel 40, PEN Català, Photographic Social Vision, Plan de barrios del Ayuntamiento de Barcelona, Primavera Sound, Punto de Vista (Pamplona), Quaderns Crema, Red de Radios Comunitarias de Barcelona, Red927, Revista 5W, Revista *Serielizados*, Sincrotrón ALBA, Sonar +D, Unidad de Tuberculosis Experimental del Instituto y Hospital de Investigación Germans Trias i Pujol, Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Universitat Pompeu Fabra (UPF), University of Copenhagen, Versembrant, VIST, Xamfrà.

El CCCB es un consorcio de



Con el soporte de



Y el patrocinio de



Créditos fotográficos p. 4 y 5 Anti-Gutter, Concursos, talleres y mercado de autoedición para celebrar el regreso del Gutter Fest, 13 de mayo de 2023, CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Albert Uriach **p. 9** Inauguración de la exposición «Después del fin del mundo», © CCCB, Vicente Zambrano, 2017 **p. 10** (*arriba: izquierda y derecha*) Exposición «IA. Inteligencia Artificial», CCCB, 2023 / CC BY-NC-SA CCCB - Martí E. Berenguer / (*abajo*) Justine Emard, *Co(AI)xistence*, 2017, videoinstalación, 12', con Mirai Moriyama & Alter (desarrollado por Ishiguro lab, Universidad de Osaka, y Ikegami Lab, Universidad de Tokio), © Justine Emard / Adagp, París 2018 **p. 13** (*arriba: izquierda*) Weronika Gęsicka, *Untitled #52*, de la serie *Traces*, Cortesía de la artista y de la Galería Jednostka, Varsovia / (*arriba: derecha*) Bill Owens, *I don't feel that Richie playing with guns will have a negative effect on his personality. (He already wants to be a policeman.)*, Bill Owens Archive, Milán / (*abajo*) Benjamin Grant, *Berwyn, Illinois*, 2023, imágenes creadas por Overview, imágenes de origen © Nearmap **p. 14** (*arriba: izquierda*) Agnès Varda dans son studio de photographie rue Daguerre, 1955 © succession agnès varda / (*arriba: derecha*) Agnès Varda, Photographie de plateau de Cléo de 5 à 7, Corinne Marchand © 1961 ciné-tamaris / (*abajo*) Agnès Varda, Black Panthers © 1969 ciné-tamaris **p. 17** (*arriba: izquierda*) Casa de la artista Olinda Silvano, Foto: Iris Garcia / (*arriba: derecha*) Maspã Hunikuin, Foto: Andrés Cardona/VIST / (*abajo*) Encuentro de las aguas de los ríos Inírida y Guaviare, Brasil, Foto: Andrés Cardona/VIST **p. 18** (*arriba*) WPP, 2023 Photo Contest, África, Singles, *The Big Forget*, © Lee-Ann Olwage, Bob & Diane Fund para Der Spiegel / (*abajo*) WPP, 2023 Photo Contest, América del Norte y Central, Singles, *The Dying River*, © Jonas Kakó, Panos Pictures **p. 19** Olga Tokarczuk, *Literatura, el más viejo de los continentes*, Ciclo «¡Europa!», 27 de septiembre de 2023, CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Miquel Taverna **p. 23** (*arriba: izquierda*) Lea Ypi y Srećko Horvat, *Los caminos de la libertad*, Ciclo «¡Europa!», 28 de septiembre de 2023, CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Pere Virgili / (*arriba derecha*) Pati de les Dones, CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Miquel Taverna / (*abajo*) Exposición «Polis. 7 lecciones del Premio Europeo del Espacio Público Urbano», © CCCB, 2023 **p. 27** Fotograma de Peafowl (Byun Sung-bin, Corea, 2022) **p. 31** (*arriba*) Fotograma de *The Colours* (Abbans Kiarlostami, Irán 1976) / (*abajo*) «Sinfonías de ciudad 2023», Fotograma d'*Anhel de llum* (Alba Cros Pellisé, España, 2023) **p. 33** «Bivac», CCCB, 2023 / CC BY-NC-SA CCCB, Vincenzo Rigogliuso **p. 39** (*arriba*) laSADCUM, Navaja, «Laboratorio Escénico», 7 de octubre de 2023, CCCB, 2023 / CC BY-SA-NC Glòria Solsona / (*abajo: izquierda*) Culturonautas 2023. El casal de verano del CCCB, del 26 de junio al 21 de julio 2023, CCCB, 2023 / (*abajo: derecha*) «Bivac», CCCB, 2023 / CC BY-NC-SA CCCB, Vincenzo Rigogliuso **p. 44** (*arriba*) Inauguración de la exposición «Constelación Gráfica. Jóvenes autoras de cómic de vanguardia», 1 de diciembre de 2022, CCCB, 2022 / CC BY-NC-SA CCCB, Xavi Torrent / (*abajo*) Fiesta de inauguración de la exposición «IA: Inteligencia artificial, sesión de *live coding* con el colectivo Toplab Barcelona, CCCB, 2023 / CC BY-NC-SA CCCB, Xavi Torrent

Edición CCCB **Diseño** Studio Eva Vesikansa © Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB, 2023.

Un consorcio de

