

**XCÈNTRIC. EL CINE DEL CCCB. INAUGURACIÓN 2025  
“AFIRMAR LA DIFERENCIA. ENCUENTRO SOBRE  
ARCHIVOS Y CINE QUEER”**



**23 y 24 de enero de 2025 | Auditorio CCCB | Conferencias y  
mesas redondas gratuitas con inscripción, proyecciones 4€**

**Xcèntric 2025 inaugura temporada poniendo el foco en la importancia de los archivos cinematográficos de cine queer.**

La programación de cine experimental y de artistas del CCCB arranca la temporada 2025 con un nuevo encuentro sobre la importancia de los archivos cinematográficos que, en esta ocasión, pone el foco en el cine queer. Este encuentro, que incluye charlas y proyecciones, relaciona el «cine de vanguardia» –el que mejor incluyó las diferentes disidencias históricas– con la permanente redefinición del pensamiento queer. Requisadas por las aduanas o destruidas en los laboratorios, la recuperación archivística de estas películas íntimas y subversivas, frecuentemente sometidas a la clandestinidad, conlleva tanto una singular preservación de la memoria personal y colectiva como la constante responsabilidad de reescribir la historia del cine.

“**Afirmar la diferencia. Encuentro sobre archivos y cine queer**” cuenta con destacados invitados internacionales como **yann beauvois**, cineasta, comisario independiente, cofundador de la distribuidora Light Cone y programador de Scratch y **Antoine Idier**, sociólogo e historiador especialista en estudios queer, entre otros.

**PROGRAMA DEL ENCUENTRO:**

**Jueves 23 de enero**

**10:30 h Bienvenida y presentación del programa. Gloria Vilches (Xcèntric)**

**11:00 h Conferencia inaugural: “Queer: algunos problemas de la historia LGBTQI+”.** [Antoine Idier](#) (sociólogo e historiador)

*Queer* parece una palabra familiar, pero la noción sigue siendo ambigua: según quién la utilice y en qué contexto, su significado no es el mismo. El término forma parte de una larga tradición entre las minorías sexuales que consiste en cuestionar las palabras para nombrarse y pensarse a sí mismas, para conceptualizar su existencia. El término queer reflexiona sobre las identidades y subjetividades, la pluralidad de pertenencias, la dominación y la invisibilidad de las políticas de las minorías. Como todo concepto, aunque permite formular nuevos problemas, deja otros de lado. Esta charla retoma algunos de estos problemas, vinculados a la relación con el pasado y la escritura de la historia. Releer la historia desde una perspectiva queer plantea una serie de dificultades conceptuales, como la cohabitación de permanencia y discontinuidad, la atención a las diferentes experiencias de género y sexualidad y la necesidad de mantener abierta la interpretación.

**12:30 h “Archivo y contrarchivo queer: activismo, materia y memoria”.** [Juan Antonio Suárez](#) (investigador y profesor, miembro del proyecto Perverse Collections: Building Europe’s Queer and Trans Archives)

Esta intervención surge del trabajo en curso del proyecto de investigación Perverse Collections, que explora la historia y las políticas de los archivos queer y trans en Europa. La intervención abordará el material fílmico presente en distintos tipos de archivos queer, tanto en archivos activistas, directamente vinculados a la militancia queer y trans, como otros tipos de archivo que, sin estar vinculados al activismo, recogen la memoria colectiva de las sexualidades heterodoxas, como es el caso de las colecciones personales, los fondos de filmotecas y los archivos de artistas. La intervención incidirá particularmente en los llamados *contrarchivos* —archivos heterodoxos, personales, no (o anti-) institucionales— y en las posibilidades —y problemas— que estos ofrecen para la gestión y transmisión de la memoria, así como para la redefinición de lo queer como identidad en proceso.

**17:30 h “Nueva York (ca. 1966). El cine queer antes y después de Warhol (a. W./d. W.)”.** [Francisco Algarín Navarro](#) (programador y editor)

En el verano de 1963 Andy Warhol comenzó a hacer películas abordando directamente la orientación y la identidad sexual. Este punto de inflexión dejó atrás varias décadas de subterfugios y veladuras representacionales (psicodramas, mitos y alegorías). Concentrado en torno a la ciudad de Nueva York, el cine queer alcanzó en esos años su culminación y anticipó los movimientos sociales de los años setenta. Sin embargo, también debió enfrentarse a los más radicales órganos censores, que

imponían sus leyes de depravación y obscenidad haciendo desaparecer filmografías completas. Esta sesión propone confrontar el esplendor de esta etapa con sus oscuros vestigios: películas incautadas y mutiladas, proyectos abandonados, catálogos menguados, rincones vacíos en las distribuidoras. En el sombrío periodo actual, las paradojas derivadas de la preservación y las complejas condiciones de acceso a los principales archivos mundiales siguen condenando incluso al cine queer más canónico a una nueva fase de invisibilidad.

**19:00 h Proyección: “Anatomía Warhol. Boca, ojo, sexo.” Andy Warhol**

***Kiss***, 1963-64, 16mm, b&n, sin sonido, 58 min (a 16 fps); ***Haircut***, 1963, 16mm, b&n, sin sonido, 27 min (a 16 fps).

Andy Warhol tejió uno de los mayores tapices de los años sesenta con su mirada clínica e implacable sobre la especie humana. En las dos películas de este programa, descubre nuevos cuerpos y fisonomías, nuevos espectadores y obsesiones. Confrontando el frenesí con la paciencia extrema de los retratados, Warhol asocia la disidencia sexual, precursora de los movimientos de liberación, con la producción de temas y formas cinematográficas igualmente subversivas.

En *Kiss*, su antológica galería de besos —hollywoodienses, maratonianos, etéreos, mecánicos, animales—, desafió al buen gusto y provocó a la ley. Placer físico manifiesto y ya no mera declaración amorosa, estos fotomatonos en movimiento deconstruyen el beso desde su propia normatividad: diversidad sexual, identidades ambiguas, interracialidad, inversión de las posiciones de sumisión, ocasional inverosimilitud. La cámara muda e impasible de Warhol practica la repetición, la variación y la serialización, tomando las bobinas de treinta metros como unidad, conservando veladuras y perforaciones. Por tanto, cuando *Kiss* oscila hacia la materialidad (exposición, desenfoque, grano), solo queda del beso su representación.

Andy Warhol tejió uno de los mayores tapices de los años sesenta con su mirada clínica e implacable sobre la especie humana. En las dos películas de este programa, descubre nuevos cuerpos y fisonomías, nuevos espectadores y obsesiones. Confrontando el frenesí con la paciencia extrema de los retratados, Warhol asocia la disidencia sexual, precursora de los movimientos de liberación, con la producción de temas y formas cinematográficas igualmente subversivas.

En *Kiss*, su antológica galería de besos —hollywoodienses, maratonianos, etéreos, mecánicos, animales—, desafió al buen gusto y provocó a la ley. Placer físico manifiesto y ya no mera declaración amorosa, estos fotomatonos en movimiento deconstruyen el beso desde su propia normatividad: diversidad sexual, identidades ambiguas, interracialidad, inversión de las posiciones de sumisión, ocasional inverosimilitud. La cámara muda e impasible de Warhol practica la repetición, la variación y la serialización, tomando las bobinas de treinta metros como unidad, conservando veladuras y perforaciones. Por tanto, cuando *Kiss* oscila hacia la materialidad (exposición, desenfoque, grano), solo queda del beso su representación.

Warhol convierte en *Haircut* un corte de pelo doméstico en un coreografiado peepshow. En una habitación minúscula y oscura, la dilatación temporal erotiza los gestos cotidianos de un grupo de hombres. Una especie de hechizada desinhibición los conduce a la fluidez sexual que potencialmente desvelan algunos juegos sociales (el strip poker). El cine de Warhol transforma la pantalla en tabula rasa para el subconsciente, liberando la caja de nuestras más recónditas fantasías. Entre la proximidad irreal de la cámara y la distancia ambivalente, ningún espectador escapa al escrutinio fanático, al deleite y a la frustración de todo voyeur compulsivo.

### **Viernes 24 de enero**

**10:30 h Palabras y archivos: nombrar disidencias a través del tiempo.** Equipo de **Hamaca** ([Eli Lloveras](#), [Belén Soto](#) y [Elena Lasala](#)) con [Ros Murray](#) (investigadora y profesora) y [Julia Cortegana](#) (archivista)

El fondo de audiovisual experimental de Hamaca reúne más de un millar de producciones videográficas significativas, contrahegemónicas, históricas y artísticas, realizadas desde finales de los sesenta hasta la actualidad en el contexto estatal. A día de hoy, el archivo sigue creciendo exponencialmente, acogiendo múltiples formas de expresión audiovisual y mutando, del mismo modo que lo hacen las palabras que lo nombran, hacia las polisemias del presente. En 2024 Hamaca convoca un grupo de investigación aplicada con el fin de realizar una revisión de la taxonomía que organiza y hace accesible el fondo de vídeos. Una puesta al día del tesoro, metodologías de catalogación e infraestructuras que abarca las propias coyunturas del archivo, a mano de investigadorxs, activistas, programadorxs y archiverxs. En esta jornada, se compartirán reflexiones acerca de la revisión taxonómica —*¿faltan o sobran palabras?, ¿qué fugas despiertan los propios contenidos del archivo?, ¿quién etiqueta y desde dónde?, ¿sobre qué estructuras técnicas y reproductivas construimos el fondo?*—, a partir del trabajo que han llevado a cabo el propio equipo técnico de Hamaca junto a las pensadoras y archivistas Ros Murray y Julia Cortegana, en relación con su investigación semántica situada en ontologías feministas y queer.

### **12:30 h Mesa redonda abierta al público**

Se suman a la conversación con el equipo de Hamaca [Rebeca Tolosa](#), del archivo de Ca la Dona (Barcelona), y [Alba Villarrea](#) y [Alejandro Artime](#), de [Ciclo Pulga](#), una iniciativa reciente que trata de recuperar la historia de cineastes queer asturianos.

**17:30 h El cine queer como archivo vivo.** [yann beauvais](#) (cineasta, programador y archivista)

Ante la polarizada escena formalista del cine de vanguardia del París de los años setenta, en 1982, el cineasta, programador y escritor yann beauvais fundó junto a Miles McKane la distribuidora Light Cone. Esta nueva cooperativa abrió su espectro para reflejar la diversidad de temas, movimientos y prácticas fílmicas del cine de vanguardia, priorizando el cine queer de una manera interseccional, acogiendo todo tipo de disidencias estéticas y formales no solo vinculadas con la orientación y la

identidad sexual. Como programador, beauvais trabajó en un archivo vivo, mostrando a la vez que distribuyendo y preservando estas películas tanto en Francia como en el resto del mundo y posibilitando la creación de nuevas comunidades. Su activismo también se ha desarrollado en otras facetas como la escritura, a través de sus fundamentales textos sobre cine gay y queer, o sobre todo en su trabajo como cineasta, por ejemplo en sus diferentes películas sobre la crisis del sida.

**19:00 h Cuerpo, sexualidad y deslocalización de lo queer. Diálogo con yann beauvais y Francisco Algarín Navarro, ilustrado con proyecciones**

Las libertades conquistadas en los años sesenta permitieron a una nueva generación de cineastas trabajar en una exploración frontal de la sexualidad, así como tratar abiertamente los tabúes del pasado. Esta sesión, un diálogo entre yann beauvais y Francisco Algarín Navarro ilustrado con proyecciones en súper-8 y 16 mm, plantea un recorrido por una historia alternativa del cine gay, lésbico, queer y camp realizado entre finales de los setenta y principios de los noventa.

A modo de prólogo, sobre las imágenes de *Des Rives* —película de doble proyección intervenida por el proyeccionista donde se entremezcla la música visual polifónica con el collage y el diario filmado—, yann beauvais susurra en directo su crónica de cuatro décadas de viajes a Nueva York: vagabundeos, proyecciones, encuentros, la transformación de la ciudad. Adentrándonos en una reflexión sobre las sexualidades disidentes, el programa combina a continuación diferentes fisonomías y maneras de mostrar el sexo, de la ternura extrema a las prácticas BDSM. En *Homovie*, beauvais desplaza múltiples identidades físicas, bien por sustracción (el acto de desnudarse), bien por adición (el de travestirse). Por su parte, la cámara como aparato de fantasía permite a Michel Nedjar desplegar su estudio anatómico en *Le Gant de l'autre*, meditación sobre la mirada homosexual masculina y la indistinción del cuerpo desnudo a través de una coreografía de caricias, gestos y posturas sexuales. En *Irome*, Hiroyuki Oki entrelaza diferentes retratos íntimos de adolescentes melancólicos, revelando cómo varía la representación del sexo, la apariencia física o la propia masculinidad de una época o cultura a otra, mientras que en *Bondage Boy*, mediante la distanciación irónica musical, Chris Langdon transforma el fetichismo visual de las prácticas sadoomasoquistas en una parodia punk del cine estructural.

Lo queer como interrogación directa sobre el cuerpo y la sexualidad queda deslocalizado en el siguiente bloque. En *The Eccentrics*, Jennifer Burford esboza las identidades polimorfos de dos siluetas desestabilizando los géneros mediante la inversión de la materia cinematográfica y de las posturas tradicionalmente asociadas con el sexo opuesto. El deslizamiento hacia los cuerpos geológicos y mitológicos en *Vulva* permite a Marcelle Thirache trazar una protohistoria femenina y lésbica a través del diálogo con las investigaciones de la arqueóloga Marie König. A través del intercambio epistolar con Barbara du Bois y de una serie de polaroids que ilustran su vida cotidiana y su inconformismo, Hammer retrata en *Pictures 4 Barbara* cómo se forman las nuevas comunidades afectivas. Finalmente, *Broken Blossoms*, la acción-reacción de Miles McKane a la enfermedad del sida, traslada los estados emocionales a la naturaleza mediante la yuxtaposición de una marcha fúnebre. El programa

concluye con un epílogo también en forma de doble proyección: *Star Trick*, de William Moritz, por la que circulan las identidades fluidas y glamurosas de las más célebres estrellas del teatro camp psicodélico del San Francisco de los años setenta.

**Des Rives**, Yann Beauvais, 1998, 16 mm (doble proyección), 8 min; **Homovie**, Yann Beauvais, 1976-1977, 16 mm, 5 min; **Le Gant de l'autre**, Michel Nedjar, 1977, súper-8, 15 min; **Irome**, Hiroyuki Oki, 1992, 16 mm, 8 min; **Bondage Boy**, Chris Langdon, 1976, 16 mm, 6 min; **The Eccentrics**, Jennifer Burford, 1987, 16 mm, 8 min; **Vulva**, Marcelle Thirache, 1992, súper-8, 5 min; **Pictures 4 Barbara**, Barbara Hammer, 1981, 16 mm, 10 min; **Broken Blossoms**, Miles McKane, 1992, 16 mm, 6 min; **Star Trick**, William Moritz, 1975, 16 mm (doble proyección), 7 min.

### INFORMACIÓN GENERAL:

Las conferencias y mesas redondas son gratuitas con inscripción y las proyecciones tienen el precio habitual de Xcèntric (4€)

Otras proyecciones que formarán parte de la temporada 2025 de Xcèntric y que están relacionadas con el encuentro inaugural son:

Sábado 25 de enero, FILMOTECA DE CATALUNYA:

[18:00 h Sesión de cortos del ciclo "Genet al Raval"](#)

[20:00 h \*Manderley\* \(Jesús Garay, 1980, 105 min\) y \*Silencis\* \(Xavier-Daniel, 1983, 14 min\)](#)

Domingo 26 de enero, 18:30h [El demonio nos ha golpeado con el bastón del mal. El cine de George Kuchar](#)

Jueves 30 de enero, 19:00h [Las confesiones de Curt McDowell](#)

Domingo 2 de febrero, 18:30h [Cuerpos excéntricos y autobiografía en el cine de Barbara Hammer](#)

**SERVEI DE PREMSA DEL CCCB**

**Més informació i entrevistes:**

Irene Ruiz i Sesi Bergeret

660 631 315

[premsa@cccb.org](mailto:premsa@cccb.org)

Servei de premsa del CCCB · Irene Ruiz i Sesi Bergeret  
660 631 315 [premsa@cccb.org](mailto:premsa@cccb.org) · Montalegre, 5, 08001, Barcelona