

Totes les sessions tindran lloc els dilluns, al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Montalegre, 5, a les 19 h.

Preus

Ciutadania en general: 90 €
Estudiants, aturats, Amics del CCCB, pensionistes i més grans de 65 anys: 70 €

L'Institut estendrà un diploma d'assistència a totes les persones matriculades que ho demanin.

L'Institut es reserva el dret de canviar qualsevol aspecte particular d'aquest programa si les circumstàncies l'hi obliguen.

Les sessions que tindran lloc els dies 13.10, 20.10, 03.11, 10.11 i 24.11 s'impartiran en castellà.

Places limitades

Informació i matrícules

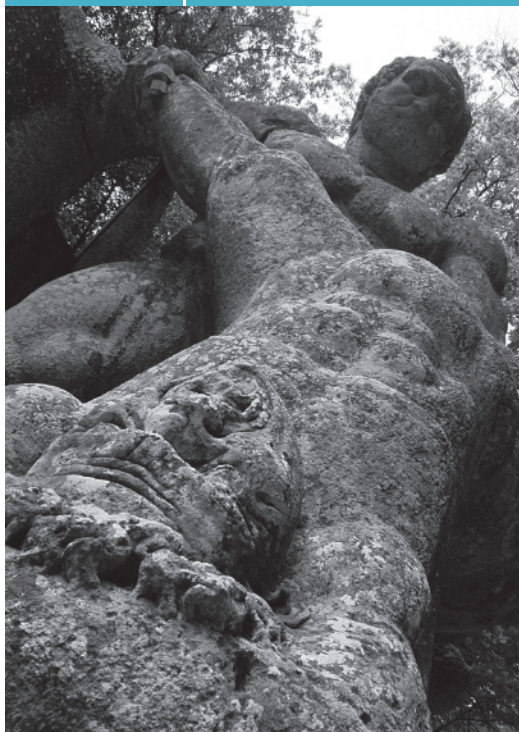
Institut d'Humanitats,
Montalegre, 5, 08001 Barcelona
Telèfon: 93 412 21 74
Fax: 93 310 42 54
www.cccb.org/institut_humanitats
[cursos@cccb.org](mailto: cursos@cccb.org)

L'arquitectura del conflicte i del gaudir: cofurnes, palaus i territoris

Curs dirigit per
Joan Sureda

06.10.14 | 15.12.14

Portada: Bomarzo, el brutal gegant esquarterant un androgin. Disseny: PFP, Quim Pinto i Montse Fabregat



Amb el suport de:



CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona


INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

L'arquitectura del conflicte i del gaudir: cofurnes, palaus i territoris

L'arquitectura, com va asseverar Georges Bataille el 1929, és l'expressió de la veritable naturalesa de les societats, de la mateixa manera que la fisonomia ho és de la naturalesa dels individus. Una naturalesa, la de les societats, condicionada per un poder escultor de ciutats, pintor de paisatges, constructor de catedrals, palaus, gratacels, estadis i museus que, a partir de la vanaglòria i gaudi humans –i tal com reclama el renaixentista Alberti, de la bellesa– imposen un silenci pretensions de transcendir les fronteres del limitat horitzó del que és quotidià. Un poder que alhora arracona «l'altre» i el «jo diferent» en vexats ravals i en cofurnes oxidades pel sofriment, que deixa créixer boscos d'amuntegades esperances frustrades i que, de tant en tant, en el temps en el qual la crispació ofega el batec social, contempla atònit la presa de la Bastilla, l'hostilitat de les masses vers el viure malmès i defraudat, vers les arquitectures símbol dels seus botxins.

Dilluns
06.10.14 **Per error o per amor:
Eros i Psique en un estable**
Joan Sureda, Universitat de Barcelona

13.10.14 **Distòpia i vulnerabilitats:
territori i exclusió**
Canvi de programa:
Manuel Delgado,
Universitat de Barcelona

20.10.14 **El càstig del crim de construir**
Manuel Delgado,
Universitat de Barcelona

27.10.14 **Et vull fluit i successiu:
les fronteres de l'art**
Gerard Vilar,
Universitat Autònoma de Barcelona

03.11.14 **En una gàbia ficada: Barcelona, 1969**
Hannah Collins, cineasta

10.11.14 **Fugir per no veure's a se mesmo:
paisatges humans d'una edat d'or**
Rosa Navarro, Universitat de Barcelona

17.11.14 **Per compartir les vostres penes
i els vostres sacrificis:
el territori dels palaus**
Carme Narváez, Universitat de Barcelona

24.11.14 **Tots els tons de blau i rosa:
concebre, representar i imaginar
el paisatge**
Isabel Valverde, Universitat Pompeu Fabra

01.12.14 **Crossdresser català:
bombes, retaules i parlaments**
Eva March, Universitat Pompeu Fabra

15.12.14 **Per error o per amor:
el bosc sagrat de Bomarzo**
Joan Sureda, Universitat de Barcelona