

Ciclo de cine y debates / 22 noviembre – 14 diciembre 2018 / Auditorio del CCCB / Programador: Chema González.  
Proyecciones en digital y VOSE.

Xcèntric, el cine del CCCB, en colaboración con el Museo Reina Sofía presenta:

## ADAM CURTIS. UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER

Sesión 13. Viernes, 14 de diciembre – 19:00h

Adam Curtis es el gran referente del ensayo audiovisual contemporáneo. Sus películas y series, tan lúcidas como reveladoras, muestran el funcionamiento del poder, su sinuosa arquitectura y su inscripción en la geopolítica actual y en nosotros mismos. Este ciclo, comisariado por Chema González, recoge la práctica totalidad del trabajo de este periodista y realizador británico, articulado a partir del remontaje del ingente archivo de la BBC. Las películas se presentan en copias remasterizadas y acompañadas de presentaciones y debates alrededor de su obra.

Adam Curtis:

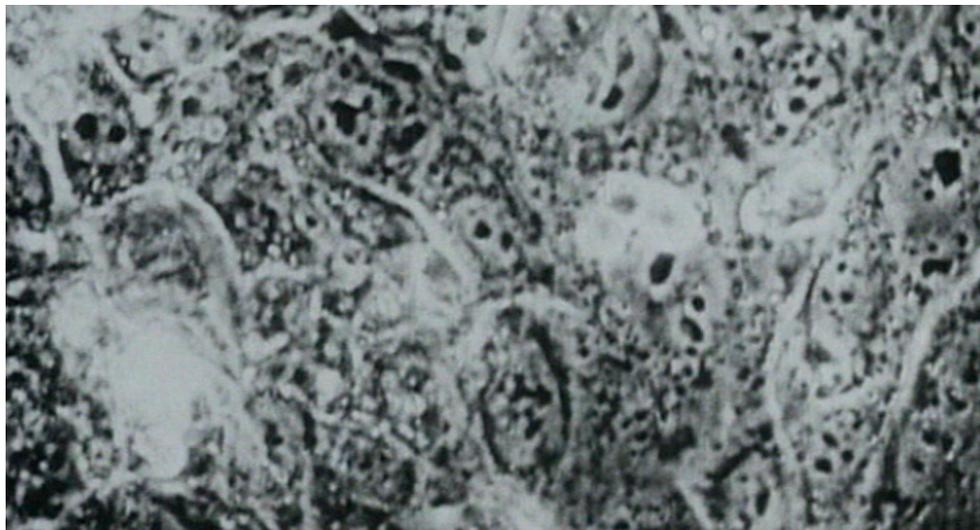
*The Way of All Flesh* [El camino de toda la carne], 1997, 52 min

*Dancing Remade* [El baile rehecho], sin fecha, 10 min

*It Felt Like a Kiss* [Lo sentí como un beso], 2009, 54 min

*The Way of All Flesh* nos recuerda a la inmortal Henrietta Lacks, cuyos tejidos cancerosos sirven todavía en todas las investigaciones científicas que buscan acercarnos a su cura.

A partir de metraje apropiado, *It Felt Like a Kiss* se centra en el periodo de la ascensión de los Estados Unidos al poder global (1958-1967).



*The Way of All Flesh* (1997)

*The Way of All Flesh* trata sobre la investigación y concepción del cáncer a partir del extraño caso médico de Henrietta Lacks (1920-1951). Lacks es una mujer afroamericana de clase trabajadora afectada por un tumor cervical que acabará con su vida de manera fulminante. Sin embargo, su cuerpo transformará la medicina moderna de una manera radical, ya que será el origen de la cadena biológica dominante para investigar el cáncer a un nivel internacional. Las células de Henrietta Lacks pertenecen a un extraño

caso médico, ya que poseen una capacidad única para reproducirse fuera del cuerpo humano. Esta inmortalidad biológica motivará que sean el elemento básico para cualquier prueba de laboratorio sobre el tejido humano. Las células pasarán a ser renombradas en el vocabulario científico como HeLa, la línea celular dominante en la investigación médica. Esta historia de un hecho excepcional científico será paradójicamente considerada por Adam Curtis como un acontecimiento negativo para la medicina,

ya que explicará en gran medida el estancamiento de la investigación oncológica. Por el contrario, en el imaginario popular contemporáneo Henrietta Lacks será un milagro laico o una moderna heroína científica, preparándose incluso en la actualidad varias películas de ficción sobre su biografía.

La película revela un procedimiento habitual en el cineasta: buscar una historia ignorada en el saber popular, pero reconocida y estudiada en el ámbito más especializado, y usar esta misma historia como desencadenante de una serie de acontecimientos y situaciones de carácter político, histórico y subjetivo reveladores de un momento histórico.

En este sentido, Adam Curtis construye la historia de las células inmortales de Henrietta Lacks en sucesivas capas. Se trata de una historia racial de clase, en el que el reconocimiento real de la mujer negra y obrera que dota a la ciencia de la primera cadena celular humana no se producirá hasta décadas después de su muerte. Se trata de la historia de la investigación sobre el cáncer y su construcción somática y médica, transitando desde virus externo a epidemia colectiva. Y, en último término, se trata de una historia de poder durante la Guerra Fría, en el que las dos potencias dominantes, el bloque soviético y el norteamericano, competirán en la carrera biológico-científica, una historia menos conocida que las llamadas carreras espaciales o armamentísticas. *The Way of All Flesh* es capaz de transitar de la biografía emocional a la construcción social y pública de la enfermedad contemporánea. A comienzos de 1970, impulsado por la presión de la opinión de clase acomodada, el cáncer entrará de lleno en la agenda política. Un año después, Nixon declarará la "guerra contra el cáncer". En 1972, Rusia declarará haber aislado el virus del cáncer para comprobar que todas las muestras estaban contaminadas por la cadena biológica de HeLa y, por tanto, sometidas a conclusiones e investigaciones erróneas. Tras el estatismo en la investigación de la década de 1970, la teoría del virus se abandonará por la de la determinación genética. Esta tesis



*It Felt Like a Kiss* (2009)

defenderá que el cáncer está desencadenado por motivos exógenos pero determinado por la constitución genética. Esta tesis, discutida en la concepción contemporánea de la enfermedad, conducirá a la búsqueda biográfica de la persona detrás de la cadena HeLa y al estudio de sus condiciones de vida desde la biogenética. Este momento guarda relación con otros trabajos de Adam Curtis sobre la genética y la construcción subjetiva, como el último capítulo de la serie *All Watched Over by Machines of Loving Grace*, dedicado a las tesis del gen egoísta y la predeterminación biológica.

*Dancing Remade* es una pieza breve e inédita redescubierta por el cineasta en sus archivos durante los meses de preparación del ciclo. La pieza es un ensayo tentativo y nunca llegó a emitirse en ningún canal de la BBC, ni en su plataforma digital ni a circular en internet. Trata un tema constante en Curtis, que es el del tipo de vínculo social que se produce entre los cuerpos en movimiento, sea en una forma reglada de danza o baile o en cualesquiera otras de sus manifestaciones más espontáneas. Como suele acostumar, Curtis ha evitado cualquier posible teorización sobre este recurso, pero lo cierto es que se ha interpretado como momento de manifestación de una felicidad superficial y engañosa, como mecanismos de control del cuerpo social y colectivo e incluso como simples manifestaciones de un tiempo pasado.

Produce:



Organiza:

**CCCB** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Montalegre 5, 08001 Barcelona  
T 93 306 4100 / [www.cccb.org](http://www.cccb.org)

Próxima proyección:

10.01.19

Jueves 20:00h

INAUGURACIÓN NUEVA TEMPORADA XCÈNTRIC.  
INSECT. LA ÚLTIMA PELÍCULA DE JAN ŠVANKMAJER

[xcentric.cccb.org](http://xcentric.cccb.org)