



Jerovi, 1965. José Rodríguez Soltero

05.03.17

Domingo 18:30 h

NUEVOS NARCISOS DESPUÉS DE COCTEAU: LAS FIESTAS LISÉRGICAS DE JOSÉ RODRÍGUEZ SOLTERO

Aunque eclipsado por cineastas como Andy Warhol, Jack Smith o Kenneth Anger, José Rodríguez Soltero es uno de los principales exponentes de la división latina, *queer* y psicodélica del cine underground neoyorquino de mediados de los sesenta. Los dos films que conforman esta sesión fueron filmados con película súper saturada Kodachrome II de segunda mano. Si en *Jerovi* encontramos una interpretación sexual del mito de Narciso, en *Lupe* Soltero recrea la historia de la conocida actriz Lupe Vélez. En contraste con la película de Warhol, el cineasta opta por devolver a Lupe su esencia latina a través de la interpretación de Mario Montez. La viveza del color y el uso sensual del sonido y las canciones terminan embriagando los sentidos del espectador.

José Rodríguez Soltero:

Jerovi, 1965, 11 min

Lupe, 1966, 49 min

Proyección en 16mm. V.O.

Más artefactos que arte, *Jerovi* y *Lupe* —dos películas de José Rodríguez-Soltero preservadas por la Fundación Warhol y restauradas por Anthology Film Archives— son los principales ejemplos de la división *queer* latino psicodélica (*acid-head*) del cine underground de mediados de los sesenta en Nueva York.

Rodríguez-Soltero tenía veintitantos años cuando, influido por *Flaming Creatures* y el primer Warhol, realizó estos dos ejercicios en Kodachrome II de segunda mano supersaturado. *Jerovi* es un estudio silente de 10 minutos de un joven que se despoja de su ajustado atuendo de brocado —pero no de la rosa roja que sujeta— para masturbarse apasionadamente al fresco. Esta “interpretación sexual del mito de Narciso” fue prohibida en el Festival de Cine de Ann Arbor de 1965, aunque Jonas Mekas la eligió como una de las mejores películas del año.

Esto animó a Rodríguez-Soltero a embarcarse en un homenaje a la “*spitfire* mexicana”, Lupe Vélez, cuyo suicidio fue detallado gráficamente en *Hollywood Babylon*, de Kenneth Anger. Durante los nueve meses de producción de *Lupe*, Rodríguez-Soltero montó su infame *LBJ* en el Bridge Theater de St. Marks Place. Acompañado por el ritmo marcial de la canción número 1 en Estados Unidos, “The Ballad of the Green Berets”, el cineasta prendió fuego a la bandera estadounidense. (Según el reportero Fred McDarrah, “el impacto en la audiencia fue sensacional”. El evento obtuvo un reportaje a toda página en el *Voice* de la siguiente semana.)

Lupe es un poco más seria que *LBJ*, pero no que su tiempo. Un constante caos, que mezcla sensibleras baladas españolas, The Rolling Stones, flamenco y Vivaldi; es un film especialmente generoso porque, primero, empuja a los espectadores a apreciar la grandeza de un cine diferente y, segundo, proporciona un vehículo para su estrella. La más atractiva de las *drag queens*, descubierto y dado a conocer por Jack Smith (pese a figurar en *Flaming Creatures* como Dolores Flores), Mario Montez está conmovedoramente poco convincente como Lupe; alto, musculoso y desproporcionado, no menos hermoso por ello. Sosteniendo la película sobre sus grandes hombros.

J. Hoberman. *The Village Voice*, 11 de junio de 2008.



Lupe, 1966. José Rodríguez Soltero

Extrañamente ninguneada durante demasiado tiempo, *Lupe*, de José Rodríguez-Soltero es un clásico del cine underground de la importancia de *Flaming Creatures*, *Scorpio Rising*, *Hold Me While I'm Naked* o *Chelsea Girls*. Se trata, aparentemente, de un biopic de Lupe Vélez, inspirado por el fragmento que escribió Kenneth Anger sobre ella en *Hollywood Babylon*, “The Mexican Spitfire”, y, estilísticamente, por la Marlene Dietrich de Von Sternberg. Rodríguez-Soltero se toma algunas libertades en cuanto a los hechos y realiza una preciosa pieza de bisutería barroca de colores saturados en la que narra el ascenso de Lupe, de la prostitución al estrellato, su hundimiento en un romance accidentado y su suicidio, así como su subida al mundo de los espíritus. Es una película consistentemente inventiva y sorprendente, envuelta en una densa banda sonora que combina a Elvis con boleros cubanos, flamenco español, The Supremes y Vivaldi. Aparecen en ella algunos de los principales músicos de la Ridiculous Theatrical Playhouse (Charles Ludlam interpreta a una entusiasta y seductora lesbiana, Lola Pashalinsky, la camarera de Lupe). Nunca vimos mejor a Mario Montez; no es de extrañar que esta fuera su película favorita.

Juan Suárez. Catálogo de la Film-Maker's Coop.

José Rodríguez-Soltero estudió cine en San Francisco y en la Sorbona. Vivió en Nueva York y después de hacer tres películas extraordinarias dejó de hacer cine. A principios de los años setenta se interesó por la política y abandonó el cine. (...) Su primera película, *Pecado original*, realizada en Puerto Rico alrededor de los años sesenta, desapareció. Aparte de *Jerovi* y *Lupe*, Soltero hizo una tercera película, sin restaurar, la primera película que se hizo sobre el Che Guevara en Estados Unidos, *Diálogos con el Che* (1967), financiada con la ayuda de Andy Warhol, que casi no se ha visto en los Estados Unidos porque fue hecha en español y aún no se ha subtulado.

(...) Un día Soltero apareció en la Coop y me entregó la copia restaurada de *Lupe*. Me dijo: “Aquí tienes, esto pertenece ahora a la Film Coop. Esta copia de distribución es para circulación, no para dejarla almacenada en un archivo o perdida en un cine”. También me dijo: “Me estoy muriendo, en serio, tengo cirrosis y no me queda mucho tiempo de vida”. Pensé que estaba bromeando, pero murió tres o cuatro meses más tarde, en mayo de 2009. Cuando lo vi estaba lleno de energía, siempre muy apasionado. Afortunadamente pudo ver la nueva copia antes de morir. En cierto modo, Soltero era parecido a su personaje, la actriz mexicana Lupe Vélez, muy ardiente y siempre excesiva. Soltero me dijo que no le había gustado la película preservada. Le parecía demasiado colorida y desprolija... Yo le dije: “¡La película original era colorida, al igual que la vida de Mario Montez!”. Mario Montez, una hermosa *drag queen* puertorriqueña, había interpretado el papel de Lupe Vélez en la película de Soltero. Por aquel entonces Montez era un reconocido actor del underground que trabajaba con Warhol. Lupe Vélez había sido un volcán (*spitfire*), una de las primeras actrices mexicanas en Hollywood, y murió trágicamente debido a una sobredosis.

Hay que destacar la empatía de Soltero hacia la prostitución, de mujeres y hombres. Es la única película de aquellos años que muestra compasión en ese sentido. En *Lupe* está esa dimensión. En vez de terminar la historia con la muerte de Lupe, José muestra su ascenso al cielo, y de esa manera es liberada de su forma física y su sufrimiento. Por lo tanto, en su película hay una ascensión; en vez de demonizarla, la convierte en santa. Yo diría que muestra empatía por las clases, las razas y los oprimidos. La *Lupe* de Warhol fue interpretada por Edie Sedgwick, que era heroinómana. Fue la tragedia de su vida. Pertenecía a una clase diferente de donde provenía Lupe Vélez. La *Lupe* de Warhol se filmó en el apartamento de la abuela de la actriz, un apartamento de clase alta. Lo trágico es que Sedgwick sufría los efectos de su adicción a la heroína, esto se ve claramente: mientras la maquillan, cuando baila en la comida. Es un ambiente de clase alta. En otro sentido la suya fue una tragedia semejante a la de Lupe. Creo que Sedgwick interpreta muy bien a Lupe, como un retrato, aunque Warhol se toma algunas libertades en cuanto a la raza y no muestra la prostitución ni el tema de la vida callejera que estaba en el pasado de Lupe Vélez y posiblemente de su madre. Soltero pudo identificarse con su personaje, con Lupe, debido a que ambos sentían una pasión excesiva. Lupe por las drogas y Rodríguez-Soltero por el alcohol.

Ramos, J. (2012). “Entrevista a MM Serra. José Rodríguez Soltero en los archivos de la Film-Maker's Coop de Nueva York”. En: *La Fuga*, n.º 14.

Traducción de Isabel C. Lanio Posada,
Fernando Villaverde y Francisco Algarín Navarro

Próxima proyección:

09.03.17

Jueves 20:30h

DIALOGUE SECRET, MARIA KLONARIS
Y KATERINA THOMADAKI

Con la presencia de Katerina Thomadaki