



*Un Rêve solaire*, 2015. Patrick Bokanowski

## 19.01.17

Jueves 20:00 h

### PATRICK BOKANOWSKI. LA PANTALLA COMO LIENZO

Esta sesión supone el estreno en Barcelona de la película de animación experimental *Un Rêve solaire*, segundo y último largometraje del artista y cineasta francés Patrick Bokanowski (Argel, 1943), maestro que transmuta la realidad en bellos juegos ópticos y plásticos. En esta obra, continúa con sus investigaciones visuales, que han abarcado desde pesadillas expresionistas a hipnóticas delicias impresionistas, en las que la composición, la superficie y el color concentran habitualmente su atención. Los mecanismos recurrentes en su trabajo, en el que alterna manipulaciones en las lentes y la película con impactantes puestas en escena, son llevados al límite en *Un Rêve solaire*.

Patrick Bokanowski:  
*Un Rêve solaire*, 2015, 63 min.

Proyección en DCP.

Bokanowski ha cimentado su carrera a partir de una serie de cortometrajes extraordinarios (*La Femme qui se poudre*, *La Plage*, *Au bord du lac*), aunque su proyección internacional llegó con su primer largometraje, el hermético *L'Ange* (1982), un verdadero cult film en el que cine, pintura y teatro se funden bajo la música de su mujer, Michèle Bokanowski. También ella pone la banda sonora, tres décadas después, a su segundo largometraje, *Un Rêve solaire*.

En Xcèntric, además de *L'Ange*, pudimos ver en 2002 algunos de sus cortometrajes, que presentamos del siguiente modo:

“A Bokanowski, cineasta-pintor, artista-alquimista que pinta con la cámara, le debemos algunas de las visiones más sorprendentes, peculiares y fantásticas del cine actual. Su obra, escasa dada su minuciosa elaboración, trabaja en un primer período angustiosos mundos oscuros, que siguen la lógica de la pesadilla, poblados por extraños seres entregados a obsesivas acciones anodinas. La imagen, de alta densidad, invadida por el virus de un maëlstrom gráfico, alcanza un esplendor plástico que culminará en *L'Ange*, paradigma del film de culto. Después de un largo paréntesis de inactividad, *La Plage*, abrió una segunda etapa de mayor serenidad, marcada por un inédito interés por las escenas banales que se desarrollan en paisajes naturales, en los que se pueden rastrear las influencias de la pintura moderna (Tanguy, Seurat...)”

Con *Un Rêve solaire*, Bokanowski se adentra en una nueva etapa donde lo plácido y pictórico alterna con imágenes desenfundadas de una plasticidad menos indulgente, de una fuerza casi destructora. Es la obra de madurez de un artista incorruptible que no necesita complacer, pues se sabe creador de imágenes poderosas. Ya no modela la materia, sino que ésta sigue veloz a sus ideas, a veces con resultados hipnóticos, otras rompiéndose en píxeles en su lucha por alcanzar al cineasta-poeta y sus nuevas herramientas digitales.

Varios de los títulos más significativos de su filmografía forman parte de la colección de nuestro **Archivo Xcèntric**, donde pueden consultarse libremente:

***Au Bord du Lac*, 1993, 5' 28"**

En esta película vemos escenas cotidianas de esparcimiento y placer de un idílico y soleado día en un parque con vistas al lago. Los planos de gente remando en un barco, jugando al vóleybol, patinando, montando a caballo o en bicicleta, leyendo el periódico, dándose un baño o simplemente paseando por el paseo marítimo, son filmados a través de distorsiones ópticas para crear nuevas imágenes fracturadas y llenas de nudos.

***La Plage*, 1991, 12' 37"**

Del alba al crepúsculo, la vida de una pequeña playa normanda metamorfoseada por efectos especiales y nuevos trucos ópticos. Una visión totalmente irreal e imaginaria de la mano de un verdadero alquimista de la imagen.

***L'Ange*, 1982, 64' 05"**

En este Brueghel o Bosch envuelto en un frac del siglo XIX, unos personajes à la Boltanski, infinitamente implicados en sus tareas aparentemente triviales o simplemente absurdas, a la vez activos (de repente estridentes) y congelados en una especie de eternidad infernal, se encuentran en diversas partes de una ubicación inidentificable, por aquí por allá, como una inmensa escalera expresionista que conduce, pese a todo, a una luminosa irradiación final.

***Déjeneur du Matin*, 1974, 11' 27"**

Esta película nos transporta a otra dimensión del tiempo y del espacio, a un universo pictórico poblado de seres extraños entregados a obsesivas acciones anodinas.

***La Femme qui se poudre*, 1972, 15' 34"**

Una silueta inquietante atraviesa un mundo de pesadilla en el que evolucionan y se metamorfosean extraños personajes surgidos del sueño de un cineasta.

PATRICK BOKANOWSKI

01



03



04

02



01. 02. 03. *Un Rêve solaire*, 2015  
04. *Au Bord du Lac*, 1993

arxiu  
**Xcèntric**

Entrada gratuita  
Martes a domingo,  
de 11 a 20 h  
Planta -1 del CCCB

Cine experimental y documental a la carta en el CCCB. Un espacio para el cine de vanguardia, el cine de las ideas y las emociones. Si quieres investigar, formarte o simplemente disfrutar de la obra de los cineastas más originales, ven al Arxiu Xcèntric. Un archivo vivo con presentaciones, actividades pedagógicas, menús fílmicos para todos los públicos y talleres especializados.

Descubre las películas de Maya Deren, José Val del Omar, Stan Brakhage, Norman McLaren, Jonas Mekas, Harun Farocki, Jean-Luc Godard, Chantal Akerman, Andrés Duque, Rose Lowder y muchos más.

Próxima proyección:

22.01.17

Domingo 18:30h

COSAS DE MI VIDA: EL CINE ETNOGRÁFICO DE CHICK STRAND