



L.A. Plays Itself, 1972. Fred Halsted

12.02.17

Domingo 18:30 h

L.A. PLAYS ITSELF

Junto a otras películas de principios de los años setenta como *Garganta profunda* o *Boys in the Sand*, *L.A. Plays Itself* presenta una aventura erótica y formal alejada de los estereotipos que más tarde se impondrían en el cine pornográfico. Con un planteamiento cercano a las propuestas del cine experimental, Fred Halsted sitúa los encuentros sexuales al mismo nivel que los paisajes suburbanos o las reflexiones sociales, elementos que interactúan entre sí de forma que no se pueden entender los unos sin los otros. La sesión se completa con uno de los cortos de Halsted, *Sex Garage*.

Fred Halsted:

Sex Garage, 1972, 35 min.

L.A. Plays Itself, 1972, 51 min.

Proyección en vídeo.

Mayores de 18 años.

Agradecimientos: William E. Jones

En una excepcional entrevista más allá de la tumba, el gran Halsted habló con el artista y cineasta William E. Jones en *The One Archives*, en el West Adams Blvd. de Los Ángeles.

Publicado en *Butt* como “Una tardía pero interesante entrevista a un difunto artista porno”, Primavera, 2008, pp.24-28.

¿Cómo “saliste del armario”?

Fui a L. A. State, la universidad más depresiva jamás inventada, y estudié botánica. Pensé que era hetero y me comprometí. Entonces ya estaba metido en el S/M *soft*. Sabía que era gay, pero mi prometida no me creía. Me preguntó: “¿Cómo lo sabes? ¿Te has enroldado con un tío?” Le dije: “Simplemente lo sé; intelectualmente, lo he decidido.” Ella me preguntó qué iba a hacer al respecto. Le dije: “Bueno, hay maricas en Hollywood, ¿no es cierto? Pues voy a Hollywood a buscarme uno.” Dos días después de llegar conocí a este tipo - él era diez años mayor que yo - me “sacó” y fuimos amantes durante tres años, un período de flores y poesía. Seguimos siendo buenos amigos.

En 1967 fui arrestado en Echo Park por dos detectives de la Brigada Antivicio y acusado de “vagancia lasciva”. Me declaré culpable y me libré con una pequeña multa. En ese momento, yo era la mayor “reina de armario” que se puede ser. Incluso cuando empecé *L. A. Plays Itself*, no le dije a la gente de qué se trataba. Lo llamaba simplemente “la película”. Hacer la película fue mi liberación, mi salida del armario.

¿Cuándo decidiste hacer películas porno gays?

Era 1968, el año en que Robert Kennedy fue asesinado. Él era mi héroe. Cuando murió, paré todo lo que estaba haciendo. Yo era un pequeño burgués: tenía un vivero en El Monte, California. Comencé a analizar mi vida. Me pregunté, “¿Va de vender plantas y ya?” Vendí el vivero. Luego trabajé para gente como Vincent Price, Joey Heatherton. Amo la jardinería y las plantas. Sólo trabajar eliminaba la presión. Solía fumar un porro cada día y pensar. Sabía que algo andaba mal con el mundo, conmigo mismo.

Empecé de cero. Pensé en las primeras cosas que podía recordar. Tracé toda mi vida desde el principio. Me senté solo en mi habitación por semanas.

Una cosa había sido cuidadosamente olvidada: había sido violado por mi padrastro cuando tenía ocho años. A esa edad no sabía qué era la violación; no sabía qué me había pasado. No me pulsaba, pero tampoco lo podía aceptar. Diecinueve años más tarde introduje el *fisting* en la pantalla en mi primera película, mostrándolo como intrusión, violencia, fuerza bruta. Mi interés en el sadismo, mi fascinación, tenía sus raíces en ese temprano incidente. Nunca quise moralizarlo; era una catarsis para mí, un niño elegido como un objeto sexual. Analizándolo, soy yo mismo haciendo a otra persona lo que me hicieron a mí.

¿Cómo racionalizaste esta experiencia ya como un adulto?

Supongo que estoy preguntando qué significa el S/M para ti.

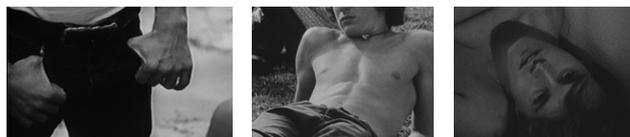
Por sadismo entiendo la necesidad de dominar al otro. No puedo entenderme sexualmente con alguien que no quiere ser dominado. No puedo tener sexo normal. Soy la única persona que hace películas gay desde el punto de vista de un sádico. Casi todos los gays son masoquistas, si no abiertamente, al menos subliminalmente. Veo un pesado tono S/M pasando por todo lo gay, especialmente el arte gay. Por supuesto, tengo prejuicios, porque así soy yo, pero me parece que la mayoría de los homosexuales, aunque no estén en ello y digan que lo aborrecen, siguen intrigados por ello.

Estoy utilizando “masoquismo” en un amplio sentido; desde los masoquistas que necesitan ser torturados todos los días, hasta las personas que están completamente repelidas por ello, pero que siguen teniéndolo en su conciencia y están intrigadas por ello. El masoquismo es tanto el dolor físico como la humillación psicológica. A todo el mundo le gusta esto en algún nivel, porque es todo lo macho, la cosa de la dominación masculina. La mayoría de los homosexuales realmente quieren ser dominados por otro varón. Puedes tomar cualquiera de ellos y darles la vuelta. Al menos yo puedo.

Volviendo a tus películas...

En 1969 me di cuenta de que quería ser una estrella porno y hacer mucho dinero. Me refiero a que quería hacer mis propias películas porno - crear una parte y ser una parte. Después de pensar en todo lo que había hecho, decidí que tenía algo que decir sobre la sexualidad. Las cosas cuajaron de alguna manera y yo quise hacer mi declaración: una historia homosexual autobiográfica, que se convirtió en *L. A. Plays Itself*.

Uno de los propósitos de *LA Plays Itself* era conseguir que el S/M y sus perversiones aliadas aparecieran en la pantalla donde la gente pudiera mirarlos, pensar en ellos, analizarlos, dejar ser afectados por ellos, lo que quisieran, pero no ocultarse más, y dejarlo abierto donde la gente pudiera lidiar con ello fácilmente. Tal vez les afecta, tal vez no, es irrelevante, la cosa es ser abiertamente pervertido y no estar avergonzado de eso.



L.A. Plays Itself, 1972. Fred Halsted

Tus películas han sido unas de las más exitosas películas porno gays. ¿Cómo las promocionas?

Mis primeras películas las proyecté para los grandes críticos. Hasta ese momento el porno siempre fue considerado algo con lo que se gana dinero, pero de lo que nunca se siente uno orgulloso, algo que se hace en secreto. Bueno, justo caí en Nueva York y dije que eso era una película, una obra de arte. También resultó ser porno, gay y duro. Una película sadomasoquista y maricones con *fist fucking*, pero eso no es el tema. Nadie había hecho esto antes con una película de sexo. Para mí el sexo es el área más viable de interés humano, es el área más importante, así que estaba orgulloso de lo que estaba haciendo. No estaba ni un poco avergonzado y nunca lo he estado.

Nada me podría parar después de mis primeras proyecciones de estas películas. En Nueva York, invité a todos los liberacionistas gays, escritores y otros artistas. Pensé, Jesús, aquí he hecho esta gran película de liberación gay, *L. A. Plays Itself*. No pueden hacer nada más que amarlo. Yo estaba allí y yo estaba feliz y luego la cortina se cayó y empezaron a abuchear, sisear y a zapatear. Pensé, Dios mío, ¿es esta una audiencia gay y liberada? Tuve que ir a hablar con ellos, a la *crème de la crème* de los escritores y poetas de la liberación gay de Nueva York, tuve que explicar lo que acababa de hacer en la pantalla.

Dijeron, “¿Para qué estás haciendo esta mierda?”. “¿Qué quieres decir?” dije. “Esa es la forma en que follo. Sólo soy otro maricón y esa es otra escena sexual. ¿Por qué hacer una gran cosa de ello? Todos sabéis de qué va”. Fue una audiencia hostil, lo que me sorprendió, pero los desarmé en diez minutos. “¿Dónde están todos los maricones que practican *fisting* de la ciudad?” pregunté. “Sé que estas cosas continúan y todos vamos a estos lugares, así que ¿por qué estás actuando como si tu virginidad se hubiera perdido o algo?” Supongo que esperaban amor y besos y hermosas flores, que también tuvieron, pero creo que esperaban que yo les diera un poema sobre la virginidad sexual. Me quedé con la audiencia y pensé, bueno, simplemente espero demasiado. Pensé que habían estado cerca, pero actuaron como si nunca hubieran visto una polla. La película fue una expresión forzada de mi sexualidad abierta.

Esta sesión/entrevista fue reunida a partir de una variedad de fuentes, algunas inéditas, y otras descatalogadas. Una bibliografía completa está incluida en el libro *Halsted Plays Himself*, publicado por Semiotext(e).

Publicado por William E. Jones (03.06.2010)

Próxima proyección:

16.02.17

Jueves 20:00h

EXTREME PRIVATE EROS: LOVE SONG 1974, KAZUO HARA