

18.09 | 27.09.12

# Pensamiento y propuesta filosófica de Peter Sloterdijk

Seminario a cargo  
de Arantzazu Saratxaga



Las sesiones tendrán lugar los días  
18-19-20-25-26-27 de septiembre a las 19h.  
en el Centre de Cultura Contemporània de  
Barcelona, Montalegre, 5.

**Precios**  
60 €  
Estudiantes, jubilados y mayores  
de 65 años: 50 €

El Institut extenderá un diploma  
de asistencia a todas las personas  
matriculadas a este seminario.

El Institut se reserva el derecho de cambiar  
cualquier aspecto particular de este  
programa si las circunstancias le obligan

Plazas limitadas

**Información y matrículas**  
Institut d'Humanitats  
Montalegre, 5, 08001 Barcelona  
De lunes a viernes,  
de 10 a 14 h y de 16 a 19 h.  
Teléfono 93 412 21 74  
[www.cccb.org/instituthumanitats](http://www.cccb.org/instituthumanitats)  
[cursos@ccb.org](mailto:cursos@ccb.org)



INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

**Arantzazu Saratxaga** estudió filosofía en la Universidad de Deusto de Bilbao. Tras comenzar los cursos de doctorado en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, sigue su tesis doctoral en la Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, centrada en temas matrixiológicos.

Peter Sloterdijk (Karlsruhe, 1947) cursó estudios en Filosofía, Germanística e Historia y se formó en la órbita de la Escuela de Frankfurt. Pronto se alejó de la “ciencia melancólica”, y viajó a la India para formarse con el maestro Osho. Su estilo rompe con el modelo de intelectual académico alemán y su riguroso enciclopedismo lo inserta en la labor de investigador y profesor universitario. Mantuvo un célebre debate con Jürgen Habermas sobre el concepto y contenido del Humanismo, en motivo de las ideas expuestas en su obra *Normas para el parque humano* (1999). Esta polémica supuso su entrada en el universo mediático. Autor de una gran y variada producción ensayística (que hace inviable la tradicional ordenación del saber) y filosófica, actualmente es catedrático y Rector de la Escuela de Arte y de Diseño de Karlsruhe. Este seminario, estructurado en siete bloques, pretende analizar la obra y el pensamiento de uno de los filósofos más originales y provocadores de la actualidad.

**I**  
**Discurso sobre el “Parque Humano” y sus consecuencias**  
Análisis de los textos subyacentes al debate académico-político que tuvo lugar en torno al texto *Normas para el parque humano*, como propedéutica al problema “después del humanismo”.

**II**  
**Esfereología de Sloterdijk: fenomenología del espacio interior**  
Partiendo del axioma “la ontología comienza en el número dos”, daremos una mirada arqueológica a la construcción de espacios íntimos y a la esfereología política de los Imperios, o dimensión filosófica de la globalización.

**III**  
**Filosofía de la Historia: ¿Posthistoria?**  
Expondremos la crítica sloterdijkiana a la Teoría Crítica. Incidiremos en el giro que supuso la experiencia de su viaje a la India, sin el cual no se podría entender su obra. Hablaremos en términos de “resistencia” inmunológica más que de propulsión de una fuerza gravitatoria del giro o revolución.

**IV**  
**De la era posthumanista y antropotécnica.**  
Se explicará la teoría de los medios en relación al ser humano como transductor de signos: primero lingüísticos, luego electrónicos y después biotecnológicos.

**V**  
**Matriz política: teoría de los movimientos micro-ecológicos**  
El mundo interior del capital produce sociedades cuyo sistema inmunológico es cada vez de mayor finura. Elaboraremos una lectura crítica del real-imaginario político del “Palacio de Cristal” (*Glaspalast*).

**VI**  
**Teoría de las artes**  
A vueltas con lo nuevo. Desarrollar la propuesta estética de Sloterdijk.

**VII**  
**Crítica al monoteísmo: La ira de Dios (Gottes Eifer)**  
Sloterdijk cuestiona las condiciones politicosociológicas y psicodinámicas del origen y nacimiento del significado monoteísta.