



# BIOGRAFÍAS

**BALDWIN, Craig** (Estados Unidos). Cineasta experimental californiano. Programador en el ATA (Artists' Television Access) de San Francisco e impulsor del sello de DVD Other Cinema.

**BEAUVAIS, Yann** (Francia/Brasil). Cineasta, comisario independiente, crítico, cofundador de la distribuidora Light Cone y programador de Scratch.

**CALDINI, Claudio** (Argentina). Cineasta experimental y compositor de música electrónica. Curador de cine y vídeo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), 1998-2004.

**CHILD, Abigail** (Estados Unidos). Poeta, directora, productora y escritora cinematográfica. Ha sido profesora de varias universidades, entre ellas la Universidad de Nueva York, el Massachusetts College of Art y el Hampshire College.

**COLLADO, Esperanza** (España/Irlanda). Comisaria independiente, programadora, profesora del Departamento de Medios y Artes Creativas en la Universidad DBS de Dublín, y editora del fanzine *Spectrum*.

**HELLER, Eve** (Estados Unidos/Austria). Cineasta experimental. Su trabajo se ha mostrado en el Museo Whitney de Arte Americano, en los Anthology Film Archives y en los festivales de Nueva York y Rotterdam.

**LERTXUNDI, Laida** (España/Estados Unidos). Cineasta, programadora y docente. Estudió cine en CalArts. Ganadora del Gran Premio de Cine Vasco en el Zinebi 07 con su cortometraje *Footnotes to a House of Love* (2007).

**MORATA, María** (España/Alemania). Comisaria independiente y programadora de cine y vídeo. En 2007 fue profesora invitada en la Universidad de las Artes de Berlín.

**McCLURE, Bruce** (Estados Unidos). Arquitecto, *performer* y cineasta experimental.

**NELSON, Gunvor** (Suecia). Cineasta y profesora de cine experimental en San Francisco y Chicago. Su trayectoria ha sido reconocida en numerosas ocasiones y el MoMA dedicó una retrospectiva a su obra en 2006.

**PAGÁN, Alberte** (España). Cineasta y escritor cinematográfico gallego. Ha publicado varios libros y artículos y ha comisariado exposiciones sobre cine experimental.

**PONGER, Lisl** (Alemania/Austria). Fotógrafa, cineasta y comisaria, vive y trabaja en Viena. Es autora de varias publicaciones sobre fotografía y posee una extensa filmografía desde 1979 hasta la actualidad.

**REEKIE, Duncan** (Reino Unido). Cineasta, *performer* y activista *underground*. Miembro fundador del colectivo Exploding Cinema, un grupo radical de proyecciones de libre acceso.

**SUNDHOLM, John** (Finlandia/Suecia). Profesor de estudios cinematográficos en la Universidad de Karlstad, Suecia, y de análisis cultural en la Universidad Åbo Akademi, Finlandia. Miembro docente del Programa de Doctorado en Bellas Artes de la Academia de Bellas Artes de Helsinki. También es editor de *Gunvor Nelson and the Avant-Garde* (2003).

**THOMAS, Peter** (Australia/Reino Unido). Becario postdoctoral del proyecto «Databasing Key Documents and Narrative Chronologies of UK Independent and Artists' Film and Video in the UK», de la Universidad de Sunderland.

**TSCHERKASSKY, Peter** (Austria). Cineasta experimental, miembro fundador de la Cooperativa de Cineastas de Austria (1982). Comisario, ensayista y programador.

**WEINRICHTER, Antonio** (España). Doctor en historia del cine y profesor de la Universidad Carlos III de Madrid. Crítico, ensayista y miembro del comité de selección del Festival de Las Palmas.

**ZRYD, Michael** (Canada). Profesor de cine y estudios de medios de la Universidad de York (Toronto), ex presidente de la Asociación de Estudios Cinematográficos de Canadá y miembro de la junta directiva de la Society for Cinema and Media Studies. Está escribiendo un libro sobre la obra de Hollis Frampton, *Magellan*.



**Cake and Steak.** Abigail Child **Mock Up on Mu.** Craig Baldwin **Last Lost.** Eve Heller

# PROYECCIONES

**Sesión 1, jueves 26 de Febrero, 22h.**

**Mock Up On Mu.** Craig Baldwin. Estados Unidos, 2008, 110 minutos, vídeo.

**Sesión 2, viernes 27 de Febrero, 18h.**

**LUX TAAL.** Claudio Caldini. Argentina, 2008, 5 min, vídeo.

**Consecuencia.** Claudio Caldini. Argentina, 1992, 3 min, vídeo.

**Heliografía.** Claudio Caldini. Argentina, 1993, 5 min, vídeo.

**Phantom fremdes Wien.** Lisl Ponger. Austria, 1991-2004, 27 min, 35 mm.

**Instructions for a Light and Sound Machine.** Peter Tscherkassky. Austria, 2005, 16 min, 35 mm.

**Sesión 3, viernes 27 de Febrero, 22h.**

**Cake and Steak.** Abigail Child. Estados Unidos, 2003-2004, 15 min, vídeo.

**Footnotes to a House of Love.** Laida Lertxundi. Estados Unidos, 2006, 13 min, 16 mm.

**My Tears are Dry.** Laida Lertxundi. Estados Unidos, 2008, 4 min, 16 mm.

**True to Life.** Gunvor Nelson. Suecia, 2006, 38 min, vídeo.

**Sesión 4, sábado 28 de Febrero, 18h.**

**Os Waslala.** Alberte Pagán. España, 2005, 14 min, vídeo.

**Sans Titre Beijing.** Yann Beauvais. Francia, 2006, 6 min, vídeo.

**Hezraelah.** Yann Beauvais. Francia, 2006, 44 segundos, vídeo.

**Affection exonérante.** Yann Beauvais. Francia, 2008, 6 min, vídeo.

**Feedback.** Esperanza Collado. España, 2005-2006, 6 min, vídeo.

**Last Lost.** Eve Heller. Estados Unidos, 1996, 14 min, 16mm.

**Her Glacial Speed.** Eve Heller. Estados Unidos, 2001, 4 min, 16 mm.

**Performance con proyecciones en 16 mm, Sábado 28 de Febrero, 22 h.**

**This Living Hand.** Bruce McClure.

Bruce McClure se sumerge en las posibilidades lumínicas del cine, poniendo a prueba la fascinación por la intermitencia y la magia de la luz.

**Sesión 5, domingo 01 de marzo, 18.30h.**

**IN A TIME OF WAR.** Carta Blanca a Abigail Child. Presentación de películas experimentales contemporáneas que abordan nuestra época.

Con la presencia de Abigail Child.

**73 Suspect Words.** Peggy Ahwesh. Estados Unidos, 2000, 2 min, vídeo.

**Here.** Fred Worden. Estados Unidos, 2005, 11 min, vídeo.

**Anaconda Targets.** Dominic Angerame. Estados Unidos, 2004, 11 min, vídeo.

**Let Me Count the Ways 10, 9, 8, 7.** Leslie Thornton. Estados Unidos, 2004, 20 min, vídeo.

**War is Menstrual Envy.** Nick Zedd. Estados Unidos, 1998, 15 min, vídeo.

**Sesión 6, domingo 01 de marzo, 20h.**

**PERILOUS FICTIONS.** Selección de obras de Abigail Child que utilizan los gestos del lenguaje, usando estrategias radicales para reescribir la narrativa.

Con la presencia de la cineasta.

**Perils.** Abigail Child. Estados Unidos, 1986, 5 min, 16 mm.

**Mayhem.** Abigail Child. Estados Unidos, 1987, 18 min, 16 mm.

**Dark Dark.** Abigail Child. Estados Unidos, 2001, 16 min, 16 mm.

**The future is behind you.** Abigail Child. Estados Unidos, 2004, 21 min, vídeo.

**Mirror World.** Abigail Child. Estados Unidos, 2006, 12 min, vídeo.

\* Todas las proyecciones serán en el Auditorio del CCCB y en VOSE mientras no se indique lo contrario.

**TALLER DE CINE EN 16 mm** a cargo de Bruce McClure  
De lunes 23 a jueves 26 de Febrero, de 10.30 a 13.30 h. al CCCB.

**La era de las máquinas incandescentes.** Taller de cine en 16 mm por Bruce McClure.

Una oportunidad única para experimentar con las capacidades del proyector cinematográfico como medio creativo. Dirigido a personas que tengan nociones básicas sobre la historia del video y el cine artístico.