



DIJOUS, 22 DE MARÇ, 19.00 H:

Un món sense *copyright*? L'abolició del *copyright* i el nou escenari per a la producció i distribució de les arts.

Joost Smiers. Presentat per Daniel García Andújar

L'aspecte més impactant del llibre *Un mundo sin copyright*, de Joost Smiers, és probablement el que implica el seu títol. No obstant, hi ha un ampli marc social, econòmic i cultural on aquest focus d'atenció pot ser entès. Ens agrada viure en un món on els principals instruments de la nostra comunicació cultural estan controlats per només uns pocs conglomerats (pel *copyright* i pels propietaris dels mitjans de producció, distribució i promoció), on la veritable diversitat existent ha estat expulsada de la nostra consciència i on la majoria dels artistes no poden viure de la seva feina? Un canvi fonamental és necessari i possible.

●●● Joost Smiers

El Dr. Joost Smiers és catedràtic emèrit de Ciències Polítiques i investigador del Research Group Arts & Economics de la Utrecht School of the Arts, dels Països Baixos. El seu llibre *Arts under Pressure. Promoting Cultural Diversity in the Age of Globalisation* (Londres, Zed Books) va ser publicat en espanyol per Gedisa, amb el títol de *Un mundo sin copyright. Artes y medios en la globalización* (segona edició gener del 2007). El llibre també ha estat publicat en serbi, portuguès, tailandès i àrab. Actualment es preparen les traduccions al xinès, al tamil, al singalès, al coreà i a l'indonesi. Joost Smiers ha editat juntament amb Nina Obuljen *Unesco's Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. Making it Work* (Zagreb 2006, Culturelink). També prepara un llibre sobre la contaminació acústica i visual en l'espai públic. Joost Smiers viu a Amsterdam.

●●● Daniel García Andújar (Almoradí, Espanya, 1966)

Artista que qüestiona, mitjançant la ironia i la utilització d'estratègies de presentació de les noves tecnologies de la comunicació, les promeses democràtiques i igualitàries d'aquests mitjans i critica la voluntat de control que amaguen darrere la seva aparent transparència. Partint de la constatació que les noves tecnologies d'informació i la comunicació transformen la nostra experiència quotidiana, Daniel G. Andújar crea una ficció (*Technologies To The People*, 1996) amb l'objectiu de fer-nos prendre consciència de la realitat que ens envolta i de l'engany d'unes promeses de lliure elecció que es converteixen, irremissiblement, en noves formes de control i desigualtat. Membre històric d'*irational.org* (referent internacional de l'art en xarxa) i fundador de *Technologies To The People*, és creador de múltiples projectes en xarxa, com *art-net-dortmund*, *e-barcelona.org*, *e-valencia.org*, *e-seoul.org*, *e-wac.org*, *e-sevilla.org*, *Materiales de artista*, etc. Ha dirigit molts tallers per a artistes i col·lectius socials en diversos països. Els seus treballs més recents presentats són: *The Wonderful World of Irational; Tools; Techniques and Events 1996-2006*; *Hartware MedienKunstVerein* (Phoenix Halle, Dortmund, Alemanya); *e-sevilla.org* (Centro de las Artes de Sevilla); *HackLandscape* (PhotoEspaña2006, Matadero, Madrid); *Postcapital*, amb Carlos Garaicoa i Ivan de la Nuez (Palau de la Virreina, Barcelona); *X-devian. 404 Object not Found* (Total Museum of Art, Seül).