

Totes les sessions tindran lloc el dilluns al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Montalegre, 5, a les 19h.

Preus

90 €

Estudiants, pensionistes i Amics del CCCB: 60 €

L'Institut estendrà un diploma d'assistència a totes les persones matriculades en aquests cursos.

L'Institut es reserva el dret de canviar qualsevol aspecte particular d'aquest programa si les circumstàncies l'hi obliguen.

Places limitades

Informació i matricules

Institut d'Humanitats

Montalegre, 5, 08001 Barcelona

Telèfon: 93 412 21 74

www.cccb.org/institut_humanitats
[cursos@cccbb.org](mailto: cursos@cccbb.org)

Mestres i obres mestres: noves visions

Curs dirigit per Joan Sureda

Portada: Joel Peter Wilkin, "Las Meninas", 1987. Disseny: PFP, Quim Pínto i Montse Fabregat



07.10.13 | 16.12.13

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

Mestres i obres mestres: noves visions

La *Victòria de Samotràcia*, el *David* de Miquel Àngel, *Las Meninas* de Velázquez, la *Fontana de Trevi*, *Els afusellaments del 3 de Maig* de Goya, *Les demoiselles d'Avignon* de Picasso es tenen per "obres mestres", creacions, consideraria Hegel, preuades per tots els pobles i en totes les èpoques. Manifestacions excelses d'art realitzades pels millors artistes, pels "mestres" més capacitats, pels genis. Però, aquestes obres del passat, "mestres" en el passat, les podem considerar encara genials al segle XXI? Què fa que siguin "mestres" ahir i avui, en l'època de la *performance*, el vídeo art o l'art a la xarxa? No està subjecta la manifestació de la capacitat artística, del poder expressiu de la pintura, l'arquitectura, l'escultura i altres arts a un procés de redefinició constant, fins i tot de destrucció? Davant d'aquestes qüestions i davant l'afirmació que tan sols uns pocs iniciats poden penetrar la zona inexplorada de l'art més elevat, el curs descobrirà el vel que de vegades cobreix les obres mestres per presentar-les com a creacions obertes a totes les sensibilitats i marcs culturals.

Dilluns 07.10.13	Honoré de Balzac: l'obra mestra desconeguda Isabel Valverde, Universitat Pompeu Fabra	11.11.13	La Troia d'El Greco Fernando Marias, Universidad Autónoma de Madrid
14.10.13	Saqueig i restauració: el cas del monestir de Poblet Emma Liaño, Universitat Rovira i Virgili.	25.11.13	El mirall de Velázquez Joan Ramon Triadó, Universitat de Barcelona
21.10.13	Reis, consellers i artistes: Dalmau i Huguet davant el poder Eva March, Universitat Pompeu Fabra	02.12.13	Goya i els seus: l'ombra italiana Joan Sureda, Universitat de Barcelona
28.10.13	De Bramante a Bernini: demolicció, construcció i èxtasi de Sant Pere del Vaticà Carme Narváez, Universitat de Barcelona	09.12.13	Feltre i mel o com Beuys explica els quadres a una llebre morta Lourdes Cirlot, Universitat de Barcelona
04.11.13	Quan l'obra és l'artista Marcel·lí Antúnez, artista	16.12.13	Sobre els mestres i les obres mestres Antoni Marí, Universitat Pompeu Fabra