

Domingo 2 de junio, 18:30h AUDITORIO

Ben Russell. Trypps, tribus y pícaros dioses

Artista y cineasta norteamericano itinerante, autor de una veintena de películas, Ben Russell muestra un marcado interés por la etnografía y la performance como vías de acceso a nuevas formas de experimentar lo cinematográfico. Esta sesión reagrupa algunos de sus Trypps, cortos poemas visuales en torno a las múltiples formas del arrebató, así como su búsqueda antropológica acerca de la mitología, de lo arcaico y lo primitivo. La sesión dará paso a una performance del artista.

Last Days, 2004, 16 mm, b/n, sonido, 5 min; **The Red and the Blue Gods**, 2005, 16 mm, color, sonido, 8 min; **Black and White Trypps Number Three**, 2007, 35 mm, color, sonido, 11 min 30 s; **Daumë**, 2000, 16 mm, color y b/n, sonido, 7 min; **Trypps #6 (Malobi)**, 2009, 16 mm, color, sonido, 12 min; **Black and White Trypps Number Four**, 2008, 16 mm, b/n, sonido, 10 min 30 s; **Trypps #7 (Badlands)**, 2010, vídeo, color, sonido, 10 min; **The Black and the White Gods**, performance, doble proyección 16 mm, audiocircuitos fotosensibles, 25 min.

1. Last Days

El Valle del Fuego. Oficina de Chacabuco. El cordón industrial de Calumet. De las periferias de Las Vegas a las ciudades fantasma de Chile: un diario de viaje *estenopeico* (con una cámara pinhole). Un homenaje al fin del mundo y a lo que quedó atrás.

2. The Red and the Blue Gods

Un estudio de campo etnográfico en el que un antropólogo describe una desconocida «estructura de ralladura de sol» a través de rituales llevados a cabo por dioses rojos y azules. Este experimento fílmico se caracteriza por una narración en directo y efectos de sonido pregrabados.

«Parodiando el estilo del documental etnográfico y educativo, semejante a *Les documents interdits* de Jean-Teddy Philippe, *The Red and the Blue Gods* y *Daumë* de Ben Russell presentan extrañísimos personajes: un antropólogo que lleva una máscara de Nixon y dos divinidades con cabezas de animales de peluche y medio desnudas. Estos personajes desfilan ante la cámara, el primero comentando las acciones de los otros, que no hacen sino recoger musgos, menearse en la playa, edificar pequeños montículos de piedra, etc. Se genera así una extraña construcción poética, sin aparente ironía, pero que chirría largamente. Lo arcaico, lo primitivo, la mitología, la investigación antropológica, todo esto se convierte en la materia de un sueño infantil tan ilusorio como seductor.» Jean-Pierre Rehm

3. Black and White Trypps Number Three

Tercera parte de una serie sobre la psicodelia obtenida de forma natural. Rodada durante un concierto del grupo de *noise* Lightning Bolt, de Rhode

Island, documenta la transformación del público, que pasa del delirio colectivo a un trance ritual de la más alta espiritualidad.

«Retrato fílmico de un éxtasis profano que nos remite a los grandes lienzos de la Anunciación de Tiziano y de Caravaggio.» Michael Sicinski, GreenCine Daily.



4. Daumë

Construida a partir de una selección de rollos de súper-8 filmados cuando el director trabajaba como promotor de desarrollo en un pueblecito sudamericano, es en esencia una reflexión sobre el ritual, el poder y el juego. Es a la vez etnografía y crítica, y una indagación sobre cómo representar un lugar que no puede ser representado.

«Una de las películas más extrañas que he visto jamás; los protagonistas van y vienen como si fuesen seres primitivos; se detienen frente a la cámara, obedeciendo o resistiendo al ojo del etnógrafo.» Fred Camper, Chicago Reader.

5. *Trypps #6 (Malobi)*

Filmado en el pueblo de los cimarrones de Malobi, en Surinam, América del Sur, una sola toma sirve para ofrecer una visión sorprendentemente contemporánea de un clásico de Jean Rouch. Es Halloween en el ecuador, Andréi Tarkovski en el escenario de la jungla.

6. *Black and White Trypps Number Four*

Con una tira de película de 35 mm protagonizada por el cómico americano Richard Pryor, fallecido en 2005, este intenso asalto Rorschach a la vista pasa de un caos parpadeante creado por formatos de cine incompatibles a un desenlace con estereotipos raciales históricamente incompatibles.

7. *Trypps #7 (Badlands)*

«En esta película el cineasta registra el rostro de una chica joven en el Parque Nacional de Badlands durante diez minutos. Al inicio ella mira fijamente a un objetivo que la registra en cámara lenta. Mínimos desplazamientos hacia la parte superior e inferior del plano acaban deviniendo en un movimiento acelerado de la imagen que, finalmente, desvela el mecanismo de la filmación: una cámara fija que encuadra un espejo giratorio. Como indican las notas del filme, se trata de “un viaje lisérgico” que investiga “el romanticismo sublime, la experiencia fenomenológica y la espiritualidad laica”. Para hacerlo, recupera concepciones del cine estructural sobre el poder revelador de la cámara, y ciertas prácticas fílmicas performativas que incluyen espejos como elementos principales de la experiencia cinematográfica.» Albert Alcoz (<http://venuspluton.com>)



8. *The Black and the White Gods*

Basada en un breve fragmento de *Daumé*, una de las primeras películas etnográficas de Russell, esta performance de doble proyección se sirve de una variedad de película en bucle de 16 mm, sistemas electrónicos hechos a mano, lentes prismáticas y componentes análogos para crear un bucle de retroalimentación audiovisual que avanza lentamente hacia la fenomenología. Con ecos de *The Flicker*, de Tony Conrad, y *The Disintegration Loops*, de William Basinski, *The Black and the White Gods* investiga la posibilidad de la representación a través del ámbito abstraído de la experiencia corpórea.

Más información y filmografía completa de Ben Russell: <http://www.dimeshow.com>

Programadores: Loïc Díaz Ronda y Andrés Duque



Próxima sesión de Xcèntric:

Domingo 5 de junio, 18:30h: **Andrés Duque presenta: «Nosotros, los vivos»**. Proyección **Color perro que huye** (2011, vídeo, 70 min) y sesión youtubera sorpresa a cargo del cineasta.

Si quieres recibir el newsletter de Xcèntric, suscríbete al boletín que encontrarás aquí: www.cccb.org/es/subscripcio_newsletter + INFO en <http://www.cccb.org/xcentric/es> o en Facebook XCENRIC CINEMA