

Diumenge 2 de juny, 18:30h AUDITORI

Ben Russell. Trypps, tribus i déus murrís

Artista i cineasta nord-americà itinerant, autor d'una vintena de pel·lícules, Ben Russell mostra un marcat interès per l'etnografia i la performance com a vies d'accés a noves formes d'experimentar el cinema. Aquesta sessió reagrupa alguns dels seus Trypps, curts poemes visuals al voltant de les múltiples formes de la rauxa, així com la seva recerca antropològica sobre la mitologia, l'arcaic i el primitiu. La sessió donarà pas a una performance de l'artista.

Last Days, 2004, 16 mm, b/n, so, 5 min; **The Red and the Blue Gods**, 2005, 16 mm, color, so, 8 min; **Black and White Trypps Number Three**, 2007, 35 mm, color, so, 11 min 30 s; **Daumë**, 2000, 16 mm, color i b/n, so, 7 min; **Trypps #6 (Malobi)**, 2009, 16 mm, color, so, 12 min; **Black and White Trypps Number Four**, 2008, 16 mm, b/n, so, 10 min 30 s; **Trypps #7 (Badlands)**, 2010, vídeo, color, so, 10 min; **The Black and the White Gods**, performance, doble projecció 16 mm, audiocircuits fotosensibles, 25 min.

1. Last Days

Valle del Fuego. Oficina de Chacabuco. El cordó industrial de Calumet. De les perifèries de Las Vegas a les ciutats fantasma de Xile: un diari de viatge *estenopeic* (amb una càmera pinhole). Un homenatge a la fi del món i al que va quedar enrere.

2. The Red and the Blue Gods

Un estudi de camp etnogràfic en què un antropòleg descriu una desconeguda «estructura de ratlladura de sol» a través de rituals duts a terme per déus vermells i blaus. Aquest experiment filmic es caracteritza per una narració en directe i efectes de so preenregistrats.

«Parodiant l'estil del documental etnogràfic i educatiu, semblant a *Les documents interdits* de Jean-Teddy Philippe, *The Red and the Blue Gods* i *Daumë* de Ben Russell presenten uns personatges estranyíssims: un antropòleg que porta una màscara de Nixon i dues divinitats amb caps d'animals de peluix i mig despullades. Aquests personatges desfilen davant la càmera, el primer comentant les accions dels altres, que no fan sinó recollir molses, remenar-se a la platja, edificar petits monticles de pedra, etc. D'aquesta manera es genera una estranya construcció poètica, sense ironia aparent, però que grinyola durant molt temps. El que és arcaic, el que és primitiu, la mitologia, la recerca antropològica, tot això es converteix en la matèria d'un somni infantil tan il·lusori com seductor.» Jean-Pierre Rehm

3. Black and White Trypps Number Three

Tercera part d'una sèrie sobre la psicodèlia obtinguda de forma natural. Rodada durant un concert del grup de *noise* Lightning Bolt, de Rhode Island, documenta la transformació del públic, que passa del deliri col·lectiu a un trànsit ritual de la més alta espiritualitat.

«Retrat filmic d'un èxtasi profà que ens remet a les grans teles de l'Anunciació de Ticià i de Caravaggio.» Michael Sicinski, *GreenCine Daily*.



4. Daumë

Construïda a partir d'una selecció de rotlles de súper-8 filmats quan el director treballava com a promotor de desenvolupament en un poblet sud-americà, és en essència una reflexió sobre el ritual, el poder i el joc. És alhora etnografia i crítica, i una indagació sobre com s'ha de representar un lloc que no pot ser representat.

«Una de les pel·lícules més estranyes que he vist mai; els protagonistes van d'una banda a l'altra com si fossin éssers primitius; s'aturen davant la càmera, obeïnt o resistint-se a l'ull de l'etnògraf.» Fred Camper, *Chicago Reader*.

5. Trypps #6 (Malobi)

Filmat al poble de descendents d'esclaus fugitius negres de Malobi, a Surinam, a l'Amèrica del Sud, una

sola presa serveix per oferir una visió sorprenentment contemporània d'un clàssic de Jean Rouch. És Halloween a l'equador, Andrei Tarkovski a l'escenari de la jungla.

6. *Black and White Trypps Number Four*

Amb una tira de pel·lícula de 35 mm protagonitzada pel còmic nord-americà Richard Pryor, mort el 2005, aquest intens assalt Rorschach a la vista passa d'un caos rutilant creat per formats de cinema incompatibles a un desenllaç amb estereotips racials històricament incompatibles.

7. *Trypps #7 (Badlands)*

«En aquesta pel·lícula el cineasta registra el rostre d'una noia jove al Parc Nacional de Badlands durant deu minuts. Al començament ella mira fixament un objectiu que l'enregistra a càmera lenta. Els desplaçaments mínims cap a la part superior i inferior del pla s'acaben convertint en un moviment accelerat de la imatge que, finalment, revela el mecanisme de la filmació: una càmera fixa que enquadra un mirall giratori. Tal com indiquen les notes del film, es tracta d'«un viatge lisèrgic» que investiga «el romanticisme sublim, l'experiència fenomenològica i l'espiritualitat laica». Per fer-ho, recupera concepcions del cinema estructural sobre el poder revelador de la càmera, i certes pràctiques fílmiques performatives que inclouen miralls com a elements principals de l'experiència cinematogràfica» Albert Alcoz (<http://venuspluton.com>)



8. *The Black and the White Gods*

Basada en un breu fragment de *Daumé*, una de les primeres pel·lícules etnogràfiques de Russell, aquesta performance de doble projecció se serveix d'una varietat de pel·lícula en bucle de 16 mm, sistemes electrònics fets a mà, lents prismàtiques i components anàlegs per crear un bucle de retroalimentació audiovisual que avança lentament cap a la fenomenologia. Amb ecos de *The Flicker*, de Tony Conrad, i *The Disintegration Loops*, de William Basinski, *The Black and the White Gods* investiga la possibilitat de la representació a través de l'àmbit abstret de l'experiència corpòria.

Més informació i filmografia completa de Ben Russell:
<http://www.dimeshow.com>

Programadors: Loïc Díaz Ronda i Andrés Duque



Pròxima sessió de Xcèntric:

Diumenge 5 de juny, 18.30: **Andrés Duque presenta: «Nosaltres, els vius»**. Projecció *Color perro que huye* (2011, vídeo, 70 min) i sessió youtubera sorpresa a càrrec del cineasta.

Si vols rebre el newsletter de Xcèntric, subscriu-te al butlletí que trobaràs aquí: www.cccb.org/es/subscripcio_newsletter + INFO a <http://www.cccb.org/xcentric/es> o a Facebook XCENTRIC CINEMA

