

Todas las sesiones tendrán lugar los martes en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Montalegre, 5, a las 19h.

Precios

Ciudadanía en general: 60 €
Estudiantes, Amics del CCCB, jubilados y mayores de 65 años: 50 €

El Institut extenderá un diploma de asistencia a todas las personas matriculadas en este seminario.

El Institut se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto particular de este programa si las circunstancias le obligan.

Plazas limitadas

Información y matrículas

Institut d'Humanitats
Montalegre, 5, 08001 Barcelona
De lunes a viernes
de 10 a 14h. y de 16 a 19h.
Teléfono 93 412 21 74
Fax 93 301 42 54
www.cccb.org/instituthumanitats
email: [cursos@cccb.org](mailto: cursos@cccb.org)

Lecturas de cine

Seminario a cargo de
José Enrique Monterde

19.02.08 | 01.04.08



diseny: PPR, Quim Pinto i Montse Fabregat

Associació
Catalana de **crítics i**
escriptors
cinematogràfics



INSTITUT D' HUMANITATS DE BARCELONA

Walter Benjamin:

“La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”

André Bazin:

“Ontología de la imagen fotográfica”
“La evolución del lenguaje cinematográfico”

Alexandre Astruc:

“La cámara-stylo”

Edgar Morin:

El cine o el hombre imaginario

Pier Paolo Pasolini:

“Cine de poesía”

Robert Bresson:

“Notas sobre el cinematógrafo”

José Enrique Monterde es profesor de Teoría del Arte e Historia del Cine en el Dpto. de Hª del Arte de la UB y en la ESCAC. Presidente de la ACCEC y miembro del consejo de redacción de *Cahiers du Cinéma. España*, tras haber colaborado en otras revistas como *Dirigido por*, *Archivos de la Filmoteca* y *Nosferatu*. También autor de diversos libros sobre historia del cine español, las relaciones entre Cine e Historia, los “nuevos cines” europeos, etc. así como monografías sobre Bernardo Bertolucci y Martin Scorsese.

Lecturas de cine

El cine no sólo ha ocasionado momentos felices como espectáculo o como manifestación artística, sino que también ha sido objeto de reflexión. Así el pensamiento cinematográfico ha alcanzado sus mayores logros a través de las obra tanto de cineastas capaces de indagar en las raíces de su medio de expresión como de críticos o teóricos. El presente seminario pretende simplemente fijar la atención sobre algunos de esos textos destacables, cuya vigencia va más allá de su tiempo. No se trata tanto de una exégesis historicista, como de pulsar la vigencia y fertilidad contemporáneas de los ensayos seleccionados. Fuera de toda sistematicidad respecto a una “historia” del pensamiento cinematográfico, la selección propuesta alcanza un cierto carácter más bien antológico, sugiriendo la vitalidad de un puñado de textos básicos para cualquiera que desee abordar ese “pensar el cine” hoy más necesario que nunca, no tanto desde una perspectiva elegíaca como desde las posibilidades de su valor para la comprensión del cine del presente.