

Claire Denis / Jean-Luc Godard
Lech Kowalski / Kiyoshi Kurosawa
Joseph Losey / Kent MacKenzie
Jean-Pierre Melville / Véréna Paravel
Félix Pérez-Hita / Hiroshi Shimizu
J.P. Sniadecki / Artur Tort

Agost 2011
Dimarts, dimecres i dijous al CCCB
Fins al 18 d'agost

Totes les sessions són a les 22 h
Servei de bar / Entrada gratuïta
Aforament limitat

El CCCB es reserva el dret de modificar la programació per raons de força major. Algunes còpies cinematogràfiques poden presentar deficiències de qualitat a causa de la seva antiguitat.

No està permesa la reserva de seients ni l'entrada amb gossos, bicicletes, begudes en llaunes o qualsevol tipus de consumició.

CCCB

Montalegre 5
08001 Barcelona
933 064 100
www.cccb.org



Amb el patrocini de:

renfe



CCCB

A l'agost, cinema a la fresca

Gandules'11

Acció!



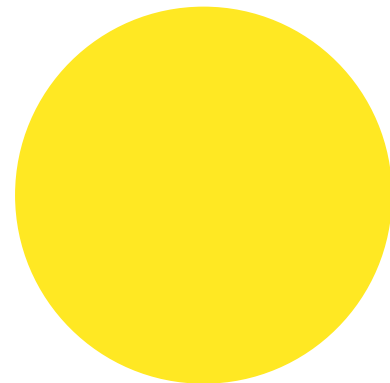
heystudios.es

Acció!

Històries sobre desigualtats socials, èpoques difícils, la pressió dels diners i la seva recerca que ens porten a pensar en nous plantejaments i possibilitats, l'aparició de ritmes, afectes, intercanvis, resistències. Després de cada tall, interrupció, aturada, en la vida i el cinema cal imaginar i fer el següent pas o pla, una nova acció.

El cinema ha mostrat com els diners activen ficcions i fan reaccionar els rostres dels personatges: cobdícia, desigs i altres atraccions. Aquest és un cicle sobre gent comuna i petites comunitats, vistes des de la intensitat poètica, popular i caòtica del cinema en subversió respecte a la forma en què el diner ofega la llibertat de les persones.

Programació a càrrec de Núria Aidelman i Gonzalo de Lucas.



Setmana 1

Dimarts 2 d'agost

***Adiós Dinero, ¡ahí te pudras!**
Félix Pérez-Hita
2011 / 8' / VO / Vídeo

Treball contra els Diners a partir d'un text d'Agustín García Calvo i d'altres materials.

Estrena

Tokyo Sonata
Kiyoshi Kurosawa
2008 / 119' / VOSE / 35 mm

D'allò que amaga un home, una família, una societat, un sistema econòmic. Acomiadat de la feina per la competència de la mà d'obra xinesa, Ryuhei oculta la situació a família, fent emergir de forma devastadora les tensions i conflictes soterrats. Si fins aleshores el japonés Kiyoshi Kurosawa havia sorprès el món amb les seves històries sobrenaturals, aquí l'encavalcament dels fets revelen una no menys fosca naturalesa humana.

Estrena

Dimecres 3 d'agost

The Go-Between
Joseph Losey
1971 / 118' / VOSE / 35 mm

El relat iniciàtic d'en Leo traça un dibuix de les terribles relacions de classe a l'alta societat anglesa de principis del segle XX i les seves

malalties conseqüències, però també de la passió amorosa. Leo passa un estiu amb un família de classe alta que l'acull i el menysprea. A través del seus ulls, descobrirem l'amor furtiu entre Marian, una noia de la família rica, i Ted, un granger veí, als quals Leo fa de missatger, portant la seva correspondència clandestina. Com a *The servant*, que també parteix d'un guió de Harold Pinter, Losey recorre l'espai de l'"entre". Palma d'Or a Cannes.

Dijous 4 d'agost

Vivre sa vie
Jean-Luc Godard
1962 / 80' / VOSE / 35 mm

Com en tots els films de Godard, una recerca en descobreix moltes d'altres. La indagació sobre la prostitució, el cant al misteri d'un rostre. La història de Nana, la de la societat francesa dels seixanta. La reflexió aguda sobre les transaccions, una interrogació sobre el llenguatge i la responsabilitat. El somni, un desencís. L'homenatge al gran cinema, un dels més bells retrats fets per un cineasta a la seva dona i actriu. La que segurament és la pel·lícula més rodona i tancada de Godard és també una de les més misterioses.

*Peces de producció pròpia.

Setmana 2

Dimarts 9 d'agost

Children of the Beehive
Hiroshi Shimizu
1948 / 86' / VOSE / 35 mm

Dels grans mestres del cinema japonès, Shimizu ha estat el darrer en descobrir-se a Occident: *Children of the Beehive* és una de les seves obres culminants, seguint el viatge d'uns nens orfes, descalços i famolencs, que travessen el país al costat d'un jove soldat, recurrent els paisatges desolats del Japó de la postguerra. Un film sobre la supervivència i l'esperança, ple de lirisme, sensibilitat i fins i tot, comicitat. El seu realisme, en sincronia amb el de Rossellini, el converteix en un dels millors films de l'època.

Estrena

Dimecres 10 d'agost

35 Rhums
Claire Denis
2008 / 100' / VOSE / 35 mm

Mai l'estil de Claire Denis, vibrant i enèrgic, ha estat tan serè com a *35 Rhums*, mai no ha filmat amb tanta fluïdesa profundes emocions. En Lionel és immigrant, treballa com conductor de metro i està a punt de jubilar-se; la seva filla de vint anys, Josephine, viu amb ell en un pis dels suburbis de París i s'enamora d'en Noé; la Gabrielle,

una veïna, pensa en el Lionel com l'home de la seva vida. El film segueix els seus dies, a la feina, a casa, en algunes nits memorables de bars, plenes d'afectes, gestos, cançons. Un retrat càlid i subtil de la vida a la suposada perifèria. Banda sonora de Tindersticks.

Dijous 11 d'agost

Foreign Parts
Véréna Paravel / J.P. Sniadecki
2010 / 80' / VOSE / DigiBeta

Willets Point és una zona de Queens, a Nova York, a punt de ser desallotjada per construir-hi un nou camp de beisbol. No hi ha voreres, ni paviment, ni clavegueram. La població és multiètnica i d'origens molt diversos –nouvings i russos- i viu, al límit de la legalitat, dels cotxes trossejats i la reutilització d'allò que la societat rebutja. La pel·lícula segueix el fil d'alguns dels seus habitants: immigrants, drogoaddictes, homeless que conformen una comunitat plena de vida. *Foreign Parts* ha guanyat els Festivals de Locarno i Punto de Vista (Pamplona).

Setmana 3

Dimarts 16 d'agost

El círculo rojo
Jean-Pierre Melville
1970 / 131' / VOSE / 35 mm

Melville roda una obra mestra del thriller i la seva visió més depurada d'un gènere que va estilitzar per filmar l'emoció dels rituals, els codis ètics, el destí i els seus personatges tràgics. En Voge escapa del tren on viatja custodiat pel comissari Mattei; en Corey, un altre delinqüent, surt de la presó. Quan els dos es troben planejen un meticulós robatori de joies amb l'ajuda d'en Jansen, un antic policia alcohòlic, mentre Mattei inicia la seva llarga persecució.

Dimecres 17 d'agost

The Exiles
Kent MacKenzie
1961 / 72' / VOSE / 35 mm

The Exiles, un dels films més singulars del cinema americà independent, es va restaurar i redescobrir el 2008. En paral·lel a Casavettes, McEnzie construeix una ficció a partir de les històries dels propis protagonistes i els seus amics: un grup de joves nadius americans a un districte de Los Angeles. Exiliats de les reserves del sud, ballen, beuen, surten, flirtgen, assumeixen (bé o malament) el pas

Estrena

a la maduresa. El film documenta alhora unes vides i una nova manera de fer cinema, més lliure, en correspondència als seus propòsits: espais reals, llum trobada, fragments de vida.

Dijous 18 d'agost

***Metamorfosis del Capital**
Artur Tort / 2011 / 5' / VO

Els diners provoquen aquív insospitats en l'home. Aquells que ambicionen grans fortunes esdeven presoners dels seus propis gestos grandiloqüents.

Estrena

The Boot Factory

Lech Kowalski
2000 / 87' / VOSE / DVCam

“Imagina que els Sex Pistols fessin botes enlloc de música”, diu Kowalski. *The Boot Factory* és un film ple d'energia. Lukasz, Piotr i Wojtek, *punks* marginals, han conegut la presó i les drogues, però ara dirigeixen la seva pròpia fàbrica de botes artesanals com si fossin estrelles del rock, vivint segons les seves regles als suburbis de Cracòvia; els amics els visiten; a les festes beuen, canten cançons anarquistes i es droguen. El principal conflicte del grup de treball serà, precisament, l'èxit de la seva empresa.