

Fuera de formato: Fluxus II

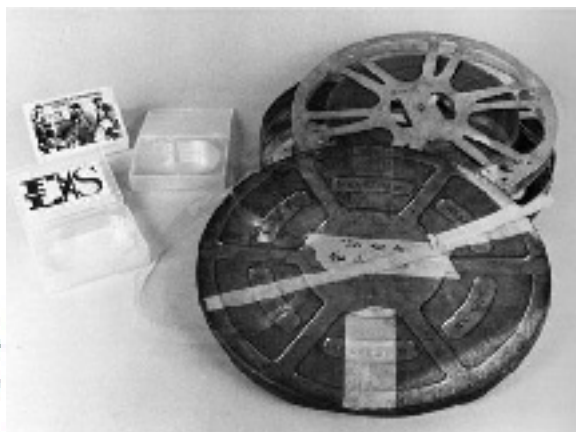
Entorn del dadaisme i la figura de John Cage, el moviment Fluxus neix, informalment organitzat per George Maciunas, entre el 1961 i el 1962, fent dialogar la música, les arts plàstiques i visuals, la literatura i l'acció performativa. Al llarg de dues sessions, es presentarà l'antologia més completa dels films Fluxus, integrada per peces de durades molt diverses realitzades entre el 1963 i el 1970 per autors tan dispars com Nam June Paik, el mateix Maciunas, John Cavanaugh, Yoko Ono, Robert Watts o Paul Sharits. Les peces poden ser vistes com exploracions de l'art, la creació, la matèria, el temps i, molt especialment, la mateixa imatge cinematogràfica, i alhora com una mostra excepcional d'un moviment que, tot negant la seva historicitat, pot ser reconegut com l'última gran avantguarda del segle xx: «Fluxus existia abans d'haver trobat el seu propi nom i segueix existint avui, com a forma, principi i manera de treballar» (Dick Higgins).

FLUXFILM ANTHOLOGY PART II

Formato: 16mm

Duración total: 60 min

- FLUXFILM No. 16: *Four* (1967), Yoko Ono
- FLUXFILM No. 17: *5 O'Clock in the Morning* (1966), Pieter Vanderbiek
- FLUXFILM No. 18: *Smoking* (1966), Joe Jones
- FLUXFILM No. 19: *Opus 74, version 2* (1966), Eric Andersen
- FLUXFILM No. 20: *ARTYPE* (1966), George Maciunas
- FLUXFILM No. 21: *(untitled)* (1966), Alyson Knowles
- FLUXFILM No. 22: *Shout* (1966), Jeff Perkins.
- FLUXFILM No. 23: *Sun in Your Head* (1963), Wolf Vostell
- FLUXFILM No. 24: *Readymade* (1966), Albert Fine
- FLUXFILM No. 25: *The Evil Faerie* (1966), George Landow
- FLUXFILM No. 26-28: *Sears Catalogue 1-3; Dots 1 & 3; Wrist Trick; Unrolling Event*, Paul Sharits
- FLUXFILM No. 29: *Word Movie* (1966), Paul Sharits
- FLUXFILM No. 30: *Dance* (1966), Albert Fine
- FLUXFILM No. 31: *Police Car* (1966), John Cale
- FLUXFILM No. 36: *Fluxfilm No. 36* (1970), Peter Kennedy i Mike Parr
- FLUXFILM No. 37: *Fluxfilm No. 37* (1970), Peter Kennedy i Mike Parr
- FLUXFILM No. 38: *Jen e vois rien Je n'entends rien Jen e dis rien* (1966), Ben Vautier
- FLUXFILM No. 39: *La traverse du port de Nice à la nage* (1963), Ben Vautier
- FLUXFILM No. 40: *Fair un effort* (1969), Ben Vautier
- FLUXFILM No. 41: *Regardez moi cela suffit* (1962), Ben Vautier



ITRIL
EMA
CINE
CB
INEMADELCCBXCÈNTRICELCIN
ELCINEMADELCCBXCÈNTRIC
ELCINEMADELCCBXCÈNTRIC
ELCINEMADELCCBXCÈ
CINEMADELCCBXCÈNTR
DELCCBXCÈNTRICELCINE
CINEMADELCCBXC
CINEMADELCCBXC
CINEMADELCCBXC

Una introducción a Fluxus, por Nicolas Feuillie

Si bien el poco reconocimiento de Fluxus aporta crédito a la afirmación de Robert Filliou, que fue un actor muy próximo, según la cual «Fluxus no ha existido nunca, en cierto modo»,⁽¹⁾ su influencia y su ámbito de acción son muy grandes: con conciertos, acciones, acontecimientos, libros, revistas de artistas, objetos, cajas, este no-movimiento se manifestó bajo formas extremadamente variadas.

Presentado inicialmente como una estructura instituida por el que fuera su inventor y promotor de su nombre, George Maciunas, Fluxus lleva en su germen toda la problemática artística de los años sesenta y setenta, y ya plantea las cuestiones del estatus de la obra, del rol del artista, de su medio, del arte como institución, compartiendo los interrogantes que encontrarán una expresión más formalizada en el arte minimal, el arte conceptual, el arte pop, la nueva danza, la música minimal... Su irrupción, contemporánea de la efervescencia artística contestataria de principios de los años sesenta, aparece al principio como una bocanada de aire fresco, burlándose de la cultura seria, como oposición radical al arte establecido y a su atrincheramiento en los valores autónomos, y su nombre evoca hoy una actitud artística que rehúsa toda forma de arte autoritario, virtuoso, cerrado en una técnica, en favor de una obra que se mueve libremente entre música, poesía, teatro y cualquier forma de expresión, abonando un terreno fructífero entre el arte y la vida en sus manifestaciones más simples y más diversas.

Nicolas Feuillie (ed.), Fluxus Dixit. *Une anthologie*. París: Les Presses du Réel, 2002.

(1) Chantal Gaudreau, «Robert Filliou : une galerie dans une casquette». En: *Cahier de l'École sociologique interrogative*, n.º 1, marzo de 1980, p. 10. ...

MANIFIESTO ARTE/FLUXUS, por George Maciunas

ARTE

Para justificar el estatus elitista, profesional y parasitario del artista en la sociedad, debe demostrar la indispensabilidad y exclusividad del artista, debe demostrar la dependencia del público con respecto a él, debe demostrar que nadie más que el artista puede hacer arte.

Por lo tanto, el arte debe parecer complejo, pretencioso, profundo, serio, intelectual, inspirado, habilidoso, significativo, teatral. Debe parecer calculable como una mercancía, de modo que le proporcione un ingreso al artista.

Para elevar su valor (el ingreso del artista y la ganancia de sus patrocinadores), el arte se hace para que parezca raro, de cantidad limitada y por lo tanto obtenible y accesible sólo para la élite social y las instituciones.

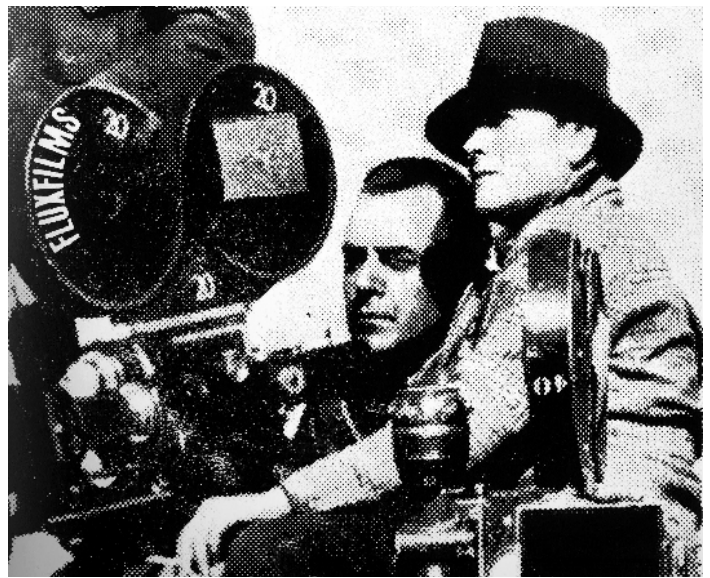
FLUXUS ARTE-DIVERSIÓN

Para establecer el estatus no profesional del artista en la sociedad, debe demostrar la dispensabilidad e inclusividad del artista, debe demostrar la autosuficiencia del público, debe demostrar que todo puede ser arte y cualquiera puede hacerlo.

Por lo tanto, el arte-diversión debe ser simple, divertido, no pretencioso, preocupado por las insignificancias, que no requiera habilidades o ensayos interminables, que no tenga valor ni institucional ni como mercancía. El valor del arte-diversión debe reducirse haciéndolo ilimitado, producido en masa, obtenible por todos y eventualmente producido por todos.

El arte-diversión fluxus es la retaguardia sin ninguna pretensión ni impulso de participar en la competencia de «llegar a otro nivel» con la vanguardia. Apela a las cualidades monoestructurales y no teatrales del evento natural simple, un juego o una broma. Es la fusión del Vaudeville de Spike Jones, la broma, los juegos de niños y Duchamp.

Manifiesto on Art / Fluxus Art Amusement by George Maciunas, 1965.



Entrevista con George Maciunas (1978)

Todos nuestros manifiestos, cuando todavía eran serios, como el primer o segundo año, eran todos una especie de manifiestos antiarte. Y todo tendía hacia las formas de arte que todo el mundo podía hacer. Estaba todo conectado con John Cage. Cuando John Cage dice que puedes escuchar el ruido de la calle y hacer una experiencia artística de ello, entonces ya no necesitas músicos para hacer música. Todo el mundo puede ser su propio músico y escuchar los ruidos de la calle. Si obtienes una experiencia artística de la pieza de George Brecht en la que enciende y apaga la luz cada noche y cada mañana, todo el mundo puede serlo [artista]... Puedes llevar una vida artística completa si sacas una experiencia de la vida de cada día, de los *ready-made* cotidianos; si puedes reemplazar la vida artística con esto, entonces puedes eliminar completamente la necesidad de artistas. Todo lo que quiero añadir es que sería mejor obtener una experiencia artística a partir de una silla de Charles Eames. De este modo, tienes una buena silla en la que sentarte, además de una experiencia artística cuando te sientas en ella. Matas dos pájaros de un tiro y ya no tienes necesidad de artistas, aunque tengas necesidad de alguien como Charles Eames [risas].

Entrevista radiofónica con George Maciunas, por Larry Miller, publicada en *The Fluxus Reader*.

...

Fluxus: definiciones

El nombre Fluxus, del latín *fluxus* (fluir), fue concebido por el escritor americano, artista de performances y compositor George Maciunas (1931-1978) en 1961 como título de un proyecto de antologías del trabajo de artistas como La Monte Young, George Brecht, Yoko Ono, Dick Higgins, Ben y Nam June Paik, entre otros, comprometidos todos ellos con la música experimental, la poesía concreta, las performances y los «antifilmes» (como la película sin imágenes de Nam June Paik, *Zen for Film*, 1962). En un manifiesto de 1962 («Neo-Dada a la música, teatro, poesía, arte» dentro del libro de J. Becker y W. Vostell, *Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme*), Maciunas categorizaba su diversidad bajo el título de «Neo-Dada» y ponía el énfasis en el interés compartido por todos los artistas en manifestar el tiempo y el espacio como fenómenos concretos. Las influencias de Fluxus incluían, según Maciunas, la música concreta de John Cage (1939) y el acontecimiento intermedio en el Black Mountain College (1952) con Merce Cunningham, Robert Rauschenberg y otros; los Nouveaux Réalistes; la obra de Ben; el arte conceptual de Henry Flynt, y la noción de *ready-made* de Duchamp.

Michael Corris, Oxford University Press, 2009

...

Programadores: Gonzalo de Lucas y Núria Aidelman