

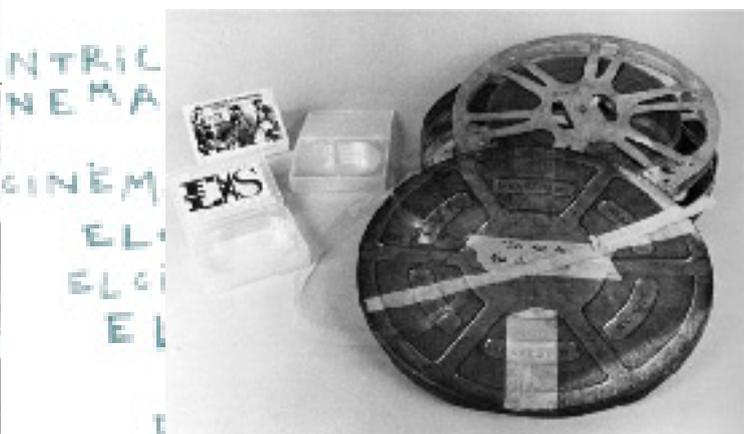
Fuera de formato: Fluxus I

En torno al dadaísmo y a la figura de John Cage, el movimiento Fluxus nace, informalmente organizado por George Maciunas, entre 1961 y 1962, haciendo dialogar la música, las artes plásticas y visuales, la literatura y la acción performativa. A lo largo de dos sesiones, se presentará la antología más completa de los filmes Fluxus, integrada por piezas de duraciones muy diversas realizadas entre 1963 y 1970 por autores tan dispares como Nam June Paik, el propio Maciunas, John Cavanaugh, Yoko Ono, Robert Watts o Paul Sharits. Las piezas pueden ser vistas como exploraciones del arte, la creación, la materia, el tiempo y, muy especialmente, la propia imagen cinematográfica, a la vez que como una muestra excepcional de un movimiento que, aun negando su historicidad, puede ser reconocido como la última gran vanguardia del siglo XX: «Fluxus existía antes de haber encontrado su propio nombre y sigue existiendo hoy, como forma, principio y modo de trabajar» (Dick Higgins).

FLUXFILM ANTHOLOGY PART I

Format: 16mm
Durada total: 60 min

- FLUXFILM NO. 1: *Zen For Film* (1964), Nam June Paik
- FLUXFILM NO. 2: *Invocation of Canyons and Boulders* (1966), Dick Higgins
- FLUXFILM NO. 3: *End After 9* (1966), George Maciunas
- FLUXFILM NO. 4: *Disappearing Music For Face* (1966), Chieko Shiomi
- FLUXFILM NO. 5: *Blink* (1966), John Cavanaugh
- FLUXFILM NO. 6: *9 Minutes* (1966), James Riddle
- FLUXFILM NO. 7: *10 Feet* (1966), George Maciunas
- FLUXFILM NO. 8: *1000 Frames* (c.1966), George Maciunas
- FLUXFILM NO. 9: *Eyeblink* (1966), Yoko Ono
- FLUXFILM NO. 10: *ENTRANCE to EXIT* (1966), George Brecht
- FLUXFILM NO. 11: *Trace #22*, Robert Watts
- FLUXFILM NO. 12: *Trace No. 23* (1966), Robert Watts
- FLUXFILM NO. 13: *Trace No. 24* (1966), Robert Watts
- FLUXFILM NO. 14: *One* (1966), Yoko Ono
- FLUXFILM NO. 15: *Eye Blink* (1966), Yoko Ono



CINEMA DEL CCB XÈNTRIC
CINEMA DEL CCB XÈNTRIC
CINEMA DEL CCB XÈNTRIC

Una introducción a Fluxus, por Nicolas Feuillie

Si bien el poco reconocimiento de Fluxus aporta crédito a la afirmación de Robert Filliou, que fue un actor muy próximo, según la cual «Fluxus no ha existido nunca, en cierto modo»,⁽¹⁾ su influencia y su ámbito de acción son muy grandes: con conciertos, acciones, acontecimientos, libros, revistas de artistas, objetos, cajas, este no-movimiento se manifestó bajo formas extremadamente variadas.

Presentado inicialmente como una estructura instituida por el que fuera su inventor y promotor de su nombre, George Maciunas, Fluxus lleva en su germen toda la problemática artística de los años sesenta y setenta, y ya plantea las cuestiones del estatus de la obra, del rol del artista, de su medio, del arte como institución, compartiendo los interrogantes que encontrarán una expresión más formalizada en el arte minimal, el arte conceptual, el arte pop, la nueva danza, la música minimal... Su irrupción, contemporánea de la efervescencia artística contestataria de principios de los años sesenta, aparece al principio como una bocanada de aire fresco, burlándose de la cultura seria, como oposición radical al arte establecido y a su atrincheramiento en los valores autónomos, y su nombre evoca hoy una actitud artística que rehúsa toda forma de arte autoritario, virtuoso, cerrado en una técnica, en favor de una obra que se mueve libremente entre música, poesía, teatro y cualquier forma de expresión, abonando un terreno fructífero entre el arte y la vida en sus manifestaciones más simples y más diversas.

Nicolas Feuillie (ed.), Fluxus Dixit. *Une anthologie*. París: Les Presses du Réel, 2002.

(1) Chantal Gaudreau, «Robert Filliou : une galerie dans une casquette». En: *Cahier de l'École sociologique interrogative*, n.º 1, marzo de 1980, p. 10. ...

MANIFIESTO ARTE/FLUXUS, por George Maciunas

ARTE

Para justificar el estatus elitista, profesional y parasitario del artista en la sociedad, debe demostrar la indispensabilidad y exclusividad del artista, debe demostrar la dependencia del público con respecto a él, debe demostrar que nadie más que el artista puede hacer arte.

Por lo tanto, el arte debe parecer complejo, pretencioso, profundo, serio, intelectual, inspirado, habilidoso, significativo, teatral. Debe parecer calculable como una mercancía, de modo que le proporcione un ingreso al artista.

Para elevar su valor (el ingreso del artista y la ganancia de sus patrocinadores), el arte se hace para que parezca raro, de cantidad limitada y por lo tanto obtenible y accesible sólo para la élite social y las instituciones.

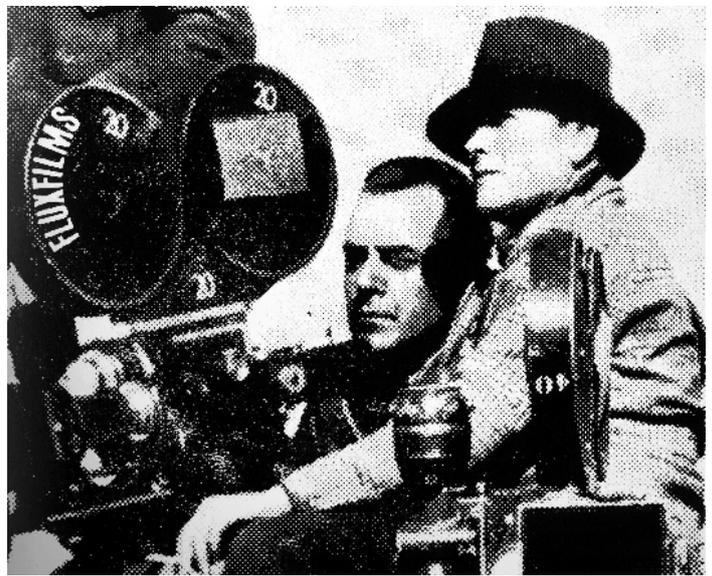
FLUXUS ARTE-DIVERSIÓN

Para establecer el estatus no profesional del artista en la sociedad, debe demostrar la dispensabilidad e inclusividad del artista, debe demostrar la autosuficiencia del público, debe demostrar que todo puede ser arte y cualquiera puede hacerlo.

Por lo tanto, el arte-diversión debe ser simple, divertido, no pretencioso, preocupado por las insignificancias, que no requiera habilidades o ensayos interminables, que no tenga valor ni institucional ni como mercancía. El valor del arte-diversión debe reducirse haciéndolo ilimitado, producido en masa, obtenible por todos y eventualmente producido por todos.

El arte-diversión fluxus es la retaguardia sin ninguna pretensión ni impulso de participar en la competencia de «llegar a otro nivel» con la vanguardia. Apela a las cualidades monoestructurales y no teatrales del evento natural simple, un juego o una broma. Es la fusión del Vaudeville de Spike Jones, la broma, los juegos de niños y Duchamp.

Manifiesto on Art / Fluxus Art Amusement by George Maciunas, 1965.



Entrevista con George Maciunas (1978)

Todos nuestros manifiestos, cuando todavía eran serios, como el primer o segundo año, eran todos una especie de manifiestos antiarte. Y todo tendía hacia las formas de arte que todo el mundo podía hacer. Estaba todo conectado con John Cage. Cuando John Cage dice que puedes escuchar el ruido de la calle y hacer una experiencia artística de ello, entonces ya no necesitas músicos para hacer música. Todo el mundo puede ser su propio músico y escuchar los ruidos de la calle. Si obtienes una experiencia artística de la pieza de George Brecht en la que enciende y apaga la luz cada noche y cada mañana, todo el mundo puede serlo [artista]... Puedes llevar una vida artística completa si sacas una experiencia de la vida de cada día, de los *ready-made* cotidianos; si puedes reemplazar la vida artística con esto, entonces puedes eliminar completamente la necesidad de artistas. Todo lo que quiero añadir es que sería mejor obtener una experiencia artística a partir de una silla de Charles Eames. De este modo, tienes una buena silla en la que sentarte, además de una experiencia artística cuando te sientas en ella. Matas dos pájaros de un tiro y ya no tienes necesidad de artistas, aunque tengas necesidad de alguien como Charles Eames [risas].

Entrevista radiofónica con George Maciunas, por Larry Miller, publicada en *The Fluxus Reader*.

...

Fluxus: definiciones

El nombre Fluxus, del latín *fluxus* (fluir), fue concebido por el escritor americano, artista de performances y compositor George Maciunas (1931-1978) en 1961 como título de un proyecto de antologías del trabajo de artistas como La Monte Young, George Brecht, Yoko Ono, Dick Higgins, Ben y Nam June Paik, entre otros, comprometidos todos ellos con la música experimental, la poesía concreta, las performances y los «antifilmes» (como la película sin imágenes de Nam June Paik, *Zen for Film*, 1962). En un manifiesto de 1962 («Neo-Dada a la música, teatro, poesía, arte» dentro del libro de J. Becker y W. Vostell, *Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme*), Maciunas categorizaba su diversidad bajo el título de «Neo-Dada» y ponía el énfasis en el interés compartido por todos los artistas en manifestar el tiempo y el espacio como fenómenos concretos. Las influencias de Fluxus incluían, según Maciunas, la música concreta de John Cage (1939) y el acontecimiento intermedio en el Black Mountain College (1952) con Merce Cunningham, Robert Rauschenberg y otros; los Nouveaux Réalistes; la obra de Ben; el arte conceptual de Henry Flynt, y la noción de *ready-made* de Duchamp.

Michael Corris, Oxford University Press, 2009

...

Programadores: Gonzalo de Lucas y Núria Aidelman