

Un filme híbrido por su elaboración digital y porque constituye una reinterpretación de la obra truncada de otro artista: ésta sería una posible definición del artefacto que me ha tenido ocupado durante dos años. Pienso que José Val del Omar, a quien conocí brevemente, no fue un cineasta raro ni vanguardista, sino nada menos que un *amateur*. Ejemplo esta palabra con la más alta consideración, tal como lo hicieron Maya Deren, Stan Brakhage o Jean Cocteau, en la acepción del amante o, como el propio Val del Omar sugirió, el «creyente del cinema».

Comentarios del director

Nuevas estampas de Granada —el contrapunto de la cultura arábigo-andaluza que Val del Omar sentía en su venas con la mirada cerrada de las horas turísticas (deambulando entre el paraíso de la Alhambra y los jardines abiertos del Generalife)— dan paso al éxtasis dinámico, progresivamente abstracto y platórico de imágenes, de un tiempo sin reloj, sin espacio, sin pies, sin suelo... para volver de nuevo a lo cotidiano y a lo mundano, a través de aquellas filmaciones de Val del Omar con un carácter más dietarístico y privado, y, por fin, al surtidor primordial o aguacéspedes de la vida.

Se trata de una aproximación libre al eslabón perdido con el que Val del Omar pretendía culminar su obra, integrada por lo que él describía como documentales abstractos, cinegráficas o elementales. El elemental es una declinación rotundamente poética del documental. Tras los elementos del agua (Granada), el fuego (Castilla) y la tierra (Galicia) que integran su *Tríplice elemental de España*, Val del Omar se proponía añadir un cuarto filme a modo de vértice y vórtice de toda su obra.

Esta película puede conceptuarse como un documental abstracto. Utiliza, casi exclusivamente, materiales inacabados del cineasta granadino José Val del Omar (1904-1982), un maldito y un excéntrico en el marco de la cinematografía española, hoy rehabilitado como figura de culto.

TIRA TU RELOJ AL AGUA
 Variaciones sobre una cinegrafía intuitiva de José Val del Omar
 Dir.: Eugeni Bonet

Val del Omar pretendía culminar su obra, integrada por lo que él describía como documentales abstractos, cinegráficas o elementales. El elemental es una declinación rotundamente poética del documental. Tras los elementos del agua (Granada), el fuego (Castilla) y la tierra (Galicia) que integran su *Tríplice elemental de España*, Val del Omar se proponía añadir un cuarto filme a modo de vértice y vórtice de toda su obra.

XCÈNTRIC *



CINEMA INVISIBLE

**Eugeni Bonet,
 médium
 "val-del-omariano"**



TIRACIÓN DE GRANADA, José Val del Omar.

TIRA TU RELOJ AL AGUA, Eugeni Bonet.



Val del Omar fue un cineasta *amateur* que hizo sus obras más conocidas y unánimemente admiradas en 35 mm, a la vez que dirigió gran parte de sus alumbramientos técnicos y mecánicos al ámbito industrial y profesional de la cinematografía y la producción audiovisual. Sin embargo, en los años setenta, se volcó cada vez más en el súper-8 y el vídeo, y en inclinaciones que se ha dado en llamar multimedia.

De ahí un sentido de proximidad por el que me he atrevido a tomar como propias las imágenes de Val del Omar, no para dar conclusión póstuma al «vórtice» con el que pretendía coronar su obra —«escasa, aunque de alta tensión», como ha escrito Román Gubert—, sino mediante una interpretación libre, pero devota, de unos materiales en bruto (o sólo parcialmente ordenados) y en gran parte inéditos. Estos incluyen filmaciones en 35 mm, 16 mm y súper-8 y las diapositivas que él avivaba con sus técnicas PLAT (por Picto-Lumínica-Audio-Táctil).

En cuanto a elementos-guía, aquellos que más me han servido para apuntalar estas «variaciones sobre una cinegrafía intuida» son las múltiples anotaciones de Val del Omar, principalmente manuscritas sobre una disparidad de papeles y cuadernos.

El filme está estructurado en cuatro secciones o movimientos, más un segmento introductorio, y la siguiente enumeración de pavesas valdelomarianas podría acaso servir como peculiar sinopsis:

- Jardines abiertos. Delirante cielo bajo. Granada-Llamarada.
- Paraíso cerrado. Jardín con ojos. Turistas resbalando.
- Lumínica de impulsos. Gracia visionaria. Mosto de Granada.
- Desleídos mundos. Puñados de tiempo. Milagro del agua.

Sin embargo, lejos de constituir un mosaico o compendio de segmentos autónomos, creo haber sido fiel a uno de los planteos anotados por Val del Omar: «el salto del documental al desquiciamiento total». Así, diría que es por intuición propia que me he acercado a lo que él presintiera como «un sueño de cinematografía intuida insólita, al andar sus imágenes flotando sin aparente coherencia».

Por fin, el asunto del filme es algo que habrá de descubrir cada espectador o espectadora por su cuenta, dado el deslizamiento constante entre lo objetivo y lo abstracto. Sin embargo, en preludeo

Mauro Andrizzi, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

«*Tira tu reloj al agua* es una película de películas, un fino trabajo de ensamblaje, una pieza realizada a base de piedras preciosas reunidas mediante delicados engarces. El disfrute de esta película es una experiencia compleja, ante la cual uno ha de encontrar sus propios argumentos, ya que no hay una información inducida, ni una vía expresamente señalada, ni una pista secreta que nos conforme como espectadores (en el sentido de pasivos devoradores de espectáculo).»

Arturo Rodríguez Bornaetxea, «Zehar»

«La ÚNICA peli del festival que no terminé de ver; me pareció una cagada. El que cayó en la desgracia de verla, pudo apreciar una fuente de agua durante horas entremezclada con otras imágenes extrañas y un ruido repetitivo: SÍ, ruido, nada de decir que eso era música. La fotografía era excelente... es decir, el español este tomó lo que hizo José Val del Omar y lo remixó. Podría tomarse al director como un DJ cineasta o algo así; como no me caen bien los DJ, menos aún esta “nueva especie”. Es la película ideal para recomendársela a alguien molesto que no para de molestarnos en la cola del festival.» <http://gonza21-e.blogspot.com/>

Dirección, singuión y montaje: Eugeni Bonet.

Banda sonora: FMOL Trio (Pelayo F. Arrizabalaga, Cristina Casanova, Sergi Jordà), con la colaboración de Oscar Celma y Jan Schacher, y extractos de grabaciones sonoras de José Val del Omar.

Voces: José María Blanco, José Val del Omar (ca. 1960).

Ayudante de realización: Carlos Gil Santa Eugenia.

Técnico de sonido: José Lozano Granés.

Producción ejecutiva: Piluca Baquero Val del Omar.

Consejero de producción: Gonzalo Sáenz de Buruaga.

Delegados de producción: Adela Batalla, Modesto Pérez Redondo.

Una producción de Tráfico de Ideas en asociación con el Archivo María José Val del Omar – Gonzalo Sáenz de Buruaga.

Con el apoyo del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) – Ministerio de Cultura.

Con la colaboración de la Delegación de Cultura de la Diputación de Granada, Instituto Universitario del Audiovisual – Universidad Pompeu Fabra, In Medias Res.

se puede escuchar la voz de Val del Omar exponiendo ciertas consideraciones que, si bien hacen referencia a otras de sus cinegrafías, también me parecen acertadas en relación con mis apócrifas variaciones. Así, cuando habla de un «elemental poético sobre la fuerza de la gravedad» y de «estampas de éxtasis dinámico que pueden acompañar a un manual breve de ejercicios de ir para arriba».

Eugeni Bonet

Reseñas y comentarios

«Una alegoría metamística de la vida, la muerte y el renacer que, guiándose de las fuerzas elementales del universo, busca la unidad entre el dominio espiritual, el mundo antiguo y la existencia contemporánea, allí donde las imágenes y los pensamientos flotan fuera del tiempo.»

Mark Webber, The Times BFI London Film Festival

«Recopilación de las increíbles filmaciones que Val del Omar rodó hacia el fin de su vida, este filme constituye un tributo asombroso. Un inspirado homenaje a la vida, las obsesiones y la visión de un gran artista.»

George Clark, senseofcinema.com

«En una obra que se escapa de toda definición fácil como biografía, documental o filme de montaje, parece inevitable que Bonet inscriba su propia firma al colocar a Val del Omar a distancia de sus imágenes, por el hecho de incluirle entre las mismas. Pues la noción de identidad es un aspecto central de *Tira tu reloj al agua*. Más allá de una cuestión de autoría en esta creación “intuida”, los procesos materiales del filme van en busca de Val del Omar a través del rompecabezas de sus imágenes, desvelando al mismo tiempo la propia búsqueda de Val del Omar, en pos de su identidad andaluza y a través del pasado árabe de la Alhambra.»

Lucy Reynolds, Vertigo

«Nos fascinó. Es un delirio visual absoluto, esos colores, la música, una Alhambra nunca vista así. Realmente es un gran homenaje a José Val del Omar. El trabajo de Eugeni Bonet es estupendo, súper fino.»

Formato: 35 mm, 1:1'85.

Duración: 91 minutos.

España, 2003-2004.

Seleccionado en los festivales internacionales de cine de Londres, Reino Unido (2004) y Mar del Plata, Argentina (2005).

* * *

Más sobre Val del Omar y sobre este filme en:
www.valdelomar.com

Programador: Antoni Pinet

TIRA TU RELOJ AL AGUA, Eugeni Bonet.

